

دي كويلار يقدلم تقريره لمجلس الأمن

في نفس الوقت قال الرئيس الليبي

معمر القذافي ان ليبيا هي النولة

الوحيدة التي تستطيع ان توقف الحرب

وققت وكقة الجماهيرية النبية

الرسمية للانباء التي التقطت في بيروت

امس أن العقيد القذافي اعلن ذلك ق

خطاب القاه في مهرجان شعبي في احدى

واضعف يقول ان ليبيا تبنل كل ماق

وكانت الوكلة الليبية قد ذكرت في

الاسبوع الماضي ان العقيد القذافي ابدى

موافقته على اجراء حوار بين ليبيا

وايران بهدف وقف الحرب مع العراق

بعد ان تلقى ردا ايجابيا مشجعا من

القيادة الإيرانية بشأن ضرورة وضبع

حد لهذه الحرب. وقد ذكرت الوكالة ان

صحيفة أرينية تنوه بالتطور الحضارى

للمملكة في جميع المجالات

اعربت صحيفة اربئية عن تقيرها

للتطور الحضارى الذى لحرزته الملكة

العربية السعودية في جميع المجالات

وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال

لها امس بمناسبة تكرى اليوم الوطني

للمملكة الذي يصادف يوم الاربعاء

القادم ان الملكة استطاعت بغضل

قيادتها الحكيمة ان تحقق العديد من

واسعة على طريق التقدم والنصو

واضافت الصحيفة تقول ان التاريخ

سيظل يذكر للمملكة العربية السعودية

دورها القعال في مجال العمل العربي

للشترك والسعى المتواصل لتحقيق

التضامن العربى والاسلامي واختتمت

الصحيفة مقالها بالقول ان جهود خادم

الحرمين الشريفين اللك فهد بن

عبدالعزيز لتنقية الاجواء العربية

واعادة التلاحم الى الصف العربي في

مثل هي على ألدور الكبير الذي تقوم به

الملكة في جمع الشمل العربي ويناء

قوتهم الذَّاتية وتوحيد صفوفهم من اجل

مواجهة كافة الاخطار والتحديات.

عمان \_ واس..

الاقتصادي.

الوساطة الليبية ستبدأ قريبا جدا.

وسعها لانهاء الحرب المدمرة بين العراق

وايران التي لا تخدم الا المخططات

ين ايران والعراق

المدن الإيرانية

الصهرونية.

🕿 القذاق 🕿

المجلس حول هذه القضية لبخين الاطلاع

بشكل اوسع على اخر تطورات الموقف

الايراني والذي سيتبلور في الخطاب

الذي يلقيه الرئيس الايراني على

خامثني املم الجمعية العامة للامم

وَقَد نَسِبِ فِي الشَّارِقَةَ امس الى مصادر

مطلعة في نيويورك قولها ان السكرتير

العلم للاعم للتحدة خاقير بيريز

ديكويلار ابلغ اعضاء مجلس الامن بعد

عودته من مهمته في الخليج ان ايران

ونقلت صحيفة الخليج عن المسادر

قولها أن ديكويلار ابلغ أعضاء مجلس

الامن خلال اجتماعهم به الليلة قبل

الماضية للاستعاع الى تقريره حول

نتائج زيارته لطهران وبغداد ان ايران

تقيل بوقف اطلاق النار خلال عمل لجنة

التحقيق الدولية لتحديد المسثول عن

الحرب وان الوقف النهائي للحرب

. ﴿ ثَمْ وَنَ لَكُ لَخَتْتُمْ وَزَبِرِ الْخَارِجِيةُ

الجرائري لحمد طالب الإبراهيمي الليلة

استغرقت ثلاثة ايام أجرى خلالها

محادثات مع كبار المسلولين الايرانيين

تزامنت مع جهود دولية قام بها سكرتير

عام الامم المتحدة خافيع بيريز ديكويلار

ف محاولة لانهاء الحرب العراقية

الإيرانية التي دخلت عامها الثامن منذ

أطار جهود الوساطة الجزائرية لانهاء

الحرب العراقية الايرانية.

وتأتي زيارة الإبراهيمي لطهران في

سيعلن على ضوء تقرير اللجنة .

تقبل بوقف مؤقت لاطلاق التلر.

المتحدة مساء يوم الثلاثاء القادم.





● الجمعة ٢٥ محسرم ١٤٠٨هـ ١٨ سبتمبر ، أيلول - ١٩٨٧م العبد ٢٠٨ . السنة الرابعة والعشرون ،

العواصم ـ الوكالات :

وجهت ألطائرات العراقية صباح

مس ضريات مدمرة لأربعة أهداف

نقطية وصناعية مهمة داخل ايران هي

وقال بيان عسكري عراقي اذيع بعد

ظهر امس أن الطائرات العراقية اغارت

على اهداف محددة في الحقول النقطية في

كل من (اغا جارى) و (املم حسن) غرب

كما هلجمت اعداد من الطائرات

الاخرى مصنعين حربيين قرب اصفهان

وجاعت هذه الضربة لسبب رفض ابران

الجهود الدولية لتحقيق السلام

ومعارضتها للقرار رقم ٥٩٨ ووضع

العراقيل لمام الجهود الخيرة المبذولة

وكأنث الطائرات العراقية قد اغارت

فجر امس على هدف بحرى كبير قرب

السواحل الايرانية هو الثاني في خلال

وقال البيان العسكري الذي حمل رقم

۲۸۲۸ ان العراق سيواصل تدمير

المرتكزات الاساسية التي يستند عليها

المجهود الحربي الايرائي طللا بقيت

وجامت هذه الضربات بعد وقت قليل

من انتهاء المُهمة السلمية التي قام بها

أيران واقضة لنداء السلام

لوضع حد للنزاع كما قال البيان.

🗷 دي کويلار 🖀

الامين العلم للامم المتحدة خافيير بيريز

دي كويلار لكل من طهران وبقداد في

محاولة جديدة لوضع حد لحرب

وقد انهمك رئيس واعضاء مجلس

الامن الدولي في مشاورات سرية مكثفة

لبحث تفاصيل ونتائج الزيارة التي قام

بها مؤخرا الامن العام للامم المتحدة الى

وابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة

شاركت في مشاورات مجلس الامن

السرية المُعْلقة في نبويورك بأن رأي

اعضاء المجلس قد استقر على المحافظة

على سرية محتويات التقرير الذي قدمه

الامين العلم للامم للتحدة وذلك بهدف

اعطاء الغرصة لحكومات الدول الإعضاء

في للجلس لاستيعاب محتويات التقرير

وقلت الصادر الدباوماسية الطلعة

التي شاركت في مشاورات المجلس ان

الامن العام للامم المتحدة قد اكتفى

بتسليط الإضواء على المواقف التي

أبدإها العراق وايران والتي تبلورث

خُلالُ محادثاته مع كبارُ المستولين في كلا

او توصيات بخصوص طبيعة

الاجراءات التي يمكن ان يتخذها مجلس

الامن الدوقي لوضع حد لانهاء الحرب

العراقية الإيرانية ووضع قرار مجلس

بيد انه لم ينقدم بأي مقترحات

وابداء مواقفهم الرسمية تجاهه.

طهران ويغداد.

الخليج التي دخلت عامها الثامن.

ايران ودمرتهما .

اقل من ۱۲ ساعة.

أعادة فتح مكاتف منظهة

الثانية خلال اقل من ٢٤ ساعة.

AL - YAUM Dammam - FRI. 18 SEP. 1987 NO. 5208

### اللجنة السباعية العربية تجتمع مع وزير الخارجية الامريكية نهاية الشهر الحالى

أكد طاهر المصري وزير الخارجية الإربنية أن وقد اللجنة السباعية العربية المكلف بايجاد حل سلمى للنزاع العراقى الايراني سيجتمع في نهاية شهر سبتمبر وجورج شولتز وزير الخارجية

وق تصريحات نشرتها الصحيفة الاردنية التي تصدر بقلفة الانجليزية جوردان تايمز اوضح المصري ان هذا الوفد سيكون برئاسة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير

ووصف طاهر للصري الذي كان يرأس وفد اللجنة السباعية في بكين اتصالاته مع المسئولين الصينيين بانها ايجابية ومثمرة .

واضافت الصحيفة ان وزيسر الخارجية الاردنية المح الى ان الصبح ابدت أستعدادها لتأبيد فرض حظر دو في على بيع الاسلحة لايران اذا رفضت

العراق وايران

الستولين الصينيين يغضلون اعطاء الامين العلم للامم المتحدة خافيير بيرين دي كويلار فرصة لمحاولة التوصل الي ان تقبل ايران هذا القرار ..

### عرفات يحمل نظام ايران

اكد رئيس اللجنة التنفشة لنظمة التحرير الغلسطينية ياسر عرفات ان

العراقية امس الاول ونلك عقب اجتماع للحنة التنفينية للمنظمة ان الوضع في الخليج العربي من بين للوضوعات التي تناقشها اللجنة نظرا لساسها المباشر بالامن العربي والقضية

واشار الى ان اللجنة تبحث كذلك والمخيمات الفلسطينية .

### موجز اخباري

اعلنت السلطات المطلة ق مدينة اسبوط المضرية أمس حظرا على بيع الخمور في مده المبيتة التي تحدين المعاقل التقليسة للأخوان السلسين وسيقتصر بيع الحمورمن الآن على فندقين في هذه المبينة الذي تقم على مساقة ٢٨٠ كلم جنوبي القامرة

وقد مندر القرار في أعقاب المبطرابات وقعت الأسينوع اللفي بين السلمين وقوات الشرطة

وصلت الناقلة الكويتية جاز يرس التي ترفع العلم الإمريكي الى الكويت بعد رحلة غيرت خلالها الخليج في حراسة

اغسالات

اعت المندف الحلية أن يو جلابرو عاصمة البرازيل

ذكرت الشرطة السربالانكية أس أن قوات متبية خامت مصرية بالدافع مع منظمتين من التابيل بعد أن التأوا تحو «V شعما في منطقة ياتيكاوا ويقترق متري لانكار

ولكن الشرطة قالت ان اعمال والكل مستمرة مقد المسل المندول حكومي على لبدي المناول من بيه شهر لحرم المناس بيلام في بالمنطوات



طهران قبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ يشان وقف اطلاق النل الفوري بين

ومع ذلك لوضح المصري ان

وقال ياسر عرفات ان اللجنثة

تستعرض في اجتعاعاتها ايضبا

التطورات السياسية على مىعيد القضيّة

الفلسطينية بما في ذلك الجهود الرامية

الى عقد مؤتمر دولي والوضع دلخل

الارض المحتلة والتحديبات التي

### مسنولية التوتر في الخليج

نوتر الاوضاع في منطقة الخليج جاء نتيجة اصرار النظام الإيراني على رفض مبادرات السلام لإنهاء الحرب العراقية واوضح في تصريح لوكالة الانباء

اوضاع الخيمات الظمسلينية في لبنان والعمل على اعمارها واهمية تتعيد الثفاق وقف اطلاق الثار رغم الصنعوبات التي تواههه ومحاولة بعض الإطراف تقصر الموقف ضد المخيمات والمواجهات العسكرية المتصاعدة في جنوب لبنان وخاصة ضد المخيمات سواء بالغارات الجنوية او بالحمسار البحسرى الصهيونى المستعمر للقرى اللبنانية

وصنول

البحرية الأمريكية في تأسع قائلة من هذا النوع منذ بدات ظدلابات التحدة حماية ناقلات عوينية في دوليو الماضي.

At the China Street المسبوع للأشي موجة اغتيالات مستق لها مثيل اعتبرت تكتبسة تهيليو سنبويا وزير الباظية الجبيد تدسا

اشتاكسات

يواجهها الشعب القلسطيني امام المخطط الصهيوني الرامي الى تهويد كل فلمنطين واتياع سياسة الارض المحروقة

والقبضة الحبيبية .

التحرير الفاسطينية بالقاهرة تكرت انباء منحفية في بيروت ان أ

منظمة التحرير القلسطينية في.

القاهرة اعيد فتحها بعد قرار غير معلن اتحده مجاش الوزراء المسري قبل وقالت صحيفة السفير اللبنانية امس ان قيادات فلسطينية تسلمت مكاتب منظمة التحرير القلسطينية واعلات افتتلحها بحضور عند من مسئو في وزارة

الداخلية للصرية. ونكلت الصحيفة عن مصدر وثيق الصلة بمجلس الوزراء المصري في رسالة خاصة من مراسلها في القاهرة ان مجلس الوزراء اتخذ قرارا لم يعلن قبل يومين يقضى بتنفيذ توجيهات رئاسة الجمهورية باعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية التي تم اغلاقها في اعقاب اجتماعات للجلس الوطني الفلسطيني الاخير في الجزائر في ابريلَ

وأشارت نقلا عن المصدر نفسه ان رئيس المنظمة ياسى غرفات طلب من الرئيس المصري حسنى مبارك اثناء لقائه به في اديس ابليا نهاية الاسبوع الماضي حضور جلسة استفتاء الرئاسة

● ياسر عرفات ● الثانية غيارك التى سيعقدها مجلس الشعب المصري في الخامس من اكتوبر

وفي هذا المياق اجتمع مدير مكتب

في اديس ابابا .

الرئيس المصري للشئون السياسية ووكيل وزارة الخارجية النكتور اسامة الباز امس بعضو المجلس الوطئي القلسطيني سعيد كمال الذي قال ان المقابلة لاستكمال المشاورات التي جرت بين مصر ومنظمة التحرير القلسطينية

الامن الاخير موضع التنفيد. واشارت للصادر الى أن عندا من اعضاء الجلس دعوا الى ضرورة امتناع المجلس من المسارعة ليحث قرار اخر يقضي بفرض القاطعة العسكرية العائية ضد ايران وتجميد مداولات

التعاون القائم بين النظام الايراني والعدو امام مجلس الجامعة العربية الأثنين القادم بتونس

يناقش مجلس الجامعة العربية في دورته الثامنة والثلاثين التي تستأنف في تونس يوم الاثنين القادم موضوع التعاون القائم بين النظام الإيراني والعدو الإسرائيلي.

وقالت مصادر وزارة الخارجية الاردنية ان للجلس سيناقش مذكرةحول اتفاق بين ايران واسرائيل يشان هجرة يهود ايرانين الى الاراضى العربية

قدم السكرتير العام للامم المتحدة تقريره لمجلس الامن الدولي حول المهمة التي قام بها في منطقة الخليج العربي لتحقيق السلام بين العراق وايران وسطدلائل تشير جميعها الى مماطلة ومراوغة النظام الإيراني لوقف الحرب مع

وقد حصر السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مهمته في كيفية تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بوقف الحرب العراقية الإيرانية ناسيا او متناسيا مشروع السلام الذي تقدم به عام ١٩٨٥م لوقف هذه الحرب ومؤملاً أن يتفهم النظام الإيراني لطبيعة مهمته .

ولكن وكعادة حكام طهران قبل أن بيدا دي كويلار مهمته سمعنا ، أيات ، طهران يتحدثون عن مشروع السلام الذي قدمه دى كويلار لوقف الحرب وانهم مستعدون للتعاون مع دي كويلار وفق هذا المشروع .. وكان حكام طهران يرومون من وراء ذلك تمييع مهمة دي كويلار بين مشروعه للسلام وقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وحتى يظهروا بمظهر المحب للسلام والتلاق اليه .. غير ان دي كويلار قطع على • أيات • ايران هذا الطريق هين اعلن وكرر مرارا ان مهمته تنحصر في القرار ٥٩٨ وكيفية تنفيذه فقط مما اوقع الأيات في حيرة وكشف وجههم البشع الكاره للسلام والذي يريد ان يغرق المنطقة كلها في اتون حرب لاتعرف ان تتخلص منها ..

ولكن تحديد دي كويلار لمهنته لم يثن عزم هؤلاء الآيات عن محاولاتهم تمييع قرارات الامم المتحدة لوقف هذه الحرب الامر الذي دفعهم الى التفكير في حيلة جديدة من اجل المراوغة والمماطلة في تنفيذ هذا القرار وكذلك تدعيم قدراتهم العسكرية فجادت قرائحهم بأن يتم وقف اطلاق النار على فترتين .. وخلال الفترة الاولى تقوم لجنة محايدة من الامم المتحدة يتحديد البادىء بهذه الحرب علما بان طهران تصر على ادانة العراق زاعمة انه البلاىء بهذه الحرب .

والسؤال الذي تريد من حكام طهران الإجابة عليه اذا لم يكن العراق هو الباديء بالحرب واقرت اللجنة المحايدة ذلك فهل ستستانفون القتال مرة اخرى ام سترضون بالامر الواقع وتواصلون تطبيق القرار ..؛ واذا كنتم سترضون بالامر الواقع وتواصلون تطبيق القرار فلماذا الاصرار من البداية على تنفيذ اطلاق النار على فترتين وانتم تعلمون علم اليقين انكم البادئون بهذه الحرب ..؛ اذا كنتم فعلا تريدون وتك اطلاق أننار فعليكم قبوله دائما وليس على فترتين اما اذا كنتم تريدون غير ذلك فالعالم اجمع يعرف نواياكم الشريرة ويعرف اتكم تريدون فترة هدتة لالتقاط انفاسكم وتدعيم وتجهيز قواتكم لمواصلة القتال مرة اخرى وهو الامر الذي كررتموه واكدتموه مرارا في السر وفي العلن ..

وعلى العرب ان ينتبهوا الى هذا الخداع الذي تحاول ايران ان تمارسه علنا وعلى دول العالم اجمع ان توقف هذا

الزيف وتكشفه للجميع . يقى ان تقول ان على الدول العربية ان تتنبه لهذا المخطط ویکفی ان مهمة الايرانى الذي لن ينجو منه أحد دى كويلار قد اتضحت ملامحها جلية قبيل استئناف الدورة

الثآمنة والثلاثين لوزراء الخارجية العرب يوم الاثنين القادم في تونس ليتخذ العرب موقفا موحدا من ايران .. موقفا يظهر القوة العربية وانها لن تترك لنظام ايران البوابة الشرقية كي تقع في براثنه وان العرب جميعا مستعدون للوقوف امام هذا الرَّحَف الايراني الذي يهدد العالم العربي أجمع.

# ه امنظمة عربية المركبة تتحرك لوقف قرار والشنطن بإغلاق المكتب الإعلامي لنظمة التحريرا لفلسطينية

أثأر قرأر الولايات المتحدة الامريكية اغلاق مكتب الاعلام التليع لمنظمة التحرير القلسطينية في واشنطن معارضة جماعية قوية امس الاول من قبل المنظمات الامريكية العربية في وقت عرض فيه انحاد الحريات المنية الامريكي المساعدة في رفع أي دعوى قضائية ضد هذا القرار المجحف. وكأن مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير قد تلقى يوم الثلاثاء الماضي انذارا من وزارة العدل الامريكية طلبت فيه اغلاق المكتب المسجل في تلك

الوزارة منذ علم ١٩٧٨ خلال ٣٠ يوما. وشجبت منظمة التحرير هذا القرار اكبر مؤيدي اسرائيل في الولايات الامريكي وتعهدت بمحديه عند كل المتحدة ويأملان النجاح في انتخليات

مناسبة عبر النظام القضائي. وقال مجلس رؤساء النظمات الرئاسة الامريكية في عام ١٩٨٨ وكان كامب ودول قد قدما في وقت الامريكية العربية الذي يمثل ١٥ منظمة مايق هذا العنام مشروعي قرار عربية امريكية ويضم حوالي ثلاثة للكونغرس طلبا فيهما اغلاق المكتب ملايين امريكي من اصل عربي في بيان الاعلامي في واشنطن ومكتب بعثة المراقبة التابع للمنظمة في الامم المتحدة اصدره الليلة قبل الماضية انه ياسف ومقره نيويورك. ويعارض بشدة قرار وزارة الخارجية الامريكية اغلاق مكثب الاعلام التابع وقال المدير التنفيذي الامريكي التظمة التحرير في العاصمة الأمريكية. العربي جيمس رُغبي ان التحركات هذه في الكونغرس هي جبن سنة انتخابية وحدر مجلس رؤساء المنظمات الامريكية العربية من أن قرار اغلاق واضح وبدلا من اتخاذ تحرك ضا مكتب الإعلام التابع لمنظمة التحرير في

واشنطن سيعرقل عملية البحث عن الامريكية ايضا الطريق الجبان. السلام في الشرق الاوسط وسيلحق اما المدير التنفيذي للاتحاد الوطني للامريكيين العرب تيفيد سعد وهو الضرر بالجهود المبنولة لتحسين الموقف الامريكي في المنطقة. الاتحاد الامريكي العربي الوحيد واشار للجلس الى نتائج استطلاع المسجل في وزارة العدل الامريكية كجماعة ضغط فقد اتهم المستشار للراي نشر في صحيفة لوس انجلوس تليمز في شهر يونيو الماضي واقاد ان اكثر القانوني في وزارة الخارجية. الامريكية

> التفاوض مع منظمة التصرير وذكر الاستطلاع أن الوقت قد حان لان تبدأ الادارة الامريكية في (اجراء حوار صلاق له معنى مع منظمة

من ٥٠ بلللثة من الامريكيين يؤيدون

التحرير الفلسطينية). وكان عضوا الكونغرس الامريكي مان کلمپ ورو بیرت دول هما اول من بدا بشن الحملة ضد منظمة التحرير وطالبا يلفلاق مكتبها الاعلامي في واشتطن. . والمعروف عن كلمب ودول انهما من

نكرت صحيفة جورنال الامريكية المحلية التي تصدر في واشنطن ان قوات كوماندوز تابعة للبحرية استهدات تعويق الاتصالات واشاعة الارتباك في طرابلس. ونقلت الصحيقة عن مصغر

> ارتفاع اسعار النفط باسواق نيويورك ولندن

> > نیویورك ـ ق ن ا ـ الاول في سوق نيويورك .

واضافت الوكالة ان نفط القياس الامريكي ويست تكسأس انترميديت قد ارتفع بمقدار ١٦ ٧٠ دولار للبرميل .

سنتا وبلغت اسعار البترول من هذا النوع تسليم شهر اكتوير القادم كما ارتفع سعر بترول برنت من انتاج بحر الشمال بمقدار 10 سنتا أ[واصبح ٦٠ر١٨ دولار للبرميل ..

امريكا تقوم بعمليات كوماندور ضد ليبا

الامريكية انزلت سرا في ليبيا في العام المَاضي في سلسلة من العمليات

عسكرية امريكية وايطالية لم تحددها قولها أن فرقا من القوات التلبعة للبحرية الامريكية أرسلت من غواصات في خليج سرت قد نزلت عدة مرات في قوارب مطاطية على الساحل الليبي في عام ١٩٨٦ ولم يعلق المسلولون بوزارة الدفاع بشيء على التقرير

واشنطن \_ رويتر \_

ذكرت وكآلة انباء منظمة الدول المصدرة للنقط اوبيكنا ان اسعار النفط الخام واصلت ارتفاعها امس

اشارت الى تجاوز الحد الاقصى لانتاج تضم نيجيريا واندونيسيا وفنزويلا

الاويك وهو ١٦٦٦ مليون برميل في اليوم بمقدار ١ر٣ مليون برميل في اليوم خلال شهر اغسطس للافي في حين اشار لقمان اللتين اجتمعتا يومى الخميس والجمعة الى تجاور هذا الانتاج بعقدار يتراوح وكان الوزراء الخمسة قد قرروا ايفاد بین ارا ملیون برمیل و ۱٫۳ ملیون

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالاوبك ان تجاوز الانتاج في شهر يوليو واغسطس للاضبين ينظر اليه على انه انحراف مؤقت . ذلك ان كل الشواهد تشير الى تراجع نسبة الزيادة في الانتاج مند الاسبوع الاخير من شهر اغسطس

وعلم في اوبك ان جولة وزراء بترول فنزويلا ونيجيريا واندونيسيا ستبدأ في £ او 0 اكتوبر القائم وستبدأ لجنة الحصص جولتها بزيارة دول الخليج .. ق عُمْنون ذلك افلات احصائدات تشرها المعهد الامريكي للبترول امريكان بتروليوم انستيتيوت امس الاول ان الانتاج الامريكي للبترول الخام واصل انخفاضه خلال شهر اغسطس الماضي بينما تزايدت تبعية الولايات المتحدة

للبترول المستورد . العام بالقارنة الى نفس الفترة من العام

ولجنة الاسعار نفس الدول الثلاث السابقة بالإضافة الى الملكة والجزائر

وذكر المصدر نفسه ان تومسات لجنتى الاسعار والانتاج لقيت التابيد الجماعي للطلق من جانب كل وزراء

فانخفض الانتاج بنسبة ٢ر٢/ ليصل الى ١٥ ر٨ مليون برميل يوميا خلال شهر اغسطس الماضي بللقارتة الى الشهر للناظر من سبئة ١٩٨٦ كما انخفض منسبة ٦٪ خلال الشهور الـ ٨ الاولى من

### سائيد مطلق من أعضاء الأوبك تسياساً المنطب ما في الاستاج والاستعاد

قطعت الدول الـ١٣ اعضاء منظمة اويك على نفسها التزاما مطلقا بالامتثال لسياسة المنظمة في مجالي الاسعار الماضيين في فيينا . والانتاج .

نكر ذلك مصدر وثيق الصلة بالاويك امس الاول . وكان رئيس اوبك ريلوانو لقمان وزير البترول النيجري قد بعث برسائل لوزراء بترول الدول الاعضاء لإبلاغهم وكانت وكاثة الطاقة الدولية قد بقرارات لجنة حصص الانتاج التي

### السيب المريكي نووي في وزارة الطاقة

ذكر تقرير للكونجرس ان دولا تقوم بتطوير اسلحة نووية حصلت بطريقة روتينية على تكنولوجيا نووية حساسة نتيجةنسيب في قواعد الامن في وزارة الطاقة الامريكية .

على معلومات عن اعادة المعالجة تنشرها وزارة الطاقة.

ويصنعب الحصول عليه.

وزارة الطاقة هي التي تمول هذه المشروعات . وامتنع متحدث باسم وزارة الطاقة عن التعليق الغوري على ذلك .

لجِنة حصص الأنتاج في مهمة لدى رؤساء الدول الـ ١٣ الاعضاء في الاويك

ومن خلال اعادة المعالجة يمكن فصل البلوتونيوم عن الوقود النووي

وقال السناتور السمقراطي وليام بروكسماير الذي طلب لجراء التحقيق تِنقلُ وزارة الطقة بطريقة روتينية تكنولوجيا حساسة الى دول اخرى من

ووجد المعققون ايضا ان وزارة الطاقة لاتقرض قيودا على الاجانب للذين يعملون في مشروعات ابحاث جامعية تتناول اعادة المعالجة حتى أو كانت

### لكسب تأييدهم السياسي من اجل التزام كل دولة عضو بحصتها الانتلجية.

ووجد تقرير الكونجرس الذي نشر مؤخرا واعده للكتب العام للمحاسبات وهوجهاز التحقيقات التابع للكونجرس ان دولا تمثل تهديدات مشان انتشار الاسلحة النووية او تهديدات للامن تحصل بطريقة روتينية

الذي تم استخدامه . والبلوتونيوم عنصر لساسي في انتاج الاسلحة التووية

شانها ان تساعدها في تصنيع القنبلة النووية .. واشار التقرير كمثال الى ٧٨٥ تقريراومقالا عن اعادة المعالجة تم تجميعها في علمي ١٩٨٤ و١٩٨٥

الامريكي بمنظمة التحرير وفقا للقانون الدولي قال رئيس لجنة العرب الامريكين المناهضة للتمييز عابدين جبارة هذه القضية يجب بحثها. وقطل جيارة ان النساؤلات النستورية الإخرى التي يجب متابعتها

تتضمن ما اذا كان لوزير الخارجية

سلطة تعيين مكثب بعثة اجنبية فقط

ابراهام سوفير بان له دورا رئيسيا في

وحول ما اذا كان منح صفة (بعثة

اجنبية) يمثل نوعا من الاعتراف

قرار الوزارة.

شبروعي القبرار اختبارت الادارة

# تحدث منذ عدة سنوات.

● هل صحيح أنه أعظم شعراء الملاحم ؟ ص ٥ ● نهر النم .. وهذا الجحيم الذي ، يسكب ، على ، المستضعفين ،

• قضایا وهموم ص ۸ ورحلة في عقل المؤرخ الاديب محمد سعيد المطم ص ٩ ● شواطيء .. فتاة تسند ديون زوجها المتوفى ص ١١ صورة العرب في الادب الامريكي

● الرياضة ص ١٨ / ١٩

عقد سلسلة مناقشات تعليمية في المدن الامريكية المختلفة حول من يتحدث نعابة عن الفلمطينين. بينما قال غسان ان لجنة طارنة شكلت بعد قرار اغلاق مكتب الإعلام الفلسطيني ستجتمع لتنسيق للواقف

ضد هذا القرار. واتفق غسان وزغبي على أن لهذا القرار نقطة ايجلبية وهي اشارة مناقشات واسعة حبول القضية الظسطينية ومنظمة التصريس الفلسطينية في الولايات المتحدة لم

لاغلاقه وما اذا كانت سلطاته للتنظيم

تحت مرسوم البعثة الاجتبية تشمل

واشار جيارة الى ان لجنة العرب

الامريكيين لمناهضة التمييز قد بدأت

بالبحث عن امكانية تكوين اصدقاء في

المحكمة لدعم اى خطوة قانونية ضد

واوضح ان اللجنة تسعى ابضا الى

سلطة اغلاق المكتب

قرار اغلاق مكتب الإعلام.

تقرأ بالداخل

جمعية البر الخيرية بالحدف تقده



لقد وضعت حكومة الملكة العربية السعودية سعادة مواطنيها ورفاهيتهم نصب عينيها فوفرت العلم والعلاج بالمجان .. ووفرت خدمات المياه والكهرباء والنقل والاتصال باسعار زهيدة مقارنة بتكلفتها وحمتهم من تذبذب الاسعار العالمية في الغذاء والكساء والدواء بوضع نظام مناسب للمعونات يعالج ظروف السوق

المناسعة: كلمة خلام الحرمين الشريفين في مجلس الوزراء في رجب

### مدير شرطة عسير يجتمع بهدير الابن العام الاردني

عم*ان ـ* واس : اجتمع مدير شرطة منطقة عسير اللواء عبدالقادر عبدالحي في عمان امس مع مدير الامن العام الأردني الفريق عيدالهادي المجالي . وتم خلال اللقاء بحث علاقات

التعاون القائم بين البلدين في المجالات الامنية وسبل دعمها وتعزيزها . ويذكر ان اللواء عبدالحي يتواجد في عمان حالياً على راس وقد المملكة الى اجتماعات المؤتمر الثانى عشر لقادة الشرطة والامن العرب التي اختتمت في عمان الليلة قبل الماضية .

### ٧٨ مدرساً للسغة الإنجليزية تخرجوا من دورة اللغة في بريطانيا

الرياض ـ سعود الكليب : بلغ عدد خريجى الدورة الثانية عشرة من برنامج اعداد مدرسي اللغة الانجليزية في بريطانيا ثمانية وسبعين خريجاً من مختلف المناطق التعليمية وقد ابلغت وزارة المعارف مناطقهم التابعين لها ينتائجهم وطلبت تمكينهم من التدريس في مجال تخصصهم وان يقوم الموجهون التربويون بعتابعة ادائهم وافلاة الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بالوزارة في نهلية العام الدراسي ١٤٠٨هـ تقييم مدى تمكنهم من تدريس معدة اللغسة الانجليزية مع ايضاح جوانب القوة

والضعف في ادائهم .

حائل \_ صالح المشهور: اشياد صباحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .. بيقظة رجال الامن بالمنطقة على نجاحهم ق القضاء على كل مليعكر صفو الامن الذي تعيقيه الملكة

وقال سموه في خطاب شكر للدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي ان السنوي الامنى الذي تعيشه المنطقة يستحق الثناء والاشادة مشيرا سمود الى تدني مستوى الجريمة هذا كما تلقى عدد من ضباط الامن

بالمنطقة خطابات شكر من سموه على جهودهم الامنية الموفقة وتفانيهم اداء واجبهم .. وقد قام مدير شرطةً حائل العميد اليامي صباح يوم امس الاول بتسليم هؤلاء الضياط خطابات الشكر .. وهم: العقيد صالح العلى الناصر ، الرائد سعد محمد العل النقيب عقلا ضحوى العنزي ، النقيب هليل سعد الحربي ، النقيب فراج نمر العبيد ، النقيب سالم ابراهيم الملق ، النقيب عوض عبداته الدليمي ، الملازم

■ تقریر اخباری:



اول عبدالرحمن سليمان الحمدان الملازم اول عبدالرزاق حمود الشعدلي الملازم اول على عبدات العليط، الملازم اول صالح ابراهيم الجميعه ، الملازم صيف محمد الخماش .. رئيس رقباء عبداش حسين القحطاني.

امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوي وذلك تماشيا مع مقترحات وزارة الصحة التي تهدف الى ايجلا علل هُذَّه اللجنة في مختلف مناطق المملكة لتقوم ياهدافها السامية المستمدة من بينتا وتهدف اللجنة اساسا الى رفع المعاناة عن اولئك الاخوة النبن شاء لهم قضاء الله وقدره المكوث على تلك الاسرة البيضاء ورسم البسمة على شفاههم ويتم ذلك عن طريق زيارة المرضى ايام المناسبات كالإعياد وطيلة أيلم السنة

تاسست لجنة اصدقاء المرضي

١٤٠٢/٩/٢١هـ وذلك في الاجتماع

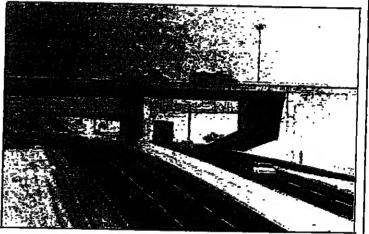
الذي عقد بهذا الخصوص برئاسة سمو

منطقة الإحساء

وتقييم الهدايا وبثقات الورود وبطاقات كذلك معرفة الحالة الصحبة لدى المرضى ورفع روحهم للعضويسة وتشجيعهم على الصير . ● العمل على بث الوعي الصحى من

انجازات الطرق في المنطقة الشرقية

برامج ودراسات لانشاء طرق جديدة وصيانة الطرق الحالي



■ احد مُشاريم الطرق بالنطقة

كتب \_ عبداته الغشري : تعتير الطرق من اهم عناصر التجهيزات الاساسية بالمنكة حيث تبلغ حركة المسافرين على الطرق العامة اكثر من ثلثى اجمال المسافرين كما ان الشحن على الطرق البرية هو العنصر المهيمن في قطاع النقل.

وبالنسبة للمنطقة الشرقية فان تاريخ الطريق يعود الى علم حيث بدا في ذلك الوقت انشاء اول طريق معبد انشأته وزارة المواصلات بطول ١٢كم وهو ما يعرف بطريق القشلة/

ومع بداية الخطة الخمسية الاولى عام ١٣٩٠هـ تمكنت ادارة الطرق بالنطقة الشرقية من انشاء ٨٠٤ كيلومترامن الطرق المعبدة وفي نهلية الخطة الاولى بلغ مجموع اطوال الطرق

بيان من وزارة الداخلية

يسر وزارة الداخلية ان تعلن لجميع الاخوة الحجاج الذين قدموا

الى الملكة ومن الله عليهم باداء فريضة الحج ويسر لهم السبل فادوا

جميع شعائرهم في خير وطمأنينة وقد انتهى الغرض الذي حضروا

من اجله، بان على كل قادم للحج او العمرة او الزيارة ايا كانت

جنسبياتهم الا يتخلفوا بالملكة، وان عليهم مغادرة البلاد والعودة الى

اوطانهم مصحوبين بالسلامة والرعاية، وإن يراعوا تواريخ تفويج

ووزارة الداخلية اذ تعلن للاخوة الحجاج والمعتمرين والزوار

لتؤكد بان اى متخلف بالملكة يعنى مخالفة الانظمة والتعليمات

والقواعد المرعية. وبالتائي سيكون المتخلف عرضة للحجز والجزاء

والترحيل الجبري. كما أن الوزارة تود لفت المواطنين عموما

والمقيمين في البلاد اقامة نظامية بعدم استخدام اي متخلف سواءا

كان حاجا او معتمرا او زائرا كما ان هذه الوزارة تنبه وتحذر كل

مواطن سعودي او غير سعودي من اسكان او ابواء اي متخلف باي

شكل من الاشكال وكل من يقوم باستخدام أو أيواء أو التستر على

اي متخلف فسيكون جزاءه شديدا وعقابه صارما وستطبق بحقه

اقصى عقويات السجن والغرامة معا. كما أن المخالف سيتحمل بعد

ذلك كل مايترتب من حقوق وواجبات على المتخلفين الذين أواهم او

استخدمهم او تستر عليهم وللتذكير والتنبيه والتأكيد تطن الوزارة

هذا للجميع ونأمل التقيد بما اشير اليه والحرص على انفاذه

والتعاون التام مع الاجهزة المختصة خدمة للمصلحة العامة. والله

من وراء القصد والهادى الى سواء السبيل.

عودتهم لمفادرة الملكة وعدم التخلف.

الدماء/ الوحدرية السريع بطول ريال وعند انتهاء الخطة الخمسية الثانية كان مجموع اطوال الطرق

ه ١٤٠٥ وحتى الان استمر العطاء في توسعة شبكة الطرق بالنطقة الشرقية وتحسين ادائها لتتمكن من تقديم المزيد من الخدمات والتسهيلات والدعم

في المنطقة الشرقية ١١٠٠ كيلومتر . ومع بداية الخطة الخمسة الثانية عام ه ١٣٩هـ ومارافق ثلك من تطور عمراني هلال وتطور صناعى وتجاري فقد بات من الضروري تطوير شبكة الطرق بالمنطقة وتوسعتها بما يواكب هذه المرور وعليه قامت وزارة المواصلات

الخطة الثقلثة علم ١٤٠٠هـ فكان أن بلغ مجموع اطوال الطرق التى نقذتها ادارة الخطة الثالثة ٢٨٨٥ كيلومترا.

لزمت لانشاء الطرق. وقد شملت الطرق المسريعة والمزدوجة على عدد كبير من التقاطعات العلوية وانشاء العبيد من الجسور الخرسانية والحديدية التى بلغ عددها ١١٢ جسرا كما أن أدارة الطرق بالنطقة الشرقية قامت بانارة جميع الطرق السريعة التي نفذتها في نطاق مخططات المدن حسب احدث الإساليب والنظم والمواصفات العالبة بالإضافة الى التركيز على عوامل السلامة المرورية كاللوحات الارشائية والاعلامية وخطوط السير الإرضية واشارات المرور الضوئية وعواكس الطرق والحواجز الواقبة التي تؤمن في مجموعها سلامة حركة المسافرين وبالإضافة للا تقدم فهناك مشاريع تحت التنفيذ وهي : • طريق مدخل القطيف الجنوبي

المعبدة قد بلغ ٢٣٤٩ كيلومترا. وقد استمرت مسيرة الخير مع بدء الطرق بالنطقة الشرقية حتى نهاية

ومنذ دخول الخطة الرابعة عام المستمر لخطط التنمية الطموحة فيكافة الميلاين تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين ووئي عهده الامين وبتخطيط ومتابعة من معاني الشيخ حسين المنصوري وزير المواصلات وجدير بالذكر أن اجمالي الطرق المتقدة حتى الان قد بلغ حوالي ٢٣٦٠ كيلومتر قدرت تكاليفها بحوالي ٢٥٣٠ مليون ريال بالإضافة الى حوالي ٢٠٠٠ مليون ريال قيمة تعويضات نزع الملكيات التي

بتكلفة ١٣ مليون ريال ●● وصلة فيضة بن زيد بتكلفة ٥ ملايين ريال ●● طريق العديد / راس ابوقميص بتكلفة ١٣ مليون ريال ●● طريق سلوى / سودانثيل بتكلفة ٥٠ مليون ريال النهضة المجيدة والنمو المتزايد في حركة ●● تحسين طريق ابقيق / الظهران بتكلفة ٨ ملايين ريال الطرق السريعة والمزدوجة فكأن أن شهدت المنطقة الشرقية تنفيذ اول طريق سريع بالملكة وهو طريق ١٦١كم ويتكلفة مقدارها ٧٣٧ مليون

• صيانة بعض الجمور بعنطقة الظهران بتكلفة ٥٥ مليون ريال كملتم مؤخرا طرح مشروع وصلة الخفجي / الحدود الكويتية وجاري ترسية المشروع، بالاضافة الى وجود بعض المشاريع تحت التصميم وهي : ● تقاطع شارع رقم (۲۸) بالخبر على طريق القشلة / المطار

● سامى فودة

1 m

●● تقاطع ابوقصر في حفر الباطن . وسيتم طرح هذين للشروعين قريبا حيث انهما معتمدان في ميزانية الوزارة للعام الحالى ، وقد وضعت ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية نصب عينيها تأمين الصيانة اللازمة لهذه الشبكة من الطرق وذلك للمحافظة على كفاءة الطرق والجسور ومنشائها على اعتبار انها تشكل ثورة وطنية يجب المحافظة عليها فوضعت لذلك برامج مكثفة للصيانة لاحدث اساليب صيفته الطرق في العالم ومستفيدة بخيرتها السابقة في هذا المجال حيث تنقسم الصيانة الى نوعين الاولى صيانة علاية روتينية تتم على مدار العلم وتتضمن تنظيف الطرق من الرمال والعوائق واصلاح العيوب البسيطة وصيانة واصلاح اعمال السلامة وشامن للعدات والإفراد اللازمين لتلك الصيانة الدورية .

والثانية صبانة وقائية وهى التي تدعو الحلجة اليها طبقا لحالة الطريق وتشمل اعمال اعادة انشاء المتضرر من الطرق وتقوية الطرق بطبقات اسفلتية وكذلك تعديل وتحسين المنعطفات وتحسين القدرة على تصريف مياه الامطار وقد تم تقسيم برنامج صياتة الطرق بالنطقة الشرقية الى ستة مناطق تقع مسئولية كل منطقة على احد المقاولين ويضم كل مشروع فرق صياتة مجهزة بكامل المعدات موزعة على الطرق بالإضافة الى أن هناك برنامجا مستقلا لصيانة اعمال الإنارة على طرق المنطقة الشرقية ومازال لدى وزارة المواصلات الكثير من البرامج والدراسات لانشاء طرق جديدة في المنطقة الشوقية وتوسعة وتحسين الطرق الحالية والتي أ سوف تساعد على حل الاختناقات المرورية وتسهيل حركة المسافرين

مدايات

• سمو الامير الاحساء في زيارة للمرضى

خلال المطبوعات وبالتعاون مع ادارات

المستشفيات في المنطقة لتحقيق مستوى

من الثقافة الصحية تسهم في تحصين

بث التوعية للتبرع بالدماء لما لذلك

من اهمية بالغة لاتقلا مصاب وتزويد

● مساعدة المحتلجين ممن يرقدون على

الاسرة البيضاء بمختلف الوسائل

• المساهمة في تدعيم مستشفى الصحة

النفسية بالإحساء يما يلزم من ادوات تسهم في خلق راحة نفسية للمرضى

كانشاء كافتريا وتدعيم قسم العلاج

• بالاضافة الى بث التوعية للتبرع يقدم هنك انشطة لإقامة اسلبيع

للتبرع بالدم تحت اشراف اللجثة

• تلمس المشاكل التي تواجه المرضى في المستشفيات والعمل على حلها بالتنسيق

• تخميص سيارة نقل لمرضى الكلي

والنين يتلقون علاجا دوريا في هذا

القسم وذلك لتسهيل عملية نقلهم من

املكن سكنهم الى المستشفى في اوقات

الواعيد الحيدة تجقيقا لسلامتهم هذا

بالإضافة الى العديد من الاعمال التي

تهدف الى مساعدة المرضى للخروج من

الجو المتعب الذي يعيش معظمهم فيه .

النفوس الخيرة التي لاتالوا جهدا في

سبيل الخير ولازلنا نطعع في المزيد من

واللجنة سعيدة بدعم ومتابعة سعو

امير المنطقة الشرقية محمد بن فهد بن

عبدالعزيز الذي يولى اللجنة اهتعاما

بقغا وكذلك سمو امير منطقة الاحساء

والذي يتابع شخصيا ويتساط ي

أنشطة اللجنة حيث تغضل بعدة

زيارات عديدة للمرشى في مستشفى الملك

فهد بالاحساء وتحدث معهم وقدم لهم

الهدايا مما كان له بالغ الاثر في تقوسهم

وتسبر اعمال اللجنة وفق خطة

مدروسة وتصدر باستمرار تقارير عن

اعمالها وانشطتها وبرفعها للمسلولين

في وزارة الصحة واللجنة تحظى

كما يقوم اعضاء اللجنة بزيارات

فربية لحيانا حيث بحق لهم زيارة

المستشفى طيلة فترة النهار ويعرفون

انفسهم ويقدمون النصائح للعرضى

ويحاولون معرفة احوالهم ومشاكلهم

للعمل على حلها كما أن هناك متابعة من

قبل اللجنة عن مستوى الطعام المقدم

للمرضي في الستشفى من خلال سؤالهم

عنه ومدى رضا المرضى عنه وتولي

مبيرية الشئون الصحية اهتماما بالغا

[تويونا تحتفل

ألاحد القادم أ

تقيم شركة عبداللطيف جميل صياح

الاحدم القادم حفلا يتم فيه توريع "

كبلوجرامات من النهب و ١٥٠ جَلَّرْة

نخرى على الفائزين الاوائل بمسابقة

ويحضر الحفل الشيخ عبداللطيف

جعيل رئيس مجموعة شركات

عبداللطيف جميل المتحدة والاستلا

محمد جميل رئيس شركة عبداللطيف

جميل المصودة وعند من كبار المسلولين

والجدير بالذكر ان الشركة كانت قد

اجرت مسابقة بين مشتري سيارات

أتويوتا خلال الفترة من ١١ أبريل الى

تويوتا الكبرى .

تهاية يوليو الماضي .

يتوجيه دائم ومتابعة وتقبير

وتخفيف الإمهم.

هذا العطاء من الثقوس الخيرة.

وقامت اللجئة على عطاء اصحاب

بادوات ترفيهية ومسلية

ومديرية الشئون الصحية

مع لدارة الشنون الصحية

المجتمع من الامراض باذن الله .

بنوك الدم

بتقارير اللجنة . في الفترة الراهنة لم يشمل نشاط اللجنة النساء واقسامهن وهذا لن يكون الإ بوجود مشاركة نسوية ولكن تنسيق قائم مع جميعة فناة الاحساء الخيرية للقيام بهذه المهمة وتكون اللجنة بذلك حققت تكاملا في العمل.

اعداد \_ عادل الذكرالة :

وقربئته ، فقد استوطنت معه

وعرض العالم العربي:.

لتبنح اكثر مما تعطى .

عطامها ويرعى شئونها .

تكلُّم مي النخلة افلا تستحق بان

يكون لها مركز علمي خاص بيرز

ولادة المركسز

وفي الملكة طللا كانت النخلة

بطلعها الهضيم وثمارها اليانعة ..

ورطبها الجني مصدر الخبر والحياة

والنماء لابنائها عبن الاجيال

على صعيد لخر تولي الجمعية الطلبة والطالبات الذين ينتمون لاسر محتاجة اهسة خاصة حيث اعتمد مجلس الادارة تخصيص بدل اعاشة بمعدل (ثلاثة ريالات) يومياً لكل طالب او طقبة بالرحلة الابتدائية ينتمون لاسى محتلجه .. الى جانب تامين الكسوة . كما انها تقدم عددا من الخدمات الطبية ممثلة في النظارات والسماعات للطلبة بمختلف المراحل الدراسية ممن يثيت البحث الطبى والاجتماعي

کتب \_ يوسف ابوعواد :

قامت جمعية البر الخيرية بالجوف

مؤخراً بتوزيع عدد ٢٢٤١ رأساً من

لحوم الهدي والاضلحى على عند من

مدن وقرى وهجر منطقة الجوف استفاد

منها ٢٢٤١ اسرة بالنطقة ، يقيمة

وذلك ضمن التعاون القائم بين

الجمعية والبنك الاسلامي للتنمية

وصرح مصدر مستول بالجمعية ان

الجمعية تستقبل شهريأ اربعة برادات

من اللحوم توزع على المستحقين

والفائض منها يحفظ في ثلاجات خاصة

اجمالية تقدر بـ ١٣٨٦٥ ريالاً.



طريق مستوصف الحمد الطبي الذي

ساهم من جانبه بالكشف ألمجاني

والجمعية بدفع قيمة الادوية الموصوفة

مناطق المعلكة المختلفة كالاحساء

والقطيف وبيشة ونجران والمدينة

● بنك الاصول الوراثية لاصناف

تم زراعة ٢٦٠ فسيلة تعثل ١٢

صنفأ لبعض امناف نخيل

الولايات المتحدة الإمريكية اضافة

الى زراعة 171 فسيلة تَعَثَّل 11

صنفأ لبعض اصناف نخيل العراق

الشهيرة وسوف يتم استكمال بقية

الاصناف في الاعوام القائمة ان شاء

مختبر زراعة الخلايا والإنسجة

بجسد هذا المختبر ثورةالزراعة

ل الانابيب انه تكنيك علمي لاكثار

النبات بالاعتماد على زراعة خلية

واحدة او مجموعة من الخلايا او

حتى عضو من النبات ونلك في

انبوب به وسط غذائی صناعی

وتحت ظروف مخبرية خاصه تتيح

النعو الكامل للندات ويعدما يثم

نقله من المختبر وتهيئته للزراعة في

الحقل، وهذا التكنيك الجبيد

يعطي صورة طبق الاصل من

النبات الام وذلك في زمن قصير جداً

ويتكلفة قليلة جدأ مقارنة بالطرق

التقليدية المتبعة في مجال اكثار

ومكذا فتح مركز ابحاث النخيل

والتمور افاقا جديدة وحقق تغزات

هائلة لأعادة دور النخلة التاريخي

لتأخذ مكافها الطبيعي لتكون مصدر

قوت وخير في زمل التحدث عن الامن

المتورة والقصيم والجوف

النخبل العللية

15 1

### تقرير اخباري: نحو التصدي لمشاكل زراعة النخيل

### بنك للاصول الوراثية لاصناف النخيل المعودية والعلمية

كائت النخلة ربيبة العربي المناطق التى تميزت بالحرارة والجفاف ، فكانت ثمارها ماكله

وجنوعها مدفاته ، وجريدها منزله وليقها حباله، وأسبيلها امله وهكذا برعت النخلة في خلق علاقة وثيقة بن الكان والإنسان العربى واصبح الاعتماد عليها رافدأ يجسد الاحساس بالامن في المكان الذي يعيش فيه وذلك من خلال زراعته لحوالي ٦٣ مليون نخلة بطول واليوم في زمن القحدث عن الامن القدائي ومُصَافِّرَهُ والسواعية . فستبقى النخلة الوحيدة يون عناء بلحث أو اقتراح مقترح ، ولكنها لاتربد الا عناية بجنورها من وذلك بإجراء الإبحاث الاساسية العطش ويعودها من الهزل، والتطبيقية المعمل والحقال وعلاج مرضها ونظاقة مهجعها

كهدف لجعل المركز السند

كهدف لفتح أفاق جديدة في مجالات التدريب التخصصي للطلاب والفندين والمزارعين في مجال النخسل والملعية المتوفرة وذلك بالتعاون مع الجهات الاخرى بالجامعة ووزارة الزراعة والمياد .

وقي العمر الزمنى القصير للمركز

• بنك الاصول الوراثية لاصناف النخيل السعودي . . لقد تم زراعة ٦٣٢ فسيلة تمثل

النخيل وانتاج التمور في الملكة .

للاستفادة من الإمكانيات البشرية

للتصدى للمشاكل الخيوية التى تواجه زراعة النخيل والتعلقة بعطيات الانتاج والميكنة والافات ومقاومتها والتصنيع والتسويق لتحقيق تطوير وتحديث اساليب الانتاج بما يتلاءم مع ظروف زراعة

👁 ثانباً : الارشاد العلمى والمصدر الرئيسي للمعلومة الـزراعية الناتجة عن البحث والدراسة ليكون رافدأ لاجهزة الارشاد بالملكة بالمعلومات الضرورية لنقلها للمزارعين والمنتقعين بالإضافة الى دور المركز في الارشاد المباشر بالتنسيق مع

تحققت له الكثير من الإنجازات الانشائية وذلك بمقره في محطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية التابعة لجامعة الملك فيصل كالاتي :

٢٥ صنفاً لبعض اصناف تخيل

والقرون . واعترافأ بهذا الدور التاريخي فقد دعت جامعة الملك قبصل بالهغوف الى عقد ندوة خاصة بالنخيل .. وكانت الاستجابة عالية الجهات ذات العلاقة بالجامعة .

لحضور هذه الندوة التي اوصت بالنشاء مركز ابصاث النخيل والتمور .. وكان التعاون البناء بين وزارة الزراعة والمياه من جهة وجامعة الملك فيصل من جهة اخرى الى ان تم تحقيق هذه التوصية لتشبهد سنة ١٤٠٢هـ ميلاد مركز ليحاث النخيل والتمور كاول مركز بالملكة ومقره جامعة الملك فيصل بالهفوف .

اهنداف المركسز

تحقيقا لدور النخلة التاريخي وتطلعاً لتحقيق قفزة نحو الستقبل فقد رسمت اهداف المركز لتحقيق

• اولا : الإبحاث : كهدف لد الجسور نحو الستقبل

### عبدالعزيز سليمان المهيلب

يعلن انه منح مكفوله فخر الدين محمد كورو تركى الجنسية حامل جواز سفر رقع ۸۲۸۷۸ ق ۲۰/۷/۹۸م والموضح صورته اعلاد تأشيرة خروج وعودة ولم يعد الى العمل حتى الآن فمن يعلم عنه شيئا الاتصال بالجهات للختصة ولسنا مسئولين عن التستر عليه أو التعامل معه وللمعلوسة



### عبدالعزيز سليمان المهيلب

يعلن عن تغيب مكفوله نور الدين محمد كورو تركي الجنسية حامل جواز سفر رقم ٧٩٦٣١٦ في ٧٩٦٣١٦م والموضح صورته اعلاه من تاريخ ١٤٠٧/١١/١٢ هـ ولم يعد الى العمل حتى تاريخ نشر هذا الإعلان لذا نحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز شرطة وللمعلومية جُرى نشرد ..

الغذائي .

وتيس مجلس الإدارة والمدير العام خلليل المركز الونسيسي : السمام صدب ١٦٥ الفنريع الرمزاليريدي : ٢١٤٢١ تكسن ٩٠١١-٩ مديرعسامالإدارة عنوان التعريد : شارع الاتفاق ت: ۲٤٨١٤٨ مستاعدالخريصى عنوال الادارة ، شايع الملك عبرالعزيز AFTI-41 , =

سيراتحرير عستيقالحماس ت: ۲۲۲۸۶٤۸

متناغوتات التحرير

مستسلفونات الإدارة سكرتبوالغرير اللاكلا مكرنوالني الملية ١١٥٢١٠ ATT-197 , CASTA ILITA , 1977-194 متردسه ، ۱۱۲۰۱۸ اسرزسیم ، ۱۲۱۰۱۸ براتي المناه المتعالم عربات المناه المناه الشرن النبارة ، ١١٦٩ ١٨١ الطاق النبارة ، ١١١٩ ١٨١٨

مضع فرياض : ١٤٤١٤١١ اليوم والناص ١ ١٤٤٨١٨ ATTION - ATTY - TAVETA - ANGENA ASTITUTE - ALTERTY - ALTERTY - AND ALLERTY

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة الملمة

الإعسلانات يتنسق بشبأنها مسيحا لإطرة العسامية والقسسروع

بلزة الإملاعت

. ATTY-1-ATI-1YY

يعتبر تأسيس معهد البحوث بجامعة الملك فبد للبترول والمعادن احد

الخطوات الرئيسية في مجال التقدم التغني الذي تنشده المملكة العربية

السعودية وتقتضيه خطط التنمية ، ففي علم ١٣٩٣هـ قامت الجامعة

بانشاء معهد البحوث التطبيقية ليكون مكملًا للبرنامج الإكاديمي الذي يهتم

بتخريج المهندسين والباحثين ولهذا حرصت الحكومة على دعمه وتطويره

وتشجيعه وقام ، رحمه أنه ، ألملك خالد بن عبدالعزيز بوضع حجر الإساس

تقرير اخباري :

### الأميرفهدبن سلطان يؤكدا هتمام خادم الحرمين الشريفين وسموولي العهد لكلمافيه حنيرالموا

العهد وسمو النائب الثاني

من جهة اخرى اعرب مدير منطقة

زياد عبداللطيف ابوزناده عن سروره

ومنسوبون الإتصالات للسعوبية

بللنطقة لافتتاح سمو الامير فهدين

سلطان مبنى مركز اتصالات املح .

السعودية أن هذا المجمع وأحد من

اربعة مجمعات نفذتها وزارة البرق

والبريد والهاتف في كل من تيماء وحقل

واملج والقليبة وبلغت التكلفة

وقتل ابوزناده لوكالة الأنباء

اختتم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك جولته التفقدية آلى كل من املج والوجه والقرى والهجر التابعة لها حيث كان سموه قد مر في طريقه من املج الى الوجه وهجرة المنجور والتقى سمود باهالي الهجرة

وقد اقيم حفل خطلبي بدأ باي من الذكر السكيم ثم كلمة اهالي هجرة المنجور القاها احد المواطنين رحب فيها بسمود لزيارته الهجرة وتفقد احوال المواطئين فيها كما هنا سموه على الثقة الملكية الغالية التي منحها اياه خالم الحرمين الشريفين بتعيين سموه اميرا لمنطقة تبوك

هذا وقد غادر سمود املج عصر امس وزارة البرق والبريد والهاتف لوجودها الاول حيث كان في وداع سمود امير ينبع ثابف السديري وامير املج مساعد تايف

> امارة منطقة تبوك احمد الخريصي ورؤساء الإدارات الحكومية في المنطقة من مېئيان وعسكريان .

الأمور بالشكل المطلوب ودراستها مستقيلا لمافيه صالح المواطنين

السديري ورؤساء الادارات الحكومية مافيه خير المواطنين يسلنده سمو ولي وقد وصل سموه الى مدينة تيوك في المساء حيث كان في استقبال سموه وكيل

تبوك للاتصالات السعودية المهندس وفي نهاية زيارة سمود لمبيئة املج عبر سموه عن سعلاته لزيارة مدينة

> واوضح سموه في تصريح صحفي بان هذه الزيارة تاتي للاطلاع الميداني على المرافق والمصالح الحكومية وتقييم

الإجمالية لهذه المجمعات ١٢ مليون واشار ابوزناده الى ان هذه المجمعات ريال بمعدل ٣ ملايين ريال للمجمع خيمت المواطنين والمراجعين لاقسام الواحد.

في ختام اجتماعه برئاسة السليم

عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للعواصفات والمقلييس ظهر امس الاول اجتماعه الـ ٦٨ برناسةمعالي وزير النجارة ورثيس مجلس ادارة الهيئة الدكتور سليمان

وعقب الاجتماع اوضح مدير علم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والقاييس الدكتور متالح الخلف لوكالة الإنباء السعويجة إن للجلس وافق على مشروع ميزانية الهيئة للعام الحالي ٨٠٤/٩/١٤٠٨ وذلك تمهيدا لرفعه

السنوي عن نشاطات الهيئة للفترة من

لوزارة الثالية .

واضاف الدكتور الخلف ان المجلس ناقش موضوع شهادات المطابقة للاجهزة الكهربائية المستوردة وقرر أن تقوم الهيئة باعداد دراسة عن تجربتها في المرحلة الاولى من التطبيق وكذلك للمواد الايوثية ذات النشاط السطحى يراسة الاقتراح المقدم بخصوص تمديد ٦ - المواد ذات النشاط السطحي فترت صلاحية الشهادة الى سنتين والمنظفات التركيبية طرق تقسيم العينة وعرضه على المجلس في اجتماعه القادم . واشار الدكتور صالح الخلف ان ٨ ـ طرق اختبار مساد اليوريا

> ١ - المصاعد الكهربائية للافراد او والمنطقات البضائع

سعودية جديدة هي :

الدورية ٣\_ صابون الزينة

المحلس اعتمد ١٠ مواصفات قياسية ٩ ـ طرق اختبار مياه الشرب والمياه المعدنية الجزء التاسع تقدير النفبولات

الجزء السادس فحوص واختبارات المعباة الجزء العاشر تقدير الزيوت

### نشاطات تنظيمية وصحية

وقال رئيس بلدية قباء المهندس عادل برايس، يانه قد تم في مجال التنظيم العمرانى تحديد المسلحات العمرانية وازالة التجاوزات والعقبات المقامة خارج حدود الإملاك الخاصة والتي تشوه الارصفة اضافة الى مضايقة للشاة

توقيع اتفاقية بين البنك الساهس والمغرب

حسدة ـ واس ـ



● الامير فهد بن سلطان ●

في مكان واحد واضاف ان جميع العاملين بمركز اتصالات املج من الشباب السعودي بما فيهم الفنين وفي تصريح مماثل اوضح رئيس بلديةا ملج محمد الزراع لوكالة الإنباء السعودية بمناسبة زيارة سمو الامير فهد بن سلطان لمدينة املج ان بلدية املج نفذت خلال الثلاثة شهور الماضية عددار من المشروعات التي تخدم اهالي مدينة املج .

حيث قامت بترسية مشروع خط مزدوج بمدخل المدينة على أحدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ٢٥٠ الف

كما قامت بانشاء مظلات على سلحل البحر للمتنزهين والزوار مزودة بالملاعب للاطفال واضاف الزراع ان البلدية قامت بانشاء جلسات داخل البحر من الاسمنت والحديد يتكلفة قدرها ٥٠ الف ريال.

كذلك قامت البلديةبتكملة ردم البحر لانشاء بحيرة صناعية بمسلحة ١ كم ق ٣٠م ودراسة السفلتة والانارقيها واضاف الزراع ان بلدية املج قامت بعمل مجسم للقرآن الكريم وميزان وضع امام مبنى المحكمة الشرعية بالإضافة الى زراعة ٢٠٠٠ شجرة.

الرياض ـ وأس :

تخرج من جامعة الملك سعود

بالرياض منذ انشائها عام ١٣٧٧هـ

وحتى علم ١٤٠٦هـ ٢١ الفأ و٢٩٩

خريجاً منهم ثلاثة الاف و٧٠٥ طالبات .

وبالنسية للدراسات العليا فقد بلغ

كما بلغ عدد الطلبة المتقدمين

للجامعة منذ انشائها عام ١٣٧٧هـ

وحتى نهاية العام الدراسي

ه ۱۶۰۱/۱۶۰۵ هـ حوالي ۲۱ الفا و ۹۹۹

طالبأ وطالبة فيما بلغ عدد المتقدمين

للدراسات العليا بالجامعة ١٠٤ طلاب

وبذلك يكون اجمالي عند الطلاب

الملتحقين بالجامعة بداية الفصل

الدراسي الاول من علم ٥٠١/١٤٠٦هـ

كفا ان عبد كليات الجامعة بلغ حتى

الأن ١٦ كلية بما فيها الكليات الفرعية

التلمعة للجامعة في كل من أبها والقصيم

حيث بلغ عدد طلبتها حتى نهاية العام

الدرايسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ ٣٠ الفاً و١٥٠

طالباً وطالبة منهم ٧ الاف و٠٠٥

ومع بداية انشاء الجامعة علم

۱۳۷۷هـ لم یکن هناك سوی كلیة

واحدة فقط هي كلية الاداب حيث بلغ

عدد الملتحقين بها انذاك واحداً

وعشرين طالبأ وتوالت منذ ذلك التاريخ

وحتى الآن مسيرة الانجازات حيث شهد

العام التالى لقيام الجامعة انشاء كلية

الغلوم وذلك في علم ١٣٧٨/١٣٧٩هـ

وفي عام ١٣٧٩هـ انشئت كليتا العلوم

٢٧ الفاً و٨٨٢ طالباً وطالبة .

وقد وربت فكرة القيام بالبحوث منذ المحلية التخطيط الاول لكلية البترول والمعادن • نتائج مسح المؤسسات البحث في بالإضافة الى التدريس ، وقد تم ادماج خطة الجامعة بما في ذلك فكرة المعهد ضمن خطة التنمية الثانية وفي عام ١٢٩٥هـ تم تعيين مجموعة عمل من المتخصصين السعوديين والإجانب لوضع خطة خمسية للمعهد وخلال فترة دامت اکثر من عام وبعد مسح الاحتياجات والمشاكل المطلية والنظرق بعض مؤسسات البحوث يالدول المتقدمة والنامية تم تحديد مجالات البحث ووضع خطة تغصيلية لتحقيق

> وتمت فكرة المعهد للايفاء بلحتبيلجات البحث والتنسية اخذين بعين الاعتبار استعمال الإمكانيات المتاحة بحامعة البترول والمعادن من قوى بشرية ووحود مكتبة جيدة فيها وغيرها من التسهيلات الاخرى كخدمات الحاسبة

اهداف للعهد .

والمعهد هو جزء من كيان الجامعة وهو مكمل لاهدافها التعليمية ويتمتع بنوع من الاستقلال من الناجعة العلمية والتنفينية ضمن اطار الجامعة الاداري

وتتضمن خطة العهد الإيفاء باحتباجات البحث والتنمية مع مسح شامل لنحديد مجالاتها اخذين بعين الاعتبار العوامل الاتية : ● استعمال الامكانات المتبسرة بالجامعة من قوى بشرية ومكتبة وخدمات الحاسبة الالكترونية وغيرها من التسهيلات . • نتائج مسح الاحتياجات والمشاكل

وْ ١٥ دْي القعدة ١٣٩٧هـ وشعلته رعاية خلام الحرمين الشريفين الملك ــ وضوح اهداف المعهد ووجود خطة فهد بن عبدالعزيز الى مستواد الحالي باشراف المجلس الاعلى للجامعة تفصيلية لتحقيق هذه الإهداف. والدعم المستمر من مديرها معالي الدكتور بكر عبداته بن بكر. *ــوجود كفاءات علمية جيدة ومتفرغة* لششون البحث وتدريب الكفاءات الوطنية المتميزة. سوجود المرافق والمعدات والمواد الدول المتقدمة والدول النامية . اللازمة للبحث ــوجود قنوات للاتصال بمعاهد وهذه الاعتبارات حببت اهداف البحوث في الدول المتقدمة . المعهد ووضعت نظاماً معيناً لطريقة عمله ورسمت الهيكل التنظيمي له سوجود الخدمات المسائدة اللازمة لإحراء البحوث مثل المكتبة ومركز وعلاقته بالجامعة وبينت الوظائف للمعلومات الحاسبة (الكومبيوتر). الرئيمية الفئية والإدارية له ووضعت

خطة واضحة لبرامج البحوث

والاحتياجات اللازمه على مدى فترات

تفوق في حل المشاكل لتى تواجه المملكة في تطبيو

سوجود المناخ الفكري والبيثة المناسبة التي تشجع البلحثين على

ومنذ البداية كان واضحاً ان هناك

اساسات بجب ان تتوفر حتى تتمكن

الجامعة من تاسيس معهد بحوث علمية

على مستوى عالمي للمساهمة في ملحمة

التنمية وليكون احدى القنوات

الرئيسية لنقل التكنولوجيا. وهذه

الإساسات هي:

المشاركة في خطة التنمية الوطنية واكمأل الرسالة التعليمية للجامعة عن طريق القيام بالبحوث التطبيقية المحدودة بالإهداف المنكورة لقد قررت ادارةالعهد الاخذ بطريقة مبتكرة وباسلوب عمل حبيد لتمويل كل مشاريع الإبحاث الخارجية عن طريق المؤسسات الحكومية والصناعية التي يفيدها اجراء هذه البحوث الخاصة

هذا وقد انشيء المعهد ليحل الكثير

من المشاكل التي تواجه الملكة

تطبيق التكنولوجيا الحديثة وخاصة في

استغلال نفطها ومصلارها المعدنية

والمائية عن طريق القيام بالبحوث

التطبيقية المعملية منها والميدانية

وتقديم الاستشارات الفنية وتطوير

استخدام موارد الطاقة الإخرى التي

يمكن تطبيقها في انحاء الملكة ، وفي هذا

الاطار يقوم المعهد بتطويع واستنبات

التكنولوجيا الملائمة للظروف البيئية

والغاية الرئيسية لإنشاء المعهد هي

والاجتماعية المحلية.

• د. عيداته الدباغ • بالمشاكل التي تعاتى منها هذه المؤسسات كما أن المعهد نفسه يقوم بتمويل بعض البحوث الداخلية التي

تساعد على اختيار وتطبيق التكنولوجيا الملائمة للظروف البيئية والاجتماعية اللازمة للمملكة . ويقوم المعهد عادة بالاستجابة

للطلبات القادمة من المؤسسات الحكومية والصناعية في الملكة لإيجاد حلول الشاكلها يتكوين فرق عمل من العلماء والمهندسين المختصين من اعضاء المعهد المتقرغين للعمل ومن الاستعانة باساتذة جامعة البترول للعمل بشكل جزئي في البحوث لمعالجة مشكلة ما عن طريق البحث العلمي حسب ميزانية محددة مسيقا وحسب جدول زمنى معين ونلك بعد تقديم عروض عن مشاريع ذات فوائد متوقعة للمؤسسات المنكورة استجابة

وهكذا يواصل معهد البحوث عمله وتوسعه كمؤسسة علمية متطورة بالاعتماد على الاساليب والانظمة الإدارية الحديثة التي تتسم بالمروتة المعلومات الحديثة والاجهزة المكتبية

# تقبي افياس:

● د . سليمان السليم ● كما اقر المجلس طياعة التقرير ٢ ـ المصاعد الكهريائية للافراد او اليضائع الجزء السابع الفحوص والاختبارات

٤ ـ طرق اختبار صابون الزينة عـ تقدير التكسر الحيوي البيولوجي ٧ً ـ سماد اليوريا

١٠ - طرق احتيار مياه الشرب والمياه

### قبول المصاعد بعد تركيبها في المباني للعدنية .

المدينة المنورة ـ على العمري ـ تقوم بلدية قباء احدى البلديات الغرعية التابعة لامانة المدينة المنورة بتطبيق خطة شاملة لمهامها الإساسية في المجال الصحي والعمراني والتجأري وذلك باعتبار منطقة قباء اكثر مناطق المدينة المنورة من الناهية السكانية والعمرانية والمصلات التجارية

المستخدمين لها .

كما اكرت الإمانة على اصحاب العمائر والدور السكنية بضررةربط الخزان العلوى للمياه بالخزان السفلي وذلك حفاظا على الثروة المائية وعدم

● امين المدينة المنورة ● اما في المجال الصحى فقد قامت

البلدية بمراقبة محلات بيع المواد الغذائية والعاملين بها والتأكد من حصولهم على رخص طبية وتجديد

مُم بعد ظهر امس في مقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام لصقح المغرب بمبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي .

وقد وقع الاتفاقية عن البنك الإسلامي للتنمية نائب رئيس البنك عثمان سك فيما وقعها عن جانب المغرب القائم باعمال سفارة المغرب لدى الملكة

بمعدلت حديثة جواريوق الذهب المراحية لقائق ٢٤٦٣٤٣٥-٦-صباحيًا من الساعة ٩ الي ١٢

عدد الحاصلين على درجتي الماجستير والدكتوراه خلال الفترة نفسها ١٠٥ طلاب وطالبات منهم ٢١١ طالباً و٨١ طائبة حصلوا على درجة المجستير فيما حصل واحد على درجة الدكتوراة. فقد بلغ عدد خريجي الدفعة الاولى من طلبة الجامعة في مرحلة البكالوريوس عام ١٣٨٠هـ خمسة عشر طلباً .. وقد اخذ هذا العند يزداد حتى وصل علم ١٤٠٤/١٤٠٣ - الفا و ١٥٨ طالباً وطالبة .. ثم ارتفع العند الى الفين و٢٤٣ طالباً وطالبة في عام

ومنع مطلع العنام الجنامعي

الجامعة ضم كليتي الهندسة والتربية الى الجامعة بعد أن كانتا تحت اشراف وزارة المعارف بالتعاون مع اليونسكو . و في عام ١٣٨٨هـ تم انتقال الدامعة ال مبناها باللز حيث شهدت الجامعة اضافة مهمة الى كلياتها بانشاء كلية الطب .. وفي عام ١٣٩٤هـ بدأ قبول الطالبات في الكلية .

وفي اطار الاهتمام بنشر اللغة العربية قامت الجامعة في منتصف عام ١٣٩٤هـ بانشاء معهد للغة العربية يهدف الى تعليم اللغة العربية لغير

الناطقين بها . و في مطلع العام الجامعي ١٣٩٧/٩٦ تم افتتاح كليات التربية بأيها وطب الاستان والعلوم الطبية للساعدة ومع بدایة العام الدراسی ۱۳۹۹/۹۸ بدأ قبول الطالبات بكلية طب الاستان وفي علم ١٤٠١هـ تم افتتاح كلية الطب في ابها وانشاء فرع أخر للجامعة بمنطفة القصيم يضم كليثى الزراعة والطب

ومنع مطلنع العنام الندراسي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ واستحادة للحاحة وايفاء متطلبات التثمية فلقد صدرت الموافقة السامية على انشاء كليتين

الادارية والتجارة سليقا والصيدلة في علم ١٣٨٠هـ وتم التصديق على نظام

١٣٨٦/١٣٨٥ هـ تم افتتاح كلية الزراعة الى جانب مجلس الجامعة وتم تحديد اختصاصات كل من المجلسين . وق عام ۱۳۸۷/۱۳۸۷ مـ شهدت

البيطري والاقتصاد والأدارة

جديدتين بجامعة الملك سعود هما علوم الحاسب الألي والمعلومات والعمارة والتخطيط وقد بدا القبول بها في تلك

الدراسات العليا فقد تم في عام ١٣٩٨هـ. انشاء كلية للدراسات العليا وذلك لإعداد اجيال متمكنة فعلاً من حمل الرسالة العلمية بالشكل الإكاديمي المؤهل موضحاً أن الجامعة ظلت طوال السنوات الماضية تهيء الإسباب الموضوعية من لوائح وانظمة وشروط ومتابعة تجارب لتكون الدراسة فيها عصارة فكر وجهد يرقى الى مستوى التطلع لمثل هذا النوع من الدراسات التي يجب الا يستهان بها من قبل الطالب والمشرف وان تكون الدراسات العليا ميدانأ حقيقيأ لتديب واعداد

ونظراً للنمو المتزايد في اعداد طلاب

البلحثين فكريأ وعلميأ بطريقة تضمن القدرة على العطاء والابتكار . وبعد ان كانت كليات الجامعة قائمة في مواقع متفرقة فقد شهد مطلع العام الجامعي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ انتقال الجامعة الى مقرها الجديد الدائم الذي تم تشييده بطريق الدرعية وتم تجهيزه بأحدث المعدات والتجهيزات .

وبالنسبة لنظام الدراسة في الجامعة فإن الجامعة اعتمدت نظام الساعات المقررة والغصول الدراسية حيث يقسم العام الدراسي الى فصلين دراسيين مدة الدراسة في كل منهما ١٥ اسبوعاً بالإضافة الى فصل صنفى مدة الدراسة فيه ثمانية اسابيع لراغبي الدراسة

لتخرجه ويتم اختيارها من بين المقررات التى تقدمها الجامعة ولهذا الاختيار قواعد يحكمها اطار عام تضعه الجامعة وتوزع بموجبه المقررات اللازمة للتخرج على متطلبات الجامعة ومتطلبات الكلية ومتطلبات التخصص والمتطلسات الإختمارية والمتطلبات الحرقحيث يقوم الطالب باختيار عند من المقررات في كل فصل دراسي حتى ينهي متطلبات التخرج ويتم اختيار المقررات بمساعدة مرشد اكاديمي يقدم

للطالب العون والتوجيه والمساعدة

ليس في مجال الدراسة فقط بل في مجالات

اخرى كثيرة . واشار التقرير الى النتائج الإيجابية التى يوفرها هذا النظام ومنها اتلحة الفرصة له لاختيار مجال الدراسة الذي يرغبه حسب قدراته وقبوله وبالتالى التقليل من العبء الدراسي على الطالب مما يمكنه من الحصول على درجات أعلى الى جانب تهيئة المناخ المناسب لنمو شخصية الطالب دون اي مؤثرات خارجية والتعرف على اعداد اكثر من اعضاء هيئةالتدريس ومن زملائه

واوضح الثقرير ميزات هذا النظلم انه يمكن الطالب من أن يسجل في كل فصل دراسي عددا من الساعات المقررة بحيث لاتزيد عن الحد الاعلى ولا تقل عن الحد الابنى للعبء الدراسي ، كما يستطيع ان يحضر المحاضرات التي

الطلبة كما يعوده على اتخاذ القرارات

وتحمل مسئوليتها .



# المتطورة في الإداء الإداري.

# والتبسيط والفاعلية واستخداد قواعد

# إمن جامعة الملك سعود ونزانشا نحاحتى عام ١٤٠٦ه

حسب شروط معينة كما يمكنه من تأجيل دراسته لمدة اربعة فصول دراسية . واضاف التقرير ان بالجامعة ايضاً انتظام جزئي لن لاتساعدهم ظروفهم للتقرغ كلياً للدراسة . ويحصل الطالب عبل عدد من والطالب بالنسبة لهذا النظام يقوم بلختيار المقررات الدراسية اللازمة

الميزات عند التجاقه بالجامعة حيث يحصُّل على مكافاة شهرية مقدارها الف ريال بالنسبة لطلبة وطالبات الاقسام العلمية والطبية وعهه ريالاً لطلبة وطالبات اقسام الدراسات الانسانية .. كما يحصل الطالب على تذكرة سفر واحدة للقدوم وتذكرة سفر واحدة للذهف عند تركه الجامعة كما يعطى اثناء الدراسة وفي نهاية كل عام دراسي تذكرة سفر ذهابأ وايابأ الى مقر اقامته كما تقوم الجامعة باسكان الطلبة

تتناسب اوقاتها مع اوقاته وسجل

المقررات التى يرغب دراستها الى جانب

وجود اسبوعي الحذف والاضافية

واللذين ياتيان بعد اسبوعين من بدء

الدراسة في فصل حيث يتيح له حذف او

أضافة مايريد من مقررات .. كمــا

يستطيع من خلاله الانسحاب من دراسة

فصل من الفصول ، او التحول من

كلية الى اخرى او من تخصص الى اخر

وكلياتها مقابل رسوم رمزية . كما يحصل الطالب المتزوج على بدل سكن سنوي مقداره ١٣ الف ريال كما يحصل الطلبة والطالبات على الكتب من تكلفتها

الدراسيةمقابل ثمن رمزي يعادل ٢٥٪ كما توفر الجامعة لطلابها النقل

● د. منصور التركي مدير جامعة الملك سعود ●

مسلكن معدة لهذا الغرض وتحت

اشبراف مشبرفين ومشبرفيات

متخصصين .. كما توفر الجامعة وجيات

غذائية لطلبتها في مساكن الجامعة

والمواصلات والرعابة الطبيةوالصحبة المجانية في الوحداث الصحية المنتشرة بالاسكان الجامعي والمستشفيات الجامعية وكلية طبُّ الأسنان.



تُرسل الطلبات مرفق معها شهادات الخبرة والمؤهلات إلى ١٠ السيد / جون ولبيام ستبيورت / الشركة الوطنية للإدارة والخدمات المحدودة - المنوبوني فياليج صب ٣٤٧٧ الدمام - تلفون ۱۵۷۰۰۶ تحوسیلة ۲۱۲ حاكم الشارقة يطلع على مشروعات

الزراعة والمواصلات المتقبلية

اطلع سمو الشيخ النكتور سلطيان بن محمد القياسمي عضو للجلس الإعلى حلكم الشارقة على خطة وزارة المواصلات للستقبلية والمشروعات التي ستقوم الوزارة بتنفيذها خلال الرحلة القلامة خاصة

جاء ذلك خلال استقبال سمود قبل ظهر امس الاول السيد محمد السعيد

وقال السيد الملا عقب المقابلة انه اطلع سمو حاكم الشارقة عل جديع الراحل القيلة للمشروعات وتزويد شبكة الإتصالات باحدث الوسائل الحديثة

كما اطلع صاحب السعو حاكم

الشارقة كذلك على التصورات

الستقبلية لوزارة الزراعة والثروة

السعكية وذلك خلال استقيال سمود لمعالي سعيد الرقباني وزير الزراعة

وقال معاليه انه اطلع سمود على

احوال المزارعين والصيادين ومشاكل

توبسع شبكة الاتصالات.

الملا وزير المواصلات

ومستواها المتطور .

والثروة السمكية

تابيد تاممن المجلس الوزاري لمجلس التعاون المملكة وتضامنه الكامل وإدانه أعمال الشعب التي فالويها الإيراسون

وزراء التقافة بدول المجلس بوافقون على خطم التفيم الثقافية التى ستعض على المجلس الأعلى



المنامة ـ واخ : وسط جهود عربية ودولية حثيثة متمثلة في مساعى اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة الحرب العراقية الابرانية مع زيارة السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لطهران وبغداد ومهمة سلام جديدة تبديها الجزائر عقد المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية دورته العادية الرابعة والعشرين في جدة لمناقشة الاوضاع الحالية التي تمر

ويعتقد المراقبون السياسيون المعنبون بشنون المنطقة ان نتائج اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس التي اختتمت مؤخراً تؤكد وعى دول المجلس في التعاون مع المستجدات في المنطقة بادراك كامل للمستوليات والتزام دقيق بمبادىء واهداف مجلس التعاون مما يعكس قدرة عالية على ضبط النفس والبعد عن

الانفعالات دون تفريط في حق . ويرى شؤلاء المراقبون على ان مجلس السياسي والاقتصادي في المحافل الدولية والإقليمية الى دفع المساعى الحميدة لوقف الحرب بما يحقق امن واستقرار منطقة الخليج العربى الحيوية

وقد اكد المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي تراس دؤرته السيد راشد عبداته وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة تابيد

والاستراتيجية .

● سعو الامير فيصل بن فهد ● تام للمملكة العبربية السعودية وتضامنه الكامل معها وادانة اعمال الشغب والفتنة التي قام بها الارانيين ق موسم الحج الماضي .. وابد المجلس كأفة الإجراءات التي اتخذتها حكومة

> وشجب المجلس الاعتداءات التي تعرضت لها الكويت مؤخراً واعرب عن تأبيده الكامل لدولةالكويت .. مؤكداً تلاحم الدول الإعضاء واعتبار اي اعتداء على اي عضو هو اعتداء على كافة الدول الإعضاء في المجلس. كما استعرض المجلس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٩٨ه وجهود السكرتير

الملكة لحفظ امنها واستقرارها .

العام للامم المتحدة لوضع هذا القرار موضع التنفيذ واستعداد دول الجلس ليذل كل الجهود لتسهيل مهمته من اجل انجاحها واعرب عن تقديره لموقف العراق الايجابي من القرار. ودعا المجلس ايران الى الاستجابة لارادة المجتمع الدولي في اتخاذ موقف

ايجابي من القرار يسهم في تعزيز السلام والإستقرار في المنطقة الجامعة العربية في دورته الطارئة التي عقدت في تونس في أغسطس الماضي واكد على حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف لتامين نجاح اعمال

وفي أطار الجهود الخليجية التي تبذل للاتصال بالدول الكبرى الدائمة

العضوية في مجلس الامن من اجل العمل على تعزيز الظروف الكفيلة بحفظ

للعلاقات بين البلدين من دور في احلال الامن والسلام في ربوع العالم. وكان سمو ولي عهد البحرين قد

جيفري هاو في نتائج مهمة خافيير بيريز من ايران والعراق.

اجتناعات الدورة الجديدة للجمعية العامة للامم المتحدد وقال ان هذا اللقاء

وتطرق نانب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي في كلعة له امام حفل عتماء سنوى اقامته غرفة التحارة العربية البريطانية في لندن الى المقاطر التي ند يتعرض لها العالم العربي وقال انيا سناطر تتحدى العقل والمنطق وهي مذاطر العرب العراقية الايرانية التي دخلت عامل الناسز بسبب اصوار ايراز

أتثالنها

الامن والاستقرار في منطقة الخليج يقوم سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى عهد البحرين حالياً بزيارة رسمية لبريطانيا تستغرق اربعة ايام.

الشيخ حمد في توقيت بالغ الاهمية للديبلوماسية البريطانية والتى بدات توجه جهودها بشكل مكثف في الاونة الاخيرة الى منطقةالخليج حيث احتمالات الخطر لبس بالنسبة ليلدان الخليج العالم اجمع .

ليريطانيا خلال الشهر الماشي نفسها موقف لايحتمل الصعت او الانتظار السلبى تجاه تطورات الاوضاع منطقة الخليج وجاء قرار السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء بارسال كاسحات الالغام البريطانية الى مياه الخليج ايذانا بنهاية ديبلوماسية الانتظار والترقب وبدء ديبلوماسية

الحركة والايجلب وفور وصوله الى لندن يوم الاثنين الماضي اجتمعت به السيدة تاتشر حيث تدارسا معا سبل مواجهة تطورات الوضع الراهن في الخليج العربي

وضرورة ابعاد مياهه الدولية عن النزاعات والتوثرات الدولية وكذلك تركيز كافة الجهود الدولية لوضع نهاية للحرب العراقية الإيرانية .. وقد أبدت السيدة تاتشر تفهما كاملا لتلك المباديء التى ترتكز عليها السياسه البحرينية وزيارة سموه ليريطانيا تتجاوز

البعيد السياسي لتتناول البعدين الاقتصادي والعسكري حيث يجري الوفد البحريثي برناسة سمو ولي العهد العديد من الباحثات المكثفة مع كيار المسئولين البريطانيين في مجال الشئوز

البريطانية مع اللورد تريفجارن وزير الدولة بوزارة الدفاع البريطانية حيث بحثا سبل دعم العلاقات البريطانية البحرينية في مجالات الامن والنفاع. وفي العاصمة البريطانية ابضا بحث الشيغ صباح الاحمد الصباح نانب رنيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي مع وزير الخارجية البريطاني السير

دي كوبالر امين عام الامم المتحدة لكل وتحدث الشبخ صباح عن الاجتماع المرتقب لوزراء خارجية دول مجلس التعاوز لدول الخليج العربية ونظرائهم في دول السوق الاوروبية المشتركة في نيويورك على مامش

يعتبر لقاءا دوريا وينتظر ان يتم كالمعتاد على مادية غداء مشيراً الى لقاء المجلس الوزاري مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز

واستغيل خادم الحردين الشريفين الوزاري لمجلس التعاون . عاد استنرار الحرب وتاجيجها وتوسيع

واشار الى حركة الملاحة في الخليج وتشاء الظروف والمتغيرات الدولية

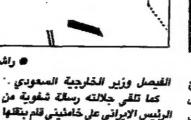
في منطقة الخليج ان تاتي زيارة سمو وحدها ولكن على مستوى استقرار لقد وجدت السياسة الخارجية

كما تركزت ساحتات الرعيمين

كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة شفوية من الرئيس الليبي معمر القذافي تتصل بالاوضاع العربية الراهنية والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين

وبالعلاقات الثنانية بين البلدين.

كما تلقى سمو الشبيخ جابر رسالة من جيمى سفجاد وانغشو ملك بوتان تتعلق بالعلاقات الثنانية بين البلدين وأخر نطورات الوضع في منطقة الخليج وفي السعودية تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عامل المملكة العربية السعودية رسالة من الرئيس حافظ الاسد قام بتسليمها



الرئيس الابراني على خامئيني قام بتقلها مساعد وزير الخارجية الإيراني حسين شيخ الاسلام خلال استقبال السلطان قايوس له يوم الجمعة الماضي . وق بغداد صدر بيان عراقي/ليبي مشترك يوم الخميس الماخي عقب انتهام مبلطنات لجراها ادين المكتب الخارجي

الليبي جاد الله عزوز الطلحي مع كبار المسئولين العراقيين اكد البلدان فيه أن استمرار الحرب العراقية/الايرانية يمثل تهديدا خطيرا للسلام في المنطقة ومدراً للطاقات العربية والإسلامية. وقد اعتبر الراقبون هذا البيان نقطة تحول كبيرة في علاقات لبييا والعراق حيث اعيدت علاقات الطِدين من خلاله بعد قطبعة استمرت عدة اعوام وهو خطوة ايجابية في الاتجاه الصحيح نحو تنقية الأجواء العربية .

وعلى صعيد الحبرب العراقية الايرانية مارس العراق خلال الاسبوع المنصرم عملية ضبط الناس لانجاح مهمة السكرتير العام للامم المتحدة وقد تعمدت طهران مواصلة قصف المن العراقية خلال مذا الاسبوع وخاصة خلال زيارة دي كويلار لبغداد كتعبير عن اصرارها على مواصلة الحرب .. فقد اعلن تاطق عسكرى عراقي يوم المبيت الماضي لن ٣٦ مواطئاً مدندأ عراقيأ استشهدوا تتبحة للقصف

وسبع مدن وقرى وقصبات عراقية تقع بين حدود البلدين. وينكر ان العراق قد اعلن ترحيبه بالقراء رقم 400 الذي صدر في العشرين من يوليو الماضي.وابلغ السكرتير العام استعداد بغداد للتعاون في تنفيذ بنود

المدفعي الايراني الثقيل لمنيتة البصره

واستقيل الرئيس العراقي صدام ضمن الجهود الدولية لانهاء الحرب الغراقية/الايرانية واعبرب الرئيس العراقي عن ترحييه بزيارة دي كويلار

وعقدت في بغداد محادثات رسعية بين دي كويلاًر والمعيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي حول افاق تنفيذ القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الاعن الدولي لانهاء حرب

وقد لحُتتم امين الامم المتحدة زيارته يوم امس الاول ليغداد بعد ان زار في وقت سابق طهران واعلن انه بحث في العاصمتين تتفيد القرار رقم ٩٨٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي والداعى لوقف الحرب بين العراق وايران .

وقال السيد طارق عزيز ناثب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي تعقيباً على زيارة دي كويلار الى للنطقة ان ابران في المسئولة عن بدء الحرب وان تعنت ايران هو الذي سبب في استمرار الحرب ووقوع الخسائر .. مؤكداً ان دي كويلار قد تغيم موقف العراق من ذلك ، وعلى صعيد الثقافة لخنتم بمقر الاملنة العامة لمجلس للتعاون لدول الخليج العربية بالرياض ظهر الثلاثاء الاحتمام الثاني لوزراء الثقاقة في بول مجلس الثعاون برثامية الشيخ لحمد بن حادد وزير الإعلام والثقافة بدولة الإمارات العربية المتحدة .

والقى الشيخ احمد بن حامد كلمة في الجلسة الختامية العرب فيها عن الارتياح الكامل للتتائمج ألتي



مكنا من المرجل

التوصل اليها وعن الامل في ان يواصل الوزراء للسنولون عن الثقافة مسيرة التعلون الثقال لهما بينهم وصولا الى تحقيق مانرجوه من تكامل في مختلف

ثم القي صلحب السبو الملكي الإمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعلية الشباب بالملكة العربية

السعوبية كلمة اعرب قيها عن ترهيبه وتقديره البالغ للمشاركين في هذا الاجتماع .. مؤكداً انه كان اجتماعاً مركزأ وتلجحا ومثمرا وقد وافق الوزراء على خطة التنمية الثقافية بدول مجلس التعاون على أن

تقوم الامانة العامة بعرضها على المجلس الاعبل في بورته الشامتة كما وافق الوزراء على تشكيل لجنة فنية من المسئولين عن ادارات الثقافة في دول المجلس لتتولى اقتراح وبرمجة

العاملة في مجال التنقيب والبحث عن

الأثار وقرروا الاستفادة من المشروع في

صيغته الحالية وتقوم الدول الاعضاء

بموافاة الامانة العامة باى ملاحظات

واشاد الوزراء بمشروع النظام

الموحد لحماية حقوق المؤلف في دول

المجلس من حيث الشمولية والدقة

وقرروا دعوة الدول الاعضاء التي

بصند اعداد او تطویر تشریعات محلیة

لحماية حقوق المؤلف للاسترشاد يهذا

النظام في صيغته الحالية عند اعداد

كما احيط الوزراء بالخطوات التي

تمت حول قرية التراث الشعبي لدول

المجلس بين الحرس الوطنى في الملكة

العربية السعودية والدول الإعضاء ..

واطلع الوزراء على مذكرة الاملئة العامة

حول انتاج فعلم موجد عن الأثار في دول

المجلس وقرروا استمرار الاماتة العامة

واطلع الوزراء كذلك على مذكرة

المطكة العربية السعودية حول

استضافة مهرجان الشعر العربي في

دول الخليج العربي المقرة في المؤتمر

الثامن لوزراء الاعلام بدول الخليج

العربى المنعقد بدولة الامارات العربية

المتحدة واكدوا على مشاركة كل الدول

وقرر الوزراء ان يكون موعد

اجتماعهم القادم يوم ١٣ سيتمبر

١٩٨٨م وتلك في مقر الإمانة العامة

مسبوقاً بالاجتماع التحضيري للوكلاء .

الإعضاء في هذا المهرجان.

في استكمال الجوائب الفنية .

مستجدة على الاتفاق .

تشريعاتها .

النافع والمهارات المتميزة . وتنقيذ النشاطات والبرامج الثقافية الشتكة والتي تقام باسم محلس التعاون وقد احيط الوزراء بالخطوات التى تعت لاقامة المهرجان المسرحي للغرق الاهلية بعول المجلس واستعدادات دولة الكويت لاستضافة المهرجان خلال علم ١٩٨٨م ـ

واطلع الوزراء على ورقة دولة الكويت حول تبادل زيارات الفرق السرحية من دول الحلس واكدوا على قيام الجهات السئولة عن السرح في كل دولة باعداد المعليير اللازمة لاختيار الغرق المسرحية الزائرة منها أو اليها فيما بين دول المجلس حسب ماتراد كل مصراعيها للمنتسبين اليها .

ساهم ابناء الدولة في بنائها الحضاري وفيما يتعلق باجتماعات مسئولي من منطلق العلم وتجربة المتعلمين وتلك لتحقيق قفزة توعية في هذا المجال يتم فيه اعداد برامج للتعليم الوظيفي والمهنى بوزارة التربية والتعليم

ممثلة في اليونسكو والمنظمة العربية اكد الصيد احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون الملية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة أن دولة الامارات العربية المتحدة تصدت ولا زالت تتصدى لخطر الامية وما تسببه من اثار على خططها التنموية.

وقال في كلمة وجهها بمناسبة اليوم العالى لمحو الامية يوم الثلاثاء الماضي ان توجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة واخوانه اعضاء المجلس الإعلى حكام الامارات كانت بفعاً قوياً لكل الاجهزة في الدولة لتحشد المال والجهد وتغتع المراكز المسائية في كل بقعة من بقاع الدولة لتستقيل الكبار واليافعين معن حرمتهم الظروف من مواصلة تعليمهم بالعلم

كما اشار في كلمته الى افتخار دولة الامارات بما حققته في هذا النهج الحضاري الذي وصل فيَّه عند المراكزُ السائية آلى ١١١ مركزاً استوعبت خلال العلم الدراسي ٨٧/٨٦ (٢٤٠ الف دارس ودارسة ) من جميع انحاء الدولة بما فيهم دارسى ودارسات الثقافة

واشأد السيد احمد الطاير بالحس الوطنى النبيل الذي تغيات ظلاله الجمعيات النسائية بالدولة وكذلك الجهود التى تبذلها الثقافة العسكرية ق القوات المسلحة لفتح الابواب على

واعرب في نهاية كلمته عن الأمل بان والتدريب المهني وذلك عن طريق استثمار امكانيات ادارة التعليم الغنى

للتربية والثقافة والعلوم ممثلة في الجهاز العربى لمحو الامنية وتعليم الكيار بالإضافة الى الاتحاد النسائر وجمعيات نهضة المراة القلبيانية ومنبرية الثقافة العسكرية والهيئات التعليمية الادارية بالوزارة لتعاونهم المستمر ولما قدمود في هذا المجال وكانت وزارة التربية والتعليم قد اعدت بهذه المناسبة تقريرا حول

• الشبيخ سلطان القاسمي •

المياد التي تعانى منها بعض المناطق كعا

اطلعه على الدراسات التي تقوم بها

الوزارة حالياً لحل مشكلة الماه بشكل

بضرورة الاهتمام بالمزارعين والصيادين

وتوفير كافة الخدمات لهم

الأمارات تتصدى لفطر الأمية

واضاف ان سفوه اعطى توجيهاته

انجازات الدولة في مجال محو الامية وتعليم الكبار خلال واعاما الماضمة وشمل التقرير عددا من الاحصائمات التي تبين التطور في اعداد الدارسين والدارسات مئذ العام الدراسي ٧٢/٧١ وحتى العام الدراسي ٨٧/٨٦ حيث كان عددهم قبل ۱۰ عاماً ۲ الاف و۸۲ دارساً ودارسة في ٣٠ مركزاً مسانياً واصبح عددهم الآل ۲۲ الغاً و٤٩٠ دارساً ودارسة في المراكز المسائية التابعة للوزارة اي بزيادة قدرها ٢٦١٠٪ عما كان عليه عددهم في السابق وذلك باستثناء حوالي خمسة الأف دارس ودارسة في مراكز الثقافة العسكرية والجمعيات النسائية

واوضح التقرير عدداً من الملاحظات منها أن العدد الاجمالي لهذا المشروع الحضاري تضاعف بما يقرب اربع مرات عما كان عليه قبل ١٥ علماً كما ان عبد الإناث الذي كان بيثل اقل من الثلث في بداية المشروع اصبح الان بغوق عدد الذكور بنسبة وان كانت بسيطة جدأ ٤ . ٠٪ الا انها تدل على هرص الاناث على محو اميتهم وتحصيل العلم رغم الظروف الاسرية العروفة

كما اشمار التقرير الى ارتفاع عدد المراكز المسائية بنسبة ١٥٨٪ عما كانت عليه في السابق هيث كانت ٤٣ مركزاً واصبحت الدوم ١١١ مركزا مسانيا موزعة على مستوى الدولة

乘卡提

### عبدالرحمن الراشد للنقليات

شسركة الراشسد

تعلن عن فقد لوحات سيارات نقل الاتي بيانها: رقم اللوحة ٧٠٥٣٨٣٨ رقم اللوحة ٧٠٢٢٤٢٢

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور

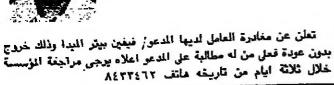
### شركة اليمامة للاعمال التجارية والمقاولات بالدمام

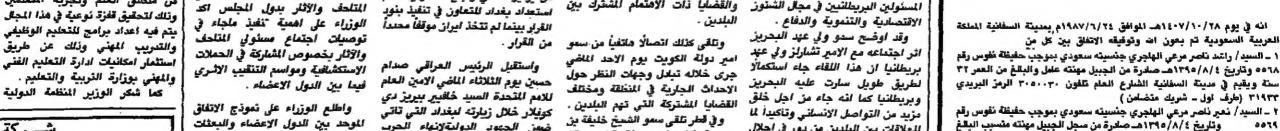
تعلن عن فقد لوحات السيارات الاتي ارقامها بعد : 1- APOTP . V. 1007A13. 7- V-77A13. 3- Y/350/V. 0- TOOTA/3. F- 0 - - TA/3. ومن يعثر عليهم يتصل بتلفون رقم ٨٣٦٧٧٣٨ او

ص ب ۲۱۱۰ رمز بریدی ۲۱٤۵۱ الدمام.

تعلن عن مغادرة العامل لديها المدعو/ فيفين بيتر البدا وذلك خروج

### بؤسة المذار للفدمات التجارية





التقى يوم الثلاثاء في العاصمة

شيء عز مضمونها .

السيد عبدالحليم خدام نائب الرنيس

الرسالتين .

وزراء خارجية دول مجلس التعاو

وقال ان الكويت لجأت الى ياب التعاون الدولي عن طريق تامين تاقلاتها على اسس تجارية بحته من اجل نقل النقط الكويتي الى الاسواق العللية . ول نطاق الاتصالات الدائمة

والستمرة التي تمت خلال الاسبوع النصرم بين قادة رؤساء دول الخليج العربية وقادة الدول العربية والعالم للتشاور ازاء القضايا الدقيقة التي تمر بها المنطقة اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مع الملك الحسن الثانى عاهل الملكة المغربية يوم السبت الماضى في الرباط وذلك خلال الزيارة الحالية التي يقوم بها سمو رئيض دولة الإمارات للمعلكة المغربية .-

وقد تم خلال الاجتماع بحث القضايا التى تهم العالم العربي والاسلامي وخاصة الإوضاع الراهنة في منطقة الخليج من مختلف جوانيها وماً استجد من تطورات في ضوء الظروف السياسية

تطورات الحرب العراقية الإيرانية الاخبرة وخاصة قرار مجلس الامن الدولي الخاص بوقف فوري لاطلاق

وتسلم سمو الشيخ زايد رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت تتعلق بالوضع في منطقة الخليج في ضوء التطورات الاخيرة للحرب أضافة الى الاوضاع العربية الراهنة والسبل الكفيلة يتعزيز العمل العربي المشترك في المرحلة القبلة .

و في قطر تلقى سمو الشيخ خليفة بن بتطورات الاوضاع في المنطقة

وفي الكويت تلقى سعو الشيخ جابر الاحمد أمير دولة الكويت رسالة من الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن النيمقراطية لم يذكر

السوري . كما تسلم خادم الحرمين الشريذي رسالتين من الرئيس القرنسي فرانسرإ ميتران ورئيس الوزراء الفرنسي جالخ شيراك لم يذكر شيء عن فحويً

الشريفين قلم بنقلها الامير سعود

حمد آل ثاني أمير دولة قطر رسالة شفوية من الرئيس الإيراني عل خانئيئي يوم السبت الماضي تتعلق

لدول الخليج العربية خلال تواجدهمأفي الملكة العربية السعودية لحفو الدورة الرابعة والعشرين للمجاب وفي سلطنة عملن تلقم حجلالة المططان قابوس بن سعيد سلطان عُمارُ رسالة شفوية من خادم الحرأسين الاجتماع القادم للجامعة العربية.

### عقد شركة راشد ناصر مرعي وشريكه

انه في يوم ٢٨/١٠/٢٨هـ الموافق ٢٤/٢/١٨م يمدينة السفانية المملكة العربية السعودية تم بعون ان وتوفيقه الاتفاق بين كل من ١ ـ السيد/ راتند ناصر مرعى الهاجري جنسيته سعودي بنوجب ۖ حفيظة فغوس رقم ٨٥٥٨ وتاريخ ٤/٨/١٣٩٥هـ صادرة من الجبيل مهنته عامل والبالغ من العمر ٢٣ سنة ويقيم في مدينة السفائية الشارع العام تلفون ٣٠٥٠٠٣٠ الرمز البريدي ٣١٩٣٣ (طرف اول ـ شريك متضامن)

٥٥٦٩ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٤هـ صادرة من سجل الجبيل مهنته منسبب البلغ من العمر ٣٠ سنة ويقيم في مدينة السفلنية الشارع العلم (طرف ثاني - شريك لقد اتفق المذكورون اعلاه وهم بكامل الاهلية المعتبرة شرعا على تكوين شركة تضامنية فيما بينهم وفقا لنظام الشركات الصادر بالمرسوم الملكي الكريم رقم م/٦

وتاريخ ٢٢/٥/٣/٢٢هـ وللشروط التالية.

اولا . اسم الشركة شركة راشد ناصر مرعي وشركة (شركة بن مرعي الهلجري ثانياً . غرض الشركة : مقاولات عامة للمياني والاستيراد والتصدير. ثالثا : المركز الرئيسي للشركة في مدينة السفانية ويجوز للشركة نكل مركزها الرئيسي الى اي مدينة اخرى بالملكة كما يجوز لها افتتاح فروع داخل وخارج الملكة سى النَّضَت مصلحة الشركة ذلك باتفاق الشركاء وبعد موافقة جهات الاختصاص.

رابعاً ونس المال: ٢٠٠٠٠٠ مانتان الف ريال سعودي مورّع على الشركاء ١ ـ الشريك الاول السيد/ راشد ناصر مرعي الهلجري حصته قدرها ٢٠٠,٠٠٠ ماثة ٢ ـ الشريك الثاني السيد/ نعير ناصر مرعي الهلجري حصته قدرها ٢٠٠,٠٠٠ ماثة

وقد قام كل شريك بسداد حصته في رأس المال عند توقيع هذا العقد ويجوز للشركاء بموافقة جماعية زيادة او تخفيض راس المال وفقا لاحتيلجات الشركة وبعد استكمال الإجراءات النظامية اللازمة لذلك. خامسا: تاريخ تاسيس الشركة ومنتها: مدة الشركة ثلَّاتُ سنوات تبدأ من تاريخ قيدها بالسجل التجاري قابلة للتجديد

لمدة او مدد اخرى معاثلة مقم يخطر احد الشركاء بقية الشركاء الاخرين برغبته في عدم التجديد ويكون ذلك بخطاب مسجل على عناوينهم بالشركة وذلك قبل نهاية المدة الاصلية أو المجددة بثلاثة اشهر على الاقل. سلاساً : الإدارة \* اتفق الشركاء على أن يقوم السيد/ راشد ناصر الهلجري بادارة

الشركة. وله في ذلك جميع السلطات والصلاحيات اللازمة لادارتها ويكون ذلك بدون راتب وله حق تعيين نائبا له يراد مناسبا لإدارة الشركة نيابة عنه وبعد موافقة جميع الشركاء.

سابعا : كيفية صدور القرارات : تصدر قرارات الشركاء في كل ما يتعلق بامور الشركة بالإجماع. تُلْمِنا : السنة المالية : تبدأ السنة المالية للشركة اعتبارا من ١ محرم وتنتهي في ٣٠ نو الحجة من كل عام فيما عدا السنة الثانية الاولى للشركة فتبدأ من تاريخً تاسيسها المشار الله بالمادة الخامسة من هذا العقد وتنتهي في ٣٠ نو الحجة من

تاسعا . الارباح والخسائر : توزع الارباح السنوية الصافية او الخسائر على الشركاء بنسبة حصة كل منهم في رأس المال وفي حالة وجود خسائر في ميزانية احدى السنوات لا يتم توزيع ارباح السنوات التألية الا بعد استنزال تلك الخسائر.

يقلم: محمد امين أبو بكر

كم نال أعجاب واحترامي ذلك

الناقد المفترى عليه عندما قال في حوار أدبي رزين ذات يوم: ، ومم كل ذلك فلن اخرج عن مبادىء آلحوار المنطقي وأصول النقله البناء في التعامل مع الاخرين حتى مع الذين يتكلمون بالأسنان والأرجل والمخالب من بني البشر في وقت يعطون فيه الفكر النير واللوق الرفيع والتعامل الانساني اجازة مفتوحة كما أنني أرباً بنفسي من ان اقترب بها الى مبتنقع المهاترات الآسن الذي يغطس به أصحاب الادعاءات الفارغة والمزاعم الكشوفة لكل ذي عين بصيرة وسأنظر دائيا بعين العطف والشفقة من قمة الاتزان السامقة الى درك الشتائه الهابط ويثرها المظلم وحمأتها الوبيئة حيث يتخبط ادعياء الثقافة المغرورون عندما ينكشف زيفهم وبحترفو التبجح الواهمون عندما

تنجلي المواقف ويظهرون على

حقيقتهم ٢ ومن خلال هلم المنطلقات طرحت مجموعة من التساؤلات حول مقابلة أجرتها احدى المجلات مع رجل يقول بانه صاحب ملحمة من سبعة الأف بيت يصفها بانها أول ملحمة عربية تتوفر فيها عناصر الملحمة وختمت تساؤلاتي قائلا: وختاما فانني أشكر الدكتور على ما بذله من جهود في ملحمته وأرجو اُبطاله في اطار مضيء من صلق الاحداث وحقائق التاريخ وكان ان تجد ملاحظات مكانا في قلبه الكبير وصدره الرحب . . وذلك في عدد اليوم رقم ١٥٨ ٥ وكان أول من اطلع على ذلك الموضوع الدكتور عبدآلواحد الحميد نائب رئيس تحرير جريدة اليوم فقال: ولقد كان الموضوع موفقاً جدا لما فيه من الحدوء والاتزان والموضوعية كها قال الدكتور عمد على المرقي ولقد كنت رفيقا أكثر بما ينبغي . .

أما الدكتور عبدالعزيز سعد العبدالهادى عميد مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة في اللمام فقد قال : وانه موضوع نقدى تناول نقاطا محددة باسلوب مادی، رزین دون ان عس شخص الكاتب او يسيء اليه، وعندها ابديت لسعادته رغبة في اطلاع صاحب الملحمة على الموضوع فوعد بذلك وأنجز جزاه الله خيرا ـ

كيا أبدى الاستاذ الشيخ عبدالرحمن العبيد اعجابه بما تميز به النقد من دقة وموضوعية وما ان وقعت عينا صاحب العلاقة على ذلك الموضوع الذي عرفتم آراء ثلة مختارة من خيار الكتاب والمثقفين به حتى استشاط غضبا وأرغى وأزبد وامر بتشكيل محكمة فورية كان فيها مدعيا يعرض من القضايا ما يشاء وشاهدا يسوق من الحجج والأدلة ما يطيب له ويخطر على باله وفجأة نصب نفه قاضيا يصدر من الاحكام المضحكة ما يجلوله ويلائم هواه وكان أهمها على الاطلاق حكماً جعله عنوانا لموضوعه الذي صلا في علد اليوم رقم 1950 قال فيه وملحمتي فاقت جميع الملاحم العالمية في القديم والحديث 1 وحكمه هذا يقتضى انه اعظم من دهر وأن أحد عرم قد طور اللحمة ميروس وصاحب الاليانة والأوديسة اللتين وصلتا الى سبعة وعشرين الغا الخيال به . وثماغاثة بيت من الشعر استغرق الشاعر عشرات السنين في انجاز ذلك العمل الادبي الرائع كما ال الحقيقة وتستبعد الحرافة وإلى انه الالياذة ترجمت الى كثير من لغات العالم بما فيها اللغة العربية ويعني أنه تفوق على و زجال ا صاحب الانك مضخرة الادب الروماني وعلى الشاعر المندي وفاميكي و الذي صاغ و الرامانيا ۽ في اربعة عشر الف بيت من الشعر واكثر ابداعا من الملحمة على بد أحمد محرم التي كتب صاحب والمهاجارتاه الهندية ألتي بلغت مائة الف بيت ولا يعلم الناس

> وقد تكون اعظم مافي الاداب العللية و بينها لم يقيم صاحبها نفسه ولم يصدر حكما على نتاجه ويعني أنه تفوّق على أبي القاسم الفردوسي على: اللي ماء شاهنامشه زمن السلطات عمود الغزنوي رحمه الله في ستين الف بيت من الشعر تحدث

*جبران جبور بانها* 

فيها عن خمسين ملكا من ملوك الفرس واستغرق في اعدادها حمسة وثلاثين عاما اضافة الى انشودة ورولان القرنسية، ووانشودة النيلجن، الالمانية ووالمهزلة الايطالية ، ووالجنة الضائعة ، في الادب الانكليزي. ثم أخذ يتحدث باسلوب غريب وطريقة اغرب اتهمني فيها بالغضب

الكتاب والمثقفين وقد كرر جملة

وغضب المقارية مشيرا ال بقلك في

ثمانية مقاطع من موضوعه ثم انكر على ما قلته عن ديوان مجد الأسلام بان عددا من النقاد الادباء اطلق عليه اسم الاليافة الاسلامية وانكر ذلك بسؤال قال فيه كيف قارن النقاد الادباء بين الالياذة ومجد الأسلام وبينها اختلاف كبير في اللغة والوطن والزمن؟ وكأن المقارنة بین ابداعین ادبیین او نتاجین مختلفین تقتضى ان يكونا بلغة واحدة وفي موطن وأحد وفي زمن وأحد . وهنا لابد من ان ألفت نظره الى نبيء من ذلك فهذا الاستاذ الجيوشي يقول في عجال المقارنة والالياذة تعتمد على الاسطورة والبطولة ويسمح صاحبها لخياله ان يضفى على شخصيات ابطاله ما يشاء من صفات تجعلهم في مصاف الآلمة ولا يهمه بعد ذلك ان يلتقي مع حقائق الواقع او يصادمها ما دامت قد اكتملت له صورته الفنية اما محرم وان اعتمد في ديوانه على البطولة فانه قد التزم صدق التاريخ وتقيد بحقائقه وكان حريصا على آن يعرض

مكان التقديس والاجلال ۽ . بينها قال الدكتور خاطر في معرض حديثه عن هذه الناحية: وان عجرد تشبيه مجلة الاسلام بالاليانة هو حكم بان امجاد امتنأ خرافات واساطيره وهذا استنتاج غريب حقا لانه اذا كان يضم للمقارنة كل هله الشروط وللتشبية كل هذه الحتميات فانه قد يفسر قول الفاروق و رضى الله عنه ۽ و رمينا ارطبون الروم بارطبون العرب ۽ بان عمرو بن العاص أزرق العينين . أشقر الشعز روماني الموطن تصراني المعتقد وقد يفسر على ضوئه قول

نصب عينيه دائيا ان يجول في ميدان

يجتل من قلوب الملايين وعقولهم

ياً خالد الترك جدد خالد

ولكن الدكتور خاطر ويعد نفيه وانكاره لمقارنة مجد الاسلام بالالياذة عاد ويعد علة اسطر يقول مستشهدا:

و أطلق كثير من النقاد على ديوان عجد الاسلام اسم الالياذة الاسلامية وتعرض بعض الكتاب المتحمسين لدراسات ومقارنات بين الياذة هوميروس والالياذة الاسلامية وهذا الاستشهاد يؤكد ما قلناه سابقا وما نفاه الدكتور قبل بضعة اسطر كيا انه \_ جزاه الله خيرا \_ أنكر على ا بشلة وعصبية ما قلته عن قضيةً تطوير الملحمة على يد أحمد عرم الا انه في معرض مناقشته لهله الناحية ـ ساعه الله- قام بعملية تزوير مفضوحة اذ انه زعم مرتين . كل مرة في مقطع مستقل أنني قلت : وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد

علم أنني قلت ما نصه و ان أحمد عرم قد طور الملحمة وجعلها تعتمد يعلم كم هو الفرق شاسع واليون واسع بين الخيال والخرافة ، وان الشعر بلا خيال جدد بلا روح فلماذا فعلت ذلك أيها والاستأذ الأكادعي ۽ ؟

وأعود للحديث عن قضية تطوير عنها الاستاذ أحمد الخاني قائلا و وماذا يضيرنا ان ليس في ملحمتنا عن قائلها شيئا بينها قال عنها الدكتور الحرافات والاساطير فملحمتنا شعر بطولي قصصي يجب ان مخلو من التلوث العقدى والعقلى والاخرج من أدبنا ولحق بأدب الوثنية ، بينها يقول الدكتور خاطر في معرض رده

ومن المدهش ان القاريء لا الملاحم الاخرى التي ذكرتها وطلب ان الملحمة اذا اعتملت الحقيقة واستبعدت الخرافة ماتت يخلو من الانكار والتحدي الا أنني

وزالت من الوجود ، فماذا سنقول عن ملحمتك يا سعادة الدكتور اذا قسناها جذا القياس المشوه وأحداثها حقائق واضحة وضوح الشمس علم ان معنى الخرآفة في المنجد والحليث الباطل مطلقاء وفي المجيط والحمديث المستملح الكلب ، وعلى هذا فلا أدرى لاذا تستهويك الخرافة الى هذه الدرجة . بينها يقول الاستاذ الخان عن ذلك خلافا لما فهمته مجموعة من خيرة

وأما في حاضرنا فممن تناول الادب الملحمي في عرف النقاد الشاعر الاسلامي العظيم أحمد محرم في ديوانه عجد الأسلام اللبي يسمونه العناصر الفنية للملحمة ، الاليانة الاسلامية ولئن سماه بعض النقاد العرب ملحمة وانتقدوها انها نصف الواقع ولا تتعداه الى الخرافات والأساطير فهله ميزة للملحمة وليست مأخذأ عليها ومتي كان الصدق من المثالب ومتى كان التلوث الأدب من الحسنات في ميزان النقد الفني أو في أي ميزان؟ ان اللهين ما يزالون يقومون الملاحم عيزان الخرافات نعلن لهم ان زمن الخرافات قد ائتهى واننا حظمنا ذلك الميزان ۽ فهل أدركت معي أهمية يجد

الاسلام يا عملاق الملاحم؟ وهنا لايد من الاشارة الى ان شعواء الملاحم عند الامم القديمة وفي غير بلاد الأسلام كانوا يلجؤون الى الخرافة لانعدام البطولات الحقيقية التي تثري نتاجهم الملحمي اما شعراء اللَّاحم الأسلاميَّة فان بينُ ايديم من روائع التضحيات وحقائق البطولات ما يفاخرون به

أساطير الأمم الأخرى . ويعد ان قال الدكتور الشاعر كلمته في ديوان و مجد الاسلام ، الذي انجزه صاحبه في ثلاثين عاما من الجهد والعمل والمثابرة . انتقل الى مناقشة استشهادي بملاحم اخرى وأنكر على ما قلته عن ملحمة و دول العربُ وَعظها الاسلام لشوقي. ع وقال مستهزئا . و لا أدري من أين علم ان أحمد شوقى كتب ملحمة شعرية وفي الكتبة العربية كتاب وشوقى شساعر العصر الحديث و لشوقى ضيف الذي تحدث عن تيار التجديد عند شوقى وذكر فيه ان شوقى ادخل الشعر المسرحي في العربية ولم يذكر كلمة عن الشّعر اللحمي واعتقد ان

في ورش السيارات او في غيرها القارىء لم يفرق بين الشعر الملحمي وانما نورد الورش كمثال حي والشعر السرحيء. وبارز ۽ لوجدنا انها تکمن في عدم وهنا لابد من أقول له ويكل ألم تحديد الواجبات والحقوق ، فيجب وحسرة على ماهو فيه : ان ملحمة ان تحد مسئولية الورشة في شوقى التي قصرت عبقريتك الفلة اصلاحها للسيارة، الكيفية ونياهتك النادرة عن الوصول اليها والنتائج ، كما تحدد حقوق كل من وأنت تطرق أبواب العقد السابع من الطرفين ليعرف كل ماله وما عليه عمرك ياء أكاديى العصره ويحاثة ويكونا على بينة ويكون هذا في الزمان وملحمي العالم قديمة وحديثه اتفاق مسبق مكتوب على نموذج او قد دخلت مكتبتي الخاصة وأنا طالب ايصال معد لذلك ، ولكن الأمور في الصف الاول الثانوي وأرجو ان الان تتم خبط عشواء و او بالبركة تلتقط أنفاسك وتتحلى بالصبر قبل کے یقال ہ ۔ ان تثور وتغضب وتتهمني بعلم اذن فحل هذه المشكلة ، مشكلة أ

القدرة على تمييز الشعر الملحمي من المعاملات، يكمن في الاتضاق الشعر المسرحي لتستمع مني ما يؤكك المعلن، وطرح هله القضية لا يتناول الورش فقط ولكن كل قال الدكتور حسن شاذلي فرهود الخدمات الموجودة من محلات تجارية والدكتور شكرى عياد والدكتور مؤسسات عقارية وشركات رمضان عبدالتواب و الدكتور محمد انشاءات شركسات نقسل قدري لطفى والدكتور محمد حامد ومواصلات ، شرکات طیران ، الافندي والأديب الاستاذ احمد فرح مؤسسات السكك الحديدية، عقيلان والاديب الاستاذ عبدالله البريد، الماتف، الكهرباء، ابن ادريس في كتاب الادب الذي الهيئات التعليمية والتربوية الحكومية اعدوه لأحد صفوف المرحلة الثانوية والاهلية . . كل ما يمكن ان يكون واعتمدته وزارة المعارف بكل من تفاعلا بين افراد المجتمع بجميع قيها وما فيها من طاقات وقلرات فئاته وطبقاته يجب ان ينظم جله وامكانات ادبية وعلمية وفكرية . القاعدة قاعدة الحق والواجب قالوا عن شعر الملاحم في ذلك

والحق أن حلَّه الأمور اخلَّت في الكتاب ما يلي: الحسبان في بعض الحدمات الا انهاً و هو الذي يروي سيراً ويطولات اما وضعت بشكل ناقص او مشوه حقيقية أو خيالية وهذا النوع كثير في وسأستعرض أمثلة بسيطة كشواهد الشعر الأجنبي قليل جدا في الشعر نستند اليها في معالجة القضية العزبي كملحمة شوقي في التاريخ وسنختارها من خدمات القطاع الاسلامي وملحمة حافظ ابراهيم في سيرة عمر وملحمة أحمد محرم في

ففي مغاسل الملابس و الحديثة -التاريخ الاسلامي . . الاتوماتيكية ، تعطيهم الملابس ولا أدري أذا كان عملاق فتأخذ وصلا بيبن الاجرة ومكنوب اللاحم سيتهمهم كإ اتهمني بعلم على ظهره بعض التعليمات قادًا جا القدرة على التمييز بين الشعر كها يلي: في حالة تأخرك عن استلام المسرحي والشعر الملحمي ولاسيها الملابس فالشركة غير مسؤولة . انهم أضافوا اليه ملحمة جليلة الغر، قي حالة احضار ملابس ملوتة كافظ ايراهيم . ثم تعرض الدكتور لبعض بالوان كذا وكذا فالمغسلة غير مسئولة عها سيحدث لها . . الخ .

مني أن أرسلها أليه ومع أن كلامه لا

وتعليمات اخرى مشابة .

هذه لاشك تعليمات جيلة تين

افترض حسن النية واقول : انه لو كان من القراء والذين يتابعون الصحف على اقل تقدير لما فاته شيء من اخبار تلك الملاحم ولذا فاننى الثقافي الا انني اذكر له على سبيل المثال أن ملحمة عمر أبو ريشة التي طلبها مني قائلا:

و أنه يسعدني ان تدلني على ملحمة عمر أبوريشة التي تصل الى الني عشر الف بيت ـ كما تزعم ـ لنقرأها ويسعدنا ان تكون احدى الملاحم العربية اذا احتوت على

انه لشيء ملهل حقاً ان لا يسمع الدكتور ألشاعر علحمة عمر الو ريشة التي طللا قرأ منها على لللوك والرؤساء والعلياء في مني وقد ذكر أبوريشة في هذا المجال بأن أول من سمع مقلمة ملحمته كان الراحل العظيم فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله ولذا فقد ردد أخبارها القاصي والداني حتى الذين لا علاقة لهم بالأدب أو الثقافة كما درست مقدمة الملحمة فقط في كتاب مستقل جاوز الثمانين من الصفحات ونشرت احدى اشهر المجلات السعودية مقالا وافيا عنه وكان نما قاله دارس المقدمة في كتابه عن ملحمة عمر ابو ريشة: وعلى أية حال فان هذه الملحمة من عيون الادب العربي فناً وتصويرا ، واذا وقع في الملحمة

ولو تأملتا الموضوع جيدا وحاولنا

تحليل أبعاد مثل هذه المشكلة سواء

شعراء اليوم وكفي الموء نبلا ان تعد معاييه بل العيب ان لايوجد العيب فأبوريشة مدرسة شعرية تأثر بها اعتلىر عن ارسالها اليه لأنني لست شعراء عرفوا بأصالتهم ايضا كها في مسؤولا عن بنائه الادبي وتحصيله ملحمة بدر للشاعر عبدالقادر

هذا نما قيل عن ملجمة عمر أبو ريشة عملاق الشعر العربي في عصرنا الذي يُحاضر فيه بثماني لغات هي اكثر لغات العالم فراة واسعها النادا هزت روائعه الشعرية بلاد الشرق والغرب وحصل على سبع عشرة شهادة دكتوراه فخرية من مختلف بلاد العالم الا ان حظه عاثر جدا لان عملاق الملاحم العربية لم يسمح ال له ملحمة ليقول رأيه فيها مع ال هذا العملاق الذي يودع العقد السادس من عمره لم يصدر حتى اليوم مجموعة شعرية يتحف بها قراء العربية في مكتبات العالم العربي الا انه نشر على فترات متقطعة عددا من القصائد والمقالات لا تتجاوز في عددها ما

نشر لطالب علم بسيط او قارىء متواضع في سنة واحدة فقط . ثم عاد عملاق الملاحم يؤكد مرة ثانية أن الكامل بحر الحماسة دون غيره من بحور الشعر عليا انه لو قرأ مقالي قراءة واعية لفهم أنني لا أنكر قصائلًد الحماسة على الكامل ولكنني بينت انه لايجوز حصر الحماسة في الكامل او ايقاف الكامل على الحماسة كها يدعى ويينت له ان اكثر

محمد أمين أبو بكر

القصائد حماسة كانت على الواقر كمعلقة عمرو بن كلثوم وحماسيات قطري ابن الفجاءة وكثير من حماسیات شوقی کها بینت ان اروع قصائد الحماسة لصاحب اول ديوان للحماسة في الأدب العربي كانت على البسيط وهي بائية ابي تمام في فتح عمورية واضيف الى ما ذكر سأبقا على البسيط رائعة المرقش في الحماسة التي منها:

انا لنرخص يوم الروع لنفسنا ولو نسام بها في الأمن اغلينا انا الكماة تشحوا ان يصيبهم حد الظبات وصلناها بايبينا ومع كل ذلك عاد الدكتور يؤكد

من القول بان اكثر قصائد الرثاء في

ان الكامل بحر الحماسة ولذا فلابد

النيل وقصيدته التي يبتهج العربي صدقا وتأثيرا بعد برحيل رمضان ويعرب عن شوقه قصائلا الخنساء كانت على الكامل للخمر وتعطشه اليها حيث قال في ومنها مرثية جريس في زوجته مطلعها ومطلعها : رمضان وى هاتها ياساقي لولا الحياء لها جنى استعبار

مشتاقة تسعى الى مشتاق ولزرت قبرك والحبيب يزار واستشهد بقصيدة شوقي : كما ان رائعة ابي الحسن التهامي قم للمعلم وفه التبجيلا في رثاء ولده والتي تعد من عيون كاد المعلم ان يكون رسولا الشعر كانت على الكامل: علما ال الحماسة هي الشجاعة

حكم المنية في البرية جاري ماهده البنيا بدار قرار ومن قصائد الزهد على الكامل ما قصيلة تصف نهرا يا (عملاق الملاحم قاله ابو اسحاق الالبيري في قصيدته العالمي)؟

الشهيرة ومنها: واذا أتيت قبورهم فاسألهم عم لقوا فيها من الأهوال ومن قصائد الوصف على الكامل قصيدة ابن خفاجه والتي مطلعها:

لله نهر سال في بطحاء احلى ورودا من لمى الحسناء ومن القصائد الاجتماعية على الأكاديي): الكامل قصيلة حافظ ابراهيم :

> من في بتربية النساء فانها في الشرق علة ذلك الإخفاق الا ان الدكتور الشاعر أصر على ان الكامل بحر الحماسة ودعم رأيه بجموعة من الشواهد كان منها معلقة عنترة وهذا يؤيد رأيه ولا يتنافى مع ما ذكرته سابقا الا انه استنجد بمجموعة من الشواهد الاخرى فكان كالمستجير من الرمضاء بالنار . . فاستشهد على سبيل المثال بقصيلة شوقي في وصف

بالنجاح والتوفيق .

اذن فتحقيق مثل هذا التنظيم لا

يتم الا عن طريق هيئة نظامية في

الدولة تقرر هذه النظم والقوانين

وتلزمهم بها ثم تتابع ملى تطبيقها

عليها وطبقتها بصورة صحيحة

فارتاح الجميع ونحن اولى منها

بذلك فاسلامنآ الذي يحكمنا شرعه

وكقد سبقتنا بعض الدول بمثل

فأين الشجاعة والبطولة في

وهُل ترى ان الابتهاج برحيل

رمضان والتعطش للخمرة والمجاهرة

بذلك شجاعة ويطولة أيها الاستاذ

الفاضل؟ علما ان المسلمين يدرفون

اللمع حزنا على فراق رمضان قبل

رحيلة وهل الدعوة الى احترام المعلم

شجاعة وبطولة ايها (الاستاذ

وختاماً فانني أرى ويعد كل ذلك

ان سيرة الملك عبدالعزيز طيب الله

ثراه المليئة بالبطولات والاعجاد

والمفاخر لجديرة بان يصوغها أمراء

البيان من عمالقة الكلمة وأفذاذ

القصيلة بحروف من اللهب على

صحائف من الفضة وانها الأسمى

من ان يتناولها انسان يرتكب كل

تلك المغالطات ويضيف اليها رفع

بجزوم ونصب أوجزم مرفوع ومعذرة

مع تمنياتي لكل باحث ومجتهد



للزبون ما للشركة من حقوق يجب عليه مراعاتها حتى لا يسبب للشركة احراجات ومشاكل هي في غني عنها، وحتى يكون على معرفة مسيقة بمثل هذه الحالات ، فهذه حقوق الشركة ولكن ماذا عن

ماذا لو ضاعت الملابس؟ هل

كل هذا لا يذكر ضم التعليمات

لصالح الورش فقط وللحفاظ على حقوق الورش فقط ولكن . . ماذا عن حقوق الزبون؟ الله اعلم . ماذا لو انكسرت احدى

او فسدت بعض الدوائر الكهربية المشكلة؟ وكيف تعالج؟ وكيف ادخال السيارة الى الورشة . بكون التعويض . . الح

تشرت الجريلة في علد سايق تحقيقا عن ورش السيارات للكاتب خالد الشيخ وصلاح الحمد تطرق الى أهم الشاكل التي يواجهها أصحاب الورش أو زبائنهم ، حيث يشكو أصحاب الورش تأخر الزبائن في استلام سياراتهم او علم تعاونهم معهم وما الى ذلك ، واشتكى الزبائن من غلاء اسعار الورش وعدم جودة الاصلاح وتاخير السيارة وغير ذلك من

خالد الشيخ

حقوقه هو ؟

يعوض ، وكيف سيقدر التعويض ؟ ماذا لو تمزق أحد الثياب؟ هل تخيطه المغسلة ؟

وغير ذلك من الكثير من حقوق الزبون التي يجب ان يكون على بيئة منها ليسلم ملابسه وهو مطمئن فهذا من حقه

وأسوق شاهدا اخر لايضاح الموضوع اكثر : مع هَلُه المقالة تشاهدون صورة لتعليمات تكتب على كرت اصلاح السيارة في احدى الورش منها على تبيان حقوقها وشروطها للزبون طبعت هذه التعليمات على الكرت كالذى يوقعه الزيون لدى ادخاله السيارة ولكن بمطالعتها تجدها كلها

زجاجات السيارة اثناء اصلاحها مثلا ؟ ماذا لو شحنت البطارية بأعلى من قوتها خطأ واحترقت وكهربيا ه بالسيارة؟ كيف تكتشف مثل هذه

ولندع هذه الاسئلة التى قد يقول الواقع ويعمل بالقاعلة المعروفة قائل انها عجرد افتراضات وقد و لا و مشي حالك ، يحتج بان هذا غير ولنسأل : من حق الزبون ان الاصلاح السيارة الا يمكن تحديده تحدد له الورشة الموقت اللازم لانهاء بدقة ولكن نقول ان هذاً التبرير

العمل يومين او اسبوع او اكثر فماذا خاطئء من وجهين الأول ان من يترتب على تأخير الزَّبون اكثر من ﴿ يدعى قدرته الفائقة وخبرته الواسعة المنة المحددة ؟ هل تتحمل الورشة في اصلاح السيارات قمن البديمي منا الخطأ وتعوض الربون ان يكون قادرا وبشكل جيد على و يتخفيض الاجرة بنسبة معينة عن تحديد الزمن الفعلي لاصلاح السيارة



هذه حقوق الورشة . فاين حقوق الزيون ؟!!

لم يستطع ذلك كان هذا دليلا على

انها تحتاج الى ثلاثة فيصبع لديه

متسعا من الوقت لما قد يؤخره عن

انجازها في وقتها ولكن الفكرة

الموضوع متشعب وطويل وقابل

كل يوم مثلا أو بأي طريقة اخرى ا

أم ان الزبون سيتحمل نتائج هذا

التأخير وعليه الانتظار حتى تنتهي

هذا الامر بالذات جدير

وفي ألدول التي تحترم الوقت

ويسري النظام في روحها ، فان

للزبون حق المطالبة بالتعويض

وقدره أجرة المواصلات التي يركبها

كل يوم تأخرت فيه سيارته لدى

الورشة كل هذا في اتفاق مسبق قبل

وبعض الاخوة نمن يجيد تبرير

يمكن التطبيق اذ ان الزمن اللازم

سيارته مها طالت الفترة؟

بالاهتمام اكثر من غيره .

يأمرنا بذلك فهناك باب واسع من ابواب الفقه الاسلامي اسمه باب المعاملات وهو دقيق ومتشعب مع الاخذ في الاعتبار ان مسائلة فيهاً عرف في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم من معاملات وتحن تفيد منه الآن في المسائل الموجودة لدينا حتى الان او ما يشبهها ولكن . . ماذا عيا جد من معاملات أليس من الجدير بنا ال نوليها اهتمامنا دراسة ويحثا وتنظيها وتطبيقا عمليا لاسيها ان معاملات عصرنا كثيرة جدا ومعقلة بل وشائكة في بعض الاحيان ونحن لا ننكر دور الدراسات الاسلامية المعاصرة التي عالجت بعض مواضيعها خاصة في عجال الاقتصاد والمال؟ ولكن نود التركيز حول قضية الحقوق وان ارى ان اولى الهيئات الحكومية بتبني

مثل هذه القضية هي : أولا ـ هيئة كبار العلماء ومعهد القضاء العالى وكليات الشريعة كهيئات شرعية واكاديمية تتولى دراسة الموضوع وتنظيمه علميا وتعقد اصوله وتبين مبادئه وتنظيماته وتفصيلات النظام والقوانين في مختلف الحالات

ثانيا ـ هيئة الحقوق المدنية كهيئة و من واقع خبرته التي يدعيها ، قان تنفيذية تتولى تطبيق هذه القوائين مع الجهات المختلفة أو عن طريق يطلان آدعائه يخبرته وقدرته اما الوجه الثاتي فهو ان الفكرة لا تعني المرزارات التي تشرف عليها ه كالتجارة والعبناعة والزراعة ه التحديد الدقيق تماما ولكن على وجه کل فیے پخصہ . التقريب فمثلا اذا كانت السيارة تحتاج الى يومين فقط فيخبر الزبون

ثالثاً ـ وزارة العدل كهيئة قضائية تتابع مدى التطبيق اذ يتجه إليها من له حتى على اخر في معاملة ما و من هذا النوع ، الى القاضي لينظر فيها الاساسية هي في اعطاء الزبون وعدا ﴿ وَفَقُ مَا قَرَرَتُهُ الْدُولَةُ مِنْ نَظُمُ صحيحا من خلاله محافظ على وقته وتعليمات بشأن القضية محل النزاع الثمين وجهده في الندهاب والبت فيها

وهله مجرد رؤية ومحاولة لتصوير الكيفية التي يمكن بها تنفيذ مثل هذه للتفصيل من نواح عدة ولكن تقول الفكرة البناءة وربما كان لدى علماء انشا لانلوم تلك المؤسسات الشريعة وفقهائها تصورا اخر افضل والشركات التي تبين الحقوق التي لها من هذا او اكثر شعولا ودقة ولن وتغفل الواجبات التي عليها واي القصد هو بجرد طرح الفكرة لقضية حقوق الزبون ، فهذا تصرف جديرة بالعنابة والاحتمام طبيعي منها ، اذ لا نتوقع منها ان والدراسة والموضوعية العملية لا

تسعى لتأمين خدمة حقوقية البحثية المجردة ١. محمد بن ابراهيم الملهم

# الإيرائية وبالتحديد لان العراق يشن مجمات جوية يومية على السفن المتجهة

كل التكوينات الاجتماعية العالمية تطمع - فطرياً - للسيطرة والتفوق وتعددت الأساليب . . من التفوق العسكري العضل حتى التفوق الحادىء الذى لا يسبب ألاماً ويمد رسالته بالأصالة والاستمرار . . فالمغول مثل سيء . . على الطموح بسلاح التفوق العسكري . . وكذلك اسرائيل . . والقادة هم الذين يشكلون ملامح التاريخ وأحداثه . ودائما الحكماء يفوزون بذكرى جميلة واعمال خاللة . . بينا الفوضويون ـ وهم مستمرون عبر مراحل التاريخ \_ يتصفون دائها بانهم يسببون معاناة قاسية وانهارا من اللماء الطاهرة يرصدها التاريخ في ذلك السجل الذي تتشابه فيه الاحداث عبر مسافة الزمن بشكل مذهل . غير ان الاسماء والوسائل

كثيرا اضافة الى المعوقين .. ومأسى اسر

الضحايا من الاسسرى والجرحى

والمفقودين والمعوقين .. والكوارث

كل هذه الماسي وكل هذه الجحيم

تصب تحديدًا على رؤوس

والمستضعفان، أو تلك الشبريحة

الإسلامية التي قامت ثورة الخميني من

اجلها .. بغض النظر عن حسن النية

وكان يمكن ان لا تحدث كل تلك الماسي

والكوارث الرهيبة للمسلمين ولتلك

الشريحة الإسلامية العزيزة فيما لو لم

تقم الثورة ، الإسلامية ، في ايران ..

ويمكن ان تحدث هذه الكوارث لاسباب

مغايرة ومختلفة ولكن يبقى ذلك احتمالا

غير مؤسس ولم تكن توجد اية مقدمات

تحفز الحدث .. حتى جاء الحكم

الايراني الجديد وكان يريد البروز باي

د ثمن ، حتى وان ركب اهداف

السياسية على ، الطائفية ، والطائفية

اداة قدرة دائماً يلجأ اليها الفارغون من

المضمون الحضاري .. والسياسيون

الذين لا يملكون برنامجا واعيا او قضية

حضارية .. والطائفية هي عنصرية

باسلوب مختلف وتلتقيان في انهما تدمير

بشع للقيم الحضارية للانسان وتعبران

الألم والضحية

الحقيقة البشعة ـ الإكثر ايلاما ـ هي

ان الثورة الإيرانية التي قامت من اجل

شريحة معينة من الناس صبت كل

غضبها وجحيمها على هذه الشريحة

بقسوة رهيبة ولا يمكن احتمالها .. ولا

تعنينا ، الشعارات ، في هذه الحالة

ال بالنطق البسيط لا يمكن ان يجنى

الإنسان اية فائدة من الوعود التي تبثل

باسمه في الوقت الذي اصبح جثة هامدة

برصاص ، الواعدين ، ثم لا تهمه

مبراراتهم واسبابهم .. وذلك ما يحدث

تماما في العلاقة بين ، الثورة ، الإيرانية

والشريحة التي برزت الثورة من

وهذا بالتاكيد يؤلم كل ذي قلب

وكان يمكن لن نجد العذر لثورة

ايران فيما لو كان ايقاف ، الكارثة ، على

هذه الشريحة خارجا عن ارادة رجال

طهران .. ولكنهم قادرون على ايقافها

ولكنهم لم يفعلوا لاسباب سياسية

ولا يمكن ان تعزى ذلك الى انهم

اغبياء أو لا يدركون الدمار المادي

والاخلاقي والانساني لهذا الجحيم ..

بل انهم جعلوا من الاستمرار في هذه

المجزرة التاريخية الكبرى استراتيجية

سياسية لهم .. اضافة الى ان الثورة

الإيرانية لم تحدد ، نشاطها ، التدميري

لهذه الشريحة في مجال منطقة العمليات

انما \_ وذلك مايحقق الربية \_ مدت

هذا النشاط الى مجموعات من هذه

الشريحة تعيش في سلام مع مجتمعاتها

وانتماءاتها الوطنية والقومية لتفسد

علاقاتها مع محيطها الاجتماعي بصورة

مؤسفة (مثلفا حدث بصورة معلنة

وفي كل الاحوال فان هذه المجموعات

هى الخاسرة من فساد علاقاتها مع

محيطها الاجتماعي بينما المكسب ـ ان

وجد ـ سوف يجير سياسيا لـ ، حكومة

ايران ، .. وحكومة ايران فقط .. واجزم

ان حكومة ايران ممثلة بالخميني ذكية

وتدرك دون ثبك ان صالح الأقليات مهما

كانت والى اية عقيدة او مذهب انتمت

الحربية فقط.

وقدرة في لبنان) .

ينبض بحب الانس*ان والعدالة* ..

عن الحقد .

**. الثورية ، او سوءها .** 

الاقتصادية التي حلت باليدين ..

العلاقات الدولبة فرسانها الديبلوماسيون .. وميدانها العلاقات الخارجية .. تغرز دائما الضعفاء الخالين من الحنكة والمتربدين كاشخاص \_ وبالتالي امم \_ غير جديرين بالاستمرار في اللعبة ليقفوا في الصفوف الخلفية يتملكهم الخوف بأنتظار اي يقضى و فرسان المعركة ، بالامر .

عمليا التكتلات السياسية تتصدر المواجهة الديبلوماسية .. واصبح لها اعتبار حقيقي في المعادلات السياسية اذا ما توفر لها رجال بكرسون الجهود ويتحلون بالجلد والإخلاص ..

يوم ۲۰ سيتمبر القادم سوف يكون اختبارا كبيرا للديبلوماسية العربية وللتاريخ العربي المعاصر .. سوف يكون يوما يختفي فيه اهل الخدع ويوم كابة للنين امتهنوا الانتصار بالميكروفونات والالسن .. لانه يوم ء عمل ، .. يصبح *فيه العرب منذ هزيمة* علم ١٩٦٧ في مواجهة مع لنفسهم .. أما ان . يستترون ، وينْتَعْضُوا صد الهزيمة المستقرة ـ منذ اربعين عاما ـ على صدورتا .. بنفذ من خلالها الإعداء والحاقدون والطائفيون لكيل الصفعات للتاريخ العربي ومده بصريد من السواد .. او ان يمنح الدييلوماسيون العرب مصكاء للهزيمة ويريحون شعوبهم من ، بطولاتهم ، .

ان يوم ۲۰ سبتمبريجب ان يتمخص عن وقفة عربية بوجه الحاكمين في طهران .. وان يكون يوما عربيا مشهوداً يزيل عن عيوننا العربية غشاوة الاستكانة الى الهزيمة والم « الانحناء » .. ليس لايران وحدها .. انما لايران وللمستغيبين من اعمالها كاسرائيل وامريكا والاتحاد لسوفيتي التي تتقاسم حاليا مع اشخاص الحكم في طهران ، غنيمة ، التاريخ العربية نعم الشعب الايراني وهو الشعب الفارسي ـ في عمومه شبعب اثري التاريخ العربى الاسلامى بعطاء ثقاق ضخم ويرز منهم مفكرون حافظوا من خلال اخلاصهم على أن يكونوا تمونجا اميلاميا رائدا في مساغة العلاقات الاسلامية اولا .. كما كانوا مدا حضاريا للمشروع الاسلامي كبرنامج تاريخي ورسالة عالمة .. لهذا فان المواجهة العربية ليست مع ايران المواطن وايران الاسلام .. انما المواجهة التي يفرضها الواقع هي مع نظام حكم جعلُ اسلوبه الاستناحة الكاملة للمسلمين والدليل ان كوارثه جميعها تنصب على رؤوس المسلمين والمعرب خناصة ، المستضعفسين . . . لان دول ، الاستكيار ، وفقا للتصنيف الايراني وكل ، الإقوياء ، محصنون من اللعنة

### العمل الخطأ

الايرانية والوعيد الخميني.

اننى اتالم بشدة لان الخميني اعلن ثورته من اجل نصرة شريحة معيتة من الناس او تحديدا من السلمين .. وسواء كان الحَميني صادقا في نيته أو كاذبا فان ما يحدث هو عكس ، الثورة المعلنة ، وعكس الإمال التي يتطلع لها من سماهم ، المستضعفين ، لـ ، وقائع ، حقيقية لا يمكن انكارها .. نظرا للاسباب التالية : (١) الجنود في كل المجتمعات مم الطبقة الضعيفة المسحوقة التى مهمتها ان تتلقى الأوامر وهم دائما يقدمون ــ تاريخيا ـ كوقود للحروب لكى يصعد القادة على ظهورهم الى مجد التاريخ (٢) الجنود أي ، الستضعفون ، هم وقود الحرب العراقية الإيرائية .. وهي حرب مهمتها ان تستبيح اجسادهم بقسوة وتجري دماؤهم كالانهار الخائدة

سواء قصد الخُميني ذلك ام لم يقصد مع ملاحظة ان حوالي ٧٠٪ من الجنود العراقيين الصحاباً من الشريحة الاسلامية التي اعلن الخميني ثورته .. من اجلها بينما بمثل الجنود الايرانيون *، الضحاباء ١٠٠٪ من الشريحة* ذاتها .. ولعدم وجود ارقام دقيقة للقتلى والجرحى والأسرى والمفقوبين .. فان التكهنات تشير الى اكثر من نصف مليون قتبل من الجانبين وبالتأكيد ثلاثة امتالهم ( اي ١,٥ مليون ) من الجرحي والمققودين .. واعلنت هيئة الصليب الاحمر الدولي انها تمكنت بعد جهود شباقة من الاتصال بـ ٢٥ الف اسبر لدى الجائبين العراقي والإيراني .. هؤلاء هم فقط الذين وسمحت وسلطات البلدين بالاتصال بهم وبالناكيد لن تتمكن الهيئة الدولية من الاتصال بجميع الاسرى لاسباب عسكرية ولا بد ان عند الإسرى لدى الطرفين يقوق هذا الرقم

لولئك الذين يعيشون في بلدان تعادي

الوطن الذي تنتمَّى اليه .. بُغضٌ النظر

عن مدى سوء العلاقة او حسنها بن

الداخلية .. اذ يحرم القانون الدولي

التدخل في الشنون الداخلية للبلدان

الستقلة .. وللمجتمعات ان تقرر مع

سلطاتها اسلوبها المستقل عن التدخل

الخارجي في صياغة علاقاتها الداخلية .

وحتى تطمئن السلطات ايضا الى ان

المسلمين لايشكلون طابورا خامسا يهند

السلام الإجتماعي وامن الدولة ، وبذلك

تنتظم العلاقة بصورة اكثر جدوى بين

الإقليات او الشرائح الإسلامية هناك

ومحيطها الاجتماعي والسلطات

الحاكمة .. ونجنبها متاعب ومعاناة

قاسية ومحققة فيما لو تعاملنا معها من

خلف الحجب والكواليس .. واذا

تعاملنا معها باسلوب سري وخفي او

تحريض علني لوضعناها في مواجهة

احتمالات غامضة ونبخلها في نفق مظلم

لا نعرف مدى عتمته وقسوته وبذلك

سوف نساعد في رميها في جحيم الطائفية

ولبنان ڪير نموذج لها .. حيث تسبب

اشقياء وأصحاب مصالح سياسية في

فتح ابواب الجحيم في ذلك البلد

الاخضر وسلطت ، الطائفية ، سيوفها

على الجميع .. ولم تنتصر أية فئة أنما

تساوى الجميع في المعلناة والبؤس

والفقر والحقد والكرامية والعمالة

للاصليع الاجنبية واعلانات التحريض

نمسوذج

وقد قدمت ، رابطة العلم الاسلامي ،

نمونجا رائعا وحققت تقدما باهرا

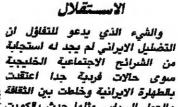
حقيقيا في ايصال المساعدات الى

القادمة من الخارج .

تلك الشرائح والسلطات القائمة او المحيط الأجتَّماعي .. ومصاولـة التصريض الضارجي للشرائح على مجتمعاتها اسلوب سياسي رخيص لا ينم عن الإخلاق .. ومشروع يمهد لانتحارها .. او على الأقل الإساءة البالغة اليها دون ان تجنى اية فائدة ابدا ويكمن دورها في و تسديد و الفواتير الخارجية وان تكون ضحية مجانية . واضرب مثلا: لو أن الدول الاسلامية قررت برنامجا لتعزيز الاقلية الإسلامية في الصبن الشعبية .. وقامت ب ، تحریض ، المسلمین ضد سلطات ذلك البلد وهى سلطات تعادي الاسلام علنا ونهجها هو القضاء على الإدبان وق مقدمتها الاسلام .. ماالذي سوف يكون عليه الموقف فيما إذا استجابت الشريحة الإسلامية هناك .. ان الحصلة النطقية للحيث سوف تكون

قمعا قلسيا لتلك الشريحة وسوف تعانى من الاضطهاد والمحاصرة والعزلة اي اننا سوف نمدها يمزيد من السلمون البلغار حاليا ، .. الالام والمعلناة والعزلة .. ولن يفيدها ابدا ان نمارس الشجب والاستنكار الإعلامي ولن يضر الصين ان نتحدث طويلا عن ء ارهابيتها ء او ان نعدها ب ، سوء المنقلب، ولن يحدث سوء المنقلب هذا \_على الاقل \_لاحيال قادمة . بينما الإسلوب ، الوحيد ، والاجدى المسلحة الشريحة الإسلامية في الصين ان يتم الاتصال بهدوء مع سلطات ذلك العلد وان نشجعها من خلال العمل الديبلوماسي على ابداء المروثة في التعامل مع المطمين وشرح اهميته ان يحصل المطمون هل حقوقهم الطبيعية في نطاق مواطنتهم وتقاليد مجتمعهم والتزامهم باستقلال وطنهم وتقديم المساعدات لهم يتم بعلم وتحت مراقبة سلنطاتهم حتى تطمئن تلك السلطات الى بين الثوابت والمتغيرات والمكن ان الدول الاسلامية لا تتدخل بشئونها والمستحيل يعتبر سلوكا حصيفا .

الخارجية في ايران .. اذ ان اي وزير خارجية لن تكون مهمته اقامة الصلاة ولكن ، ثورة ايران ، تعميت التبخل وتلاوة لحلايث الرسول صلى الله عليه في الشئون الداخلية لدول مستقلة وسلم. على سفراء الدول الاجتبية .. وحرضت مجموعات اجتماعية معينة ولمانا تمنح ايران الحصائة على التمرد بل والعمالة لايران وهي الديبلؤماسية للبعثات الاجنبية على مسألة تدخل في صميم الكرامة الوطنية لتلك المجموعات لأن ايران قصدت ان تخون هذه المجموعات اوطانها وان تعمل لحساب دولة اجنبية لها حدودها تكونُ السياسة سياسة .. والدين دينا .. وحكامها وعلمها وسلطتها المدودة جغرافيا .. هي ايران .. فاستطاعت ان تؤثر على بعض اولئك الذين لا يفرقون يقضي بان مرتكب الجريمة يعاقب بين الانتماء الثقاق والعمل المساسى لحساب و حكومة اجنبية ، يغض النظر عنة .. اما السياسة فهي تحل معاقبة عن شعارات هذه الحكومة وايدبولوجيتها مثلما حدث في لينان حيث قامت ايران باسلوب سافر بارسال ، رسميين ، ايرانيين لادارة اهدافها السياسية في ثلك البلد الذي له حكومة مستقلة وعلم مستقل وجغرافية مستقلة .. بل اسست احزابا سياسية ايرانية .. قان لم لم يكن ذلك تدخلا اجنبيا في الشئون اللبنانية .. فلا نعلم ماذا يسمى؟ .. أو بماذا يوصف؟ ..







ُ بل ان رابطة العالم الإسلامي وهذا ما يجب ان نفخر به تحث المطمن والاقلبات الاسلامية او الذهبية في جميع انحاء العالم بضرورة الالتزام بعلاقات اجتماعية جيدة مع محيطاتها والالتزام بأنظمة بلدانهم وقوانينها ليس لان الرابطة مقتنعة أن قوانين هذه الدول سليمة او ان سلطاتها شرعية وانما يصورة اكثر تحديدا حفاظا على مصالح المسلمين وابعادهم عن الشبهات والتاعب والملاحقات والإضطهادات.

تتوازى مع الإضطهاد الذي يتعرض له لم تأخذ رابطة العظم الاسلامي ، التموذج الإيراني، للتعامل مع القضيـة .. فلم ترسـل اسلحة او متُعجِرات .. ولم تصنع لها اتباع مهمتهم خطف المواطنين والبيلوماسيين البلغاريين .. اذ ان تغيير الموقف بالقوة اصبح نموذجا متخلفا يمكن ان يوجد قبل قرون طويلة اما الآن قان الديبلوماسية هي المؤهلة فقط للتعامل مع قضايا العصر. الا في حالات الاحتلال الخارجي مثل الاحتلال الصهيـونى لفلسطـين .. والـغــزو السوفيتي لافغانستان والعزل العنصري في جنوب افريقيا .. فهذا نضال يحظى دعمه بلجماع نولي

والعمل السياسي مثلما حدث بالكويت حيث قام افراد استطاعت ايران



وتقوم رابطة العالم الاصلامي حاليا بمعالجة سليمة لقضية ويلغرة المسلمين ، وتتعلق بان السلطات البلغارية تشن حملة شرسة على المسلمين لتغيير اسمائهم من اسماء اسلامية الى اسماء بلغارية سلافية وتوقع عقوبات قاسية عليهم وفقا لبرنامج مشبوه .. يقضى بمحو هوية المسلمين والاسلام كليا من يلفاريا . و تلك قضية لايرضاها ضمير .. ولا







صورة من لحداث مكة

تجنيدهم فاعتدوا على اهلهم ومجتمعهم

واستقلال وطنهم فبدو ينظر مجتمعهم

ادوات غبية لايران سواء عملوا لحساب

الدولة الاجنبية (ايران) عن قناعة او

وتقول ايران انها لا تفرق بين

صحیحا فما همی سهمة

، الديبلوماسيين ، الايبرانيين في

الخارج .. وما هي مهمة منصب وزير

وفي رايي ان هناك ربطا بين الدين

والسياسة الى مدى معين .. وبعد ذلك

وهنتك مواقف يصبح فيها الدين

و السلطاسة تعدران متناقضان .. فالعين

شخصنا ولا بعاقب اخرون بالنبابة

الإخرين دون ان يقترفوا جريمة يقصد

تجقيق البدف السياسي .. مثلا موافقة

حاومة ايران على اقتحام السفارتين

الأسعودية والكوينية في طهران واساءة

وأعاملة موظفيها ردا على لحداث مكة

الكرمة كما تقول طهران .. واحتجاز

الحكومة الايرانية للسيلوماسيين

ألفرنسيين ردا على محاصرة البوليس

بالقرنسي لإيراني يطالب القضماء

باستجوابه والاستمرار بالحرب

العراقية الايرانية .. كل ذلك اعمال

اسيامية بحتة لا يقرها الدين ولا مفاهيم

الاخلاق .. وحتى لو فرضنا وقوع

ً اعتداء على موظفين ايرانيين في تلك

الدول فان الدين كتعبير اخلاقي فاضل لا

يقر الاعتداء على اشخاص لم يقترفوا

تلك الجريمة .. وليس تنب

الدييلوماسين الإجانب في طهران ان

ان ایران متعهدة بحمایتهم مثلما تتعهد الدول الاحرى بحماية الديبلوماسيين الإيرانيين

ولكن ايران تصرفت , سياسيا ، وليس بينيا اي أن الإعمال الحكومية قد تتناقض كليا مع تعاليم الإدبان ، وبنك بوحد تصرفات الحكومة الإيرانية تتناقض مع الندن ويذلك يكشف الغطاء الذي يمرر اشخاص الحكم في طهران اهدافهم السياسية البنيوية من خلاله . وقد تدخلت ايران بصورة وقحة ف

الشئون الداخلية لكل من الملكة والكويت والمغرب وتبونس ومصر وباكستان واندونيسيا وماليزيا وبنغلاديش بالإضافة الى لبنان. وبعض قلاة الثورة تحنث صراحة بقدعوة لاحتلال البحرين وليس مناك اكثر من هكذا فوضوية في التفكير اي ان اشخاص الحكم في طهران يفكرون بمعزل عن منطق الاشياء ويتصرفون بسلوك عقيم لا يراعى استقلال الشعوب و العلاقات الدولية .. و بالتاكيد و بالنظر الى ذكاء زعماء طهران فانهم يعلمون ان الفوضى التي يعارسونها لا يمكن ان تحدم اية قضية اسلامية بل تخلخل ادنى مقومات العمل الاسلامي للشترك ولا يمكن ان تعود حتى على ايران نفسها بأية فائدة حتى بيدو للمراقب ان الثورة الإدرانية ميمتها الحالية أن تعيق العالم الاسلامي عن أية بوادر للالتحام والوحدة وتمهد الاعمال الايرانية (سواء قصدت ايران او لم تقصد ) للخطط المشبوهة التي تهدف الي ضرب العالم الاسلامي وجودا وتقافة وتاريخا .

وحبتما تتحدث عن الفوائد التي جناها الايرانيون او المطمون من ء الثورة الإسلامية ، نجد بنظرة المراقب المحايد ان الثورة لم تقدم شيئا للإيرانيين او للمسلمين بل ان العمل الوحيد الذي قدمته ثورة ابران الناقلات والسقن المتجهة الى الموانيء

الى هذه الموائيء .. وكذلك المضربات العراقية وتدمير المنشات الاقتصادية بدون شك الحق اضرارا بالغة بالاقتصاد الابراني. (٥) اذا اخْدَنَّا ، نصف صحة ، التقارير الصحفية الواردة من ايران عن الوضع الاقتصادي فان الاقتصاد منك وصل آلى سرحلة خطيرة جدا .. تنار بنكية اجتماعية رهبية .. قد تمند اثارها (٦) أن كل هذه الإنفاقات ليست من ميزانية واشتطن ولا موسكو .. او آي دولة اوروبية .. انها من ميزانية

ايران البلد النامي الذي يعيش على

استيراد معظم احتياجاته من الخارج

لهذا السبب لابد لن ماساة قد هلت في

هذا البلد الإسلامي الذي سوف يتالم له

الجسريمة حدثت

والثيطان ييتسم!!

الظهر .. اذ لايمكن الاعتقاد ان أشخاص

الحكم في ايران فقدوا البصيرة الى درجة

ان يقدموا على مثل هذا العمل البشيع

يكل القاييس الإخلاقية .. فضلا عن ان

الذبن خططوا لهذا العمل اناس بزعمون

انهم الحريصون الوحيدون على الاسلام

وصيانة دماء السلمين ومقدساتهم ..

وسوف نكون اغيباء الى أبعد مدى اذا

اعتقينا يحدوى الظاهرات السياسية في

موقع عبادة له حدود واعتبارات خاصة

ولا تُعتقد ان الظاهرات السياسية في

مكة المكرمة يمكن ان تبرر ان يضيع

الحجاج جزءا كبيرا من نهارهم دون ان

يغتنموه في الدعاء والاستغفار خاصة

وان هذا البوم مخصص لهذه العبادة

وهو يوم من أيام قليلة جدا في سائر

ثم انه من الغياء ايضًا ان نصدق ان

مظاهرات الحجاج في مكة المكرمة سوف

تحنى الرقبة الامريكية وتخضع

وتزال اسرائيل في اليوم التالي ويعلن

ء الشياطين ، التوبة وتكف عن ممارسة

الوارها ، الابليسية ، في اضطهاد

الإسلامية في مكة الكرمة حتى ولو

استمرت الف عام ان تغير ( الشياطين )

وسوف تبقى لفريكا آمي امريكا لان

المواجهة مع امريكا على جبهات العلم

والسياسة والدبيلوماسية .. وتعتقد ان

امريكا واسرائيل والشيطان ، الصغير

الحجم، \_وفقا للتصنيف الإيراني\_

والناعم اللمس في موسكو سوف يسرون

كتبرا لهذه المظاهرات ال تم يكونوا هم

الذين اوحوا لايات طهران ـ باساليبهم

الخفية \_ بتنفيذها .. وهم على اية حال

مستعبون لتمويل ، الظاهرات القادمة ..

اذا ما نوت ليران فعلها مستقبلا ...

ومستعدون لتغطية كافة تكاليفها اذ

أنها احد عوامل تحقيق حلمهم

التاريخي المشترك الذي يهدف الي

تحويل الاسلام الى شكليات وشعارات

فارغة .. ولا بد انهم قد تملكتهم الغبطة

عند سماعهم بلحداث مكة الكرمة وليس

الشعور بالذُّنب أو تانيب الضمير ..

وماذا سوف يضمير امريكا لو نفذت ابران

خطة حرق كل منازل السلمين وماذا

يهمها ان تكون صور الخميني بالإلوان

وماذا يجنى الحجاج ومواطنو مكة

المكرمة من مظاهرات صافية واصوات

نشاز تجوب شوارع المعنة المغسة

وتسد الطرق والنافذ وتضايق عباد

اته .. في شلونهم .. وما هي المحصلة

النهانية لاعلان ، البراءة ، .. لا شيء

على الاطلاق سوى اضطراب امنى

ولنفترض ان الامن السعودي

او بدون للوان ..

ومضايقات وضحابا

بينعا الحُميني يعلم ان المظاهرات

ولشنطن حالا للرغبة الاسلامية

العمر خصصت للحج

المسلمين ومحاربتهم .

أما احداث مكة المكرمة فهى قاصمة

السلمون طويلا .

رافسنجائی

للايرانيين هو انها اصرت على الاستمرار ق رمی اجسادهم \_جماعیا\_ ق , مفرمة ، الحرب العراقية \_ الإيرانية بأسلوب يدمى القلوب .. وخلقت للايرانين علاقات متوترة مع جميع بلدان العالم تقريبا .. وكذلك أضعت عليهم سمعة سيئة حيثما حلوا وابتما ذهبوا .. و ۲ سنوات من الحرب الشعة كافية لاقناع الإيرانيين بعدى . الثمار ، التي جنوها من الثورة التي و ناضلت و من اجلهم ..

اما في العالم الإسلامي فان الثورة لم تقدم ثسينًا على الاطلاق بل عملت على تقويض ابنى صور العمل الاسلامي المشترك وبدلا من ان ترسل ايران المساعدات للبلدان الإسلامية المحتلجة والتى تنوء باعباء النيون ترسل المخربين العملاء والمتفجرات والقنابل ليقسعوا الفوقى والاضطراب

وبالتاكيد ايران تعلم ان ضحايا اعمالها سوف يكونون مسلمين ابرياء . تدمير الثروة

اضافة الى كل ما سبق فان الإقتصاد الإيراني يعلني من مشاكل خطيرة . والدليل ان ، التقشف ، اعلن رسميا وحثت السلطات المواطنين على التبرع رغم ان ایران فی حالة حرب مثل هذا الإعلان في بلد يعلن حاكموه انهم سوف يحررون كل المضطهدين في العالم ويحاربون القوى العظمى يعتبر مؤشرا خطيرا ولا يد ان السلطات اضطرت

وق الحاميَّة فان الاقتصاد الايراني لا بد ان معاني من الشنكل نظرا للاسباب

(١) ايران في حالة حرب وفي موقع الهجوم .. وذلك يتطلب تحويل معظم الوارد الى الحرب وميزانية مرهقة لـ الهجوم ، لان الهموم يتطلب تسليما ضخما وعمليات كثيرة واكبر مما يتطلب الدفاع فالهجوم يتطلب حشد اليات واستطلاع وكسح الغام. وتسليحا كبيرا لحماية المناطق التى يستهدفها الهجوم والسيطرة عليها ولابد ان العسكريين باخذون بالاعتبار اسوا الاحتمالات فستعدون لها .. وذلك يتطلب انفاقا ضروريا ومنطقيا .. ولكنه على حساب سيزانية الدولة .. ولان دول العالم ضد الحرب القائمة بإن العراق وايران، وايران في موقف المتعنت .. فلابد ان تكون قنوات الاسلحة اضبق مما لو کانت ایران فی موقف حربی طبيعى ونلك يتطلب عمولات ضخمة للحصول على السلاح .. كما أن أيران وقعت في احضان اسرائيل للجمبول على قطع غيار لاسلحتها الامريكية وليضا لدعم اطقم سلاحها الامريكي لا بد من حصولها على اسلحة امريكية مطورة . (٢) اقتناع الراي العلم العالمي يضرورة وقف الحبرب وبمبوقف العراق .. يجعل ايران مضطرة للانفلق بصور متضاعفة على الاعلام وكذلك · تصدير الثورة ، يتطلب ميزانية كبيرة خاصة للتبشير بها والدعاية لها .

الاختطاف في لبنان واوروبا واسيا وافريقيا ارتبط اسم ايران بها ، ونظرا للعدد الكبير من المنظمات الموالية لإيران فلا بد من تمويل كبير لهذه المنظمات والعمليات لتبقى على ارتباطها بايران ولتعمل لمصلحتها ومن الغباء الاعتقاد أن المنظمات التي تعمل لحساب ايران تؤدى عملها مجانا . أو بعثابة حسنة ته .. وطلبا للمغفرة ورضا الخميثي .

(يتربص) بالحجاج ـ وهذا التراض (٣) خوانث التفجيرات وعمليات (2) ارتفاع اسعار التامين على



سخيف تتبناه ايران - ظعادا تعطي ايرانُ القرصة ك ء المتربصين ، بتنفيذ تريميهم .. اي ان ليران على اية حال ا مستولة عن الدماء التي اهرقت في الارض الطلعرة . باعتبار ان حكام طهران انكياء اوحريصون على دماء المسلمين ويعلمون عاقبة اعمالهم اما اقوال ايران ونفيها لسوء النية في مظاهرات مكة الكرمة فهذا غير صحبح وغير مقبول لان اشخاصا بوقدون الحرب منذ سبع سنوات بلجساد المطمين هوف يكون من اليسع. عليهم اهدار دمهم في اي مكان وسوف يكون سهلا عليهم أنتهاك اقدس الحرمات ما دام انهم انتهكؤا حرمة الإنسال نفسه ولم يراعوا له قداسة او احتراماً .. وان يتورعوا عن اقحام الخلافات السياسة ق اوقبات واملكن لا عبلاقة لها بالسياسة .. ولكن اشخاص الحكم في طهران يتصرفون على اعتبار ان كل المسلمين اغبياء الى درجة ان الإعلام الايرانى يكنب كنبا صريحا لا يليق ابدا بحكم يرقع شعار الإسلام والطهارة . . أذ لو كتب الشيوعيون او القوميون او البعثيون لو الاشتراكبون او الراسماليون وكل اليساريين واليمينيين لهان الامر .. اما ان يكنب اعلام دولة

يحكمها اشخاص بلبسون ، العمائم ،

ويلقون خطب الجمعة .. ويطرحون

الاستلام والمسلمين فان ذلك غير مقبول .

انفسهم كجديرين وحيدين بالدفاع عن 🐮

سمكتبة الجامع الكبير المنصوري

\_المكتبة العمومية في جامع

\_كل من يقطن المنطقة الشرقية في

المملكة يلفت نظره امر هام ويارز الا

وهو مساجد المنطقة وجوامعها من

حيث البناء والفرش والنظافة

والمرافق الملحقة بتلك المساجد...

يعرف هذا كل من يقول لا اله الا

ولكن الشيء الذي لايعرف عنه

الا قلة من الناس الذين يقيمون في

هذه المنطقة والمكتبات ، اعنى مكتبات المساجد، من حيث وجودها

والاهتمام بها، وهؤلاء القلة الذين

يعرفون هم الذين اعتادوا أن

يجعلوا من تلك المكتبات مجلسا

لهم.. لمراجعة مسائلة، او

الاستفادة من معلومة أو للتثقيف

وقد حوب تلك المكتبات اهم

المراجع الدينية والعلمية

والثقافية .. التي امدتها بها مديرية

اوقاف الشرقية مشكورة، حرصا

منها على شغل اوقات الفراغ لطلبة

المدارس والموظفين والقراء،

وحرصت ان تجعل لكل مكتبة احد

الشباب المثقف مساهمة منها في ان

يكون هذا الشاب مرجعا لاولادنا

الصغار يدربهم على المطالعة

والتحصيل .. ومن هنا فاننا ندعو

كل محب للعلم ان يرجع لتلك

المكتبات فانها وضعت من اجله

● الصفحة .. مع مدير مساعد

المدير العام للاوقاف بهذا الشأن :

الاسلامي ۽ بالجريدة مساعد المدير

العام للأوقاف والمساجد بالمنطقة.

الشرقية الاستاذ : سعود مبارك

الذوادي بمكتبة لتفهم منه عن

المكتبات ووضعها في المساجد فادلى

ان صدور الامر السامى الكريم

باقامة المكتبات بجامع لكل حي بكل

مدينة هو اسهام بالتثقيف والتعلم

للمواطنين والمقيمين على السواء:

وتنزويد للمسلمين بمعرفتهم

دينهم .. وشغل لوقت القراغ بما هو

مفيد ونافع ويعود خيره على العباد

والبلاد .. خاصة وان المشرفين على

تلك المكتبات من شبابنا المثقفين،

وهذا مما يساهم بزيادة ثقافة من

ـ هذا .. وقد اصبحت المكتبات

التابعة للجوامع معروفة حاليا

ومشهورة بمختلف مدن المنطقة

الشرقية، وهذا مما يدل على حرص

حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم

الحرمين الشريفين على سد فراغ

الشباب وشغلهم بالمهم والمفيد ..

ونرجو من الباري عز وجل التوفيق

\_ واضيف بان هناك للمكتبات

انشطة اخرى ثقافية كالمسابقات

العلمية والنشرات المفيدة .

والسداد ء

يرغب بزيادة تحصيله ..

يما يلي:

زارت صفحة والفكر

حتى يتزود بالمعرفة ..

انه بحق وصدق.

والطلب للعلم ..

صنعاء .. وغيرها كثير .. اوقاف الشرقية .. ومكتبة

بطرابلس

### اجاب على هذه الفتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والاقتاء

الحمدلله و الصلاة والسلام على من لانبي بعده واله وصحبه

### صلى خلف اهل الصلاح

السؤال : هل يحق لشارب الدخان ان يؤم المصلين في الصلاة وهو احسن

الجوال: نغم يجوز اذا لم يوجد من يحسن القرامة واحكام المسلاة من غير الفساق لكن اذا كان الامام الذي في السؤال اماما راتبا بمسجد من المساجد نينبغي السعي في تعيين بدله اذا أصر على شرب الدخان وقد صدر من اللجنة

ه من كان اماما للجمعة والجماعة وهو يشرب الدخان ويحلق لحيته او متلبس شيء من المعامي فيجب نصحه والانكار عليه فاذا لم ينتصح وجب عزله ان تيسر ذلك ولم تحدث فتنة والا وجب الصلاة خلف غيره من اهل الصلاح على من تيسر له ذلك زجرا له وا نكارا عليه ان لم يترتب على ذلك فتنة وان لم تتيسر الصلاة خلف غيره شرعت الصلاة خلفه تحقيقا لمسلحة الجماعة وان خيف من الصلاة وراء غيره حدوث فتنة صبل وراءه لدره الفتنة وارتكابا لاخف الضررين كما صبلي أبن عمر وغيره من السلف الصالح خلف المجاج بن يوسف وهو من اظلم الناس حرصا على جمع الكلمة وحذرا من الفتئة والاختلاف. وباقد التوفيق وصلى اقه وسلم على نيينًا محمد وأله وصحبه .

### عليك باتباع احد المذاهب الاربعة

السؤال : أن بعض الناس يرى انه يجب على المسلم لكي تقع عباداته ومعاملاته على وجه صحيح ان يقلد احد المذاهب الاربعة المعروفة وليس من بينها مذهب الشيعة الامامية ولا الشيعة الزيدية فهل تدوافقون فضيلتكم على هذا الراي على اطلاقه فتمنعون تقليد مذهب الشيعة مثلا:

والجواب : على المسلم أن يتبع ماجاء عن أله ورسوله أذا كان يستطيع أخذ الاحكام بنفسه واذا كان لايستطيع ذلك سال اهل العلم فيما اشكل عليه من امر دينه ويتحرى اعلم من يتحصل عليه من اهل العلم ليساله مشافهة أو كتابة . ولايجوز للمسلم ان يقد مذهب الشيعة الامامية ولا الشيعة الزيدية ولااشباههم من أهل البدع كالخوارج والمعتزلة والجهمية وغيرهم وأما انتسابه ألى بعض المذاهب الاربعة المشهورة فلأحرج فيه لذا لم يتعصب للمذهب الذي انتسب اليه ولم يخالف الدليل من اجله .

### • المهسدي المنتظسر،

السؤال : ماراي سملحتكم في الشخص الموعود بظهوره وهو المهدي ــ هل هنك احاديث تثبت ذلك ارجو التوضيح حول ذلك

الجواب. الاحاديث التي دات على خروج المهدي كتايرة وردت من طرق متعددة ورواها عدد من أثمة الحديث وذكر جماعة من أهل العلم أنها متواترة تواترا معنويا منهم ابوالحسن الأبري من علماء المائة الرابعة والعلامة السفاريني في كتابه لوامع الانوار البهية والعلامة الشوكاني في رسالة سماها التوضيح في تواتر احاديث المهدي والدجال والمسيح وله علامات مشهورة مذكورة في الاحاديث وأهمها أنه يملأ الارض عدلا وقسطا بعد ما ملئت جورا وظلما ولايجوز لاحد أن يجزم بان فلان بن فلاخ هو المهدي حتى تتوافر العلامات التي بينها النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث الصحيحة والهمها ماذكرنا وهو كونه يعلا الارض عدلا وقسطا الحديث وباشه التوفيق.

### النذر ياكل منه الناذر ان جرت العادة بذلك

السؤال: أذا ندر الرجل واوفي ندره هل يأكل منَّه أم لا ..؟ الجواب: الاصل أن المنذور به أذا كان من الأمور المشروعة قاته يصرف في الجهة التي عينها الناذر واذا لم يعين جهة فهو صدقة من الصدقات يصرف في الجهات التي تصرف فيها الصدقات كالفقراء والمساكين واما اكله منه فاذا كانت العادة جارية في بلد الناذر ان الشخص اذا نذر شيئًا مما يؤكل اكل منه جاز له ان يأكل منه بناء على العرف والعادة في ذلك وهكذا اذا نوى الاكل منه ويكون العرف مخصصا للجزء الذي ياكله فلايكون داخلا في المنذور به وقد صدر من اللجنة فترى في ذلك هذا نصها :

و مصرف نذر الطاعة على مانواه به صاحبه في حدود الشريعة المطهرة قان نوى باللحم الذي نذره الفقراء غلايجوز له ان يأكل منه وان نوى بنذره اهل بيته او الرفقة التي هو احدهم جاز له ان يأكل كواحد منهم لقوله عليه الصلاة والسلام إنما الاعمال بالنيات وإنما لكل امريء مانوى وهكذا لو شرط ذلك في خررماو كان ذلك هو عرف بلاده •

### حكم كتابة التمائم للمرضى

السؤال : يوجد اناس تكتب العزائم على المرضى والمجانين والمصابين بالإمراض النفسية يكتبون حروزا معروفة من القرأن والسنة ولانزكيهم نحن فقد تصحناهم وابوا يقولون كتاب الله وسنة رسوله ليسا معنوعين، ومنهم من يعلقه على المريض بنفسه وهو غير طاهر كالحائض والنفساء والمجنون

والمعتوه والصغير الذي لايعقل ولايتطهر فهل يجوز ذلك ؟ الجواب: اذن النبي صلى أنه عليه وسلم في الرقية بالقرأن والانكار والادعية مالم تكن شركا أو كلاماً لايفهم معناه لما روى مسلم في صحيحه عن عون بن مالك قال : كنا نرقى في الجاهلية فقلنا بارسول الله كيف نرقى في ذلك فقال ، اعرضوا على رقاكم، لابأس بالرقى مالم تكن شركا -

وقد اجمع العلماء على جوار الرقى اذا كانت على الوجه الذكور انفا مع اعتقاد انها صبب لآتأثير له الا بتقدير اشا نعالى . اما تعليق شيء بالعنق او ربطه بأي عضو من اعضاء الشخص فان كان من غير القرأن فهو محرم بل شرك لما رواه رضي الله عنه و ان النبي معلى ألله الامام العمد في مسئده عن عمران بن عليه وسلم رأى رجلا في بده حلقة من صفر فقال : ماهذا قال : من الوامنة فقال : انزعها فانها لاتزيدك الا وهنا. فانك لو مت وهي عليك ما افلحت أبدا ، وما رواه عن عقبة بن عامر عنه صبل الله عليه وسلم قال : • من تعلق بتميمة فلا اتم الله أومن تعلق ودعة فلا ودع الله له .

وفي رواية الاحمد ايضاً ه من تعلق تميمة فقد اشرك ، وما رواء احمد وأبود أوود عن أبن مسعود رضى أنه عنه قال . سمعت رسول أنه صلى أنه عليه وسلم يقول : • أن الرقى والتمائم والتولة شرك • وأن كان ماعلقه من أيات القرأن فالصحيح انه ممنوع ايضا لثلاثة أمور هي :

١ \_ عموم احاديث النبي عن ت عليق التعاثم ولامخصص لها . ٣ ـ سد الذريعة فانه يقضي الى تعليق ماليس كذلك

٣ ـ ان ماعلق من ذلك يكون عرضة للامتهان بحملة معه في حال قضاء الحاجة والاستنجاد والجماع ونحو ذلك أما كتابة سورة أو أيات من القرآن في لوح أو طين أو قرطاس وغسله بماء أو

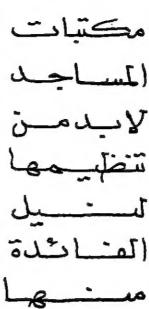
رعفران او غيرهما وشرب تلك الغسالة رجاء بركة او استقادة علم او كسب مال او صحة وعافية ونحو ذلك فلم نعلم عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه فعله لنفسه أو غيره . ولاانه اذن فيه لاحد من اصحابه او رخص فيه لامته مع وجود الدواعي التي تدعو الى ذلك، ولم يثبت في اثر صحيح قيما علمنا عن أحد من الصحابة رضي اقد عنهم انه فعل ذلك او رخص فيه وعلى هذا فالاولى تركه وان يستغني عنه بماثبت في الشريعة من الرقية بالقران واسماء الله الحسنى وماصح من الأذكار والادعية النبوية ونحوها مما يعرف معناه ولاشائية للشرك فيه وليتقرب الى الله بماشرع رجاء للمثوبة وأن يغرج الله كربته ويكشف غمته ويرزقه الطم النافع . غفي ذلك الكفاية ومن استغنى بما شرع الله اغناه الله عما سواه . وألف

اللحنة الدائمة للبحوث العلمية والاقتاء

### حرصت حكوم تخادم الحرمين على إقامة مكتبة في حامع كل حج

### اول مكتبة في الاسلام: كانت في السجد

### انتشرت الكتبات في جوامع مكة والدينة وفي جامع بني امية في



لايخفى على احد بما للمسجد في تحصرها .. والشيء المهم الذي نريد ان نطلعك عليه \_ عزيزي القاريء \_ الاسلامية ؟ وبنفس الوقت نريد ان وزارة الحج والاوقاف بالشرقية في

التي تحتاجها المكتبات من امين للمكتبة ومن مراجع علمية يستفيد منها القاريء بكافة مستوياته . • مكتبات المسلحد في الامة

الإسلامية كثير من المسلمين لاسيما الفقراء



التي توسع آفاق معرفتهم، ونظرا \_ في العصور المتقدمة \_ لعدم توفر مكتبات عامة في كثير من المدن لذا كان ضروريا ان يكون في كل مسجد مكتبة وهذا ما ينقص معظم مساجدنا ذكر ذلك وخيرالدين وائلي ، في كتابه ، المساجد في

الاسلام من مكانة مرموقة، وعناية ● والذي نريد ذكره هنا: هو . هل فائقة لانستطيع في هذه العجالة ان تعلم يا اخى المسلم ان المكتبة في الاسلام اول مااحدثت كانت في المسجد ؟! وذلك الهميتها في هذا المقال هو: مامدى الاهمية وضرورتها الملحة، فالمعرفة والثقافة بمكتبات المساجد في الامة والاطلاع لاتكون الاعن طريق المكتبة .. لذا كان لزاما تكوينها نطلعك على الدور الذي تقوم به والعناية بها، فهى المائدةالحافلة التى تغذي عقل وفكر الكبح تأسيس مكتبات المساجد والامداد والصغير على السواء . ومن هنا لها بكافة الكوادر البشرية والعلمية نستطيع ان نلقى الضوء على

الاسلامية .. ● المطمون والكتبات

بقضل الله سيحانه ويما انعم على السلمين من نعمة الاسلام



مكتبات المساجد في الامة

اتسعت رقعة الامة الاسلامية،

المناطق الاسلامية لتعليم الناس دينهم، وتيصيرهم بالحقائق التي جآء بها هذا الدين ليخرج الناس من الظلمات الى النور، ووعى الناس المسثولية التي كلفوا بها تجاه خالقهم جل جلاله .. كل هذا والمسجد هو الملتقى والنادى ومكان التعارف والتحابب بين المسلمين، فهو وسيلة امن وسلام لكل من العظيمة .. وانتشر الدعاة في انحاء يدخله، وفي هذا الجو المارك فتحت عليه الصلاة والسلام.

ومن العوامل التي سيتضمنها

السابقةكانت صغيرة الا أنها

الحصاب الاسلامي لايعرض

الفتاة السعودية الى نقص فيتامين

ه د ء وحتى لو اظهرت الدراسة

عكس ذلك الاستنتاج فان هذا لن

يثنى الفتاة الملتزمة عن التمسك

بحجابها الاسلامي وكيف يكون ذلك

وهو امر قد فرضه انه عليها لحفظ

هناك الكثير من الامور التي

انقيها باذن الله من الاصابة بنقص

فيتامين و د و واولها بان تصمم

المنازل بطريقة تسمح معها بدخول

الشمس وكذلك بان تحفظ للبيوت

حرماتها حيث تستطيع المرأة بان

تتعرض للشمس داخل منزلها

ويعيدة عن اعين غير محارمها .

كذلك بان تزود الالبان بفيتامين

وده كما جو حاصل في معظم

الانواع المتواجدة لدينا في الاسواق

والتركيز على نتاول الاغذية الغنية

بِفيتامين . د ، كالالبان ومشتقاتها

من الجبن والزبدة والقشدة وكذلك

صفار البيض رخاصة بالنسبة

للحوامل والاطفال لانهم اكثر

عرضة من غيرهم لذلك المض.

\_وختاما ادعو اختى المسلمة

كرامتها وللرفع من شأنها .

# ● عدد من رواد مكتبات المسلجد ●

ببغداد فذهبت خزانة الكتب فيما

مكة والمدينة وفي جامع بني أمية بدمشق وفي الجامع الازهر بالقاهرة وفي جامع المنصور في بغداد وفي جوامع قرطبة وطليطلة.

ويذكر العلماء : بانه كانت هناك مجموعات ضخمة مهمة من الكتب

• من اشهر المكتبات في

مكتبات صغيرة في الساجد يرجع اليها العلماء وطلاب العلم، وبجانب هذا كانت بعض الكتب التي يقتنيها • أثارها هـ. ا هـ. · افراد في بيوتهم ان صح اطلقنا عليها مكتبة البيت الصغيرة \_ او \_ البدائية \_

\_فقد روى ان سعدا بن عبادة الانصاري كان عنده كتب في بيته فيها طائفة من احاديث المصطفى

\_ وكان عند عبدانة بن مسعود صحف بخطه الى جانب مصحفه

\_ وقال الحسن البصرى: أن لنا كتبا نتعامدها . \_ وفي اثناء الفتوحات الاسلامية

عليها .. وهذا يدل على أهنية الكتاب عند المسلمين. اشهر خرائن كتب في الاسلام : يقول القلقشندي في كتابه صبح الاعشى عند كلامه على خزائن الكتب الشهيرة في الاسلام و فقد كان للخلفاء والملوك في القديم مزيد

منها على العدد الضخم وحصلوا على الخزائن الجليلة - ويقال: ان اعظم خزائن الكتب في الاسلام ٢ احداما: خزانة الخلفاء العباسيين فكان فيها من الكتب مالايحصى كثرة ولايقوم عليه

نفاسة، ولم تزل على ذلك الى ان

دهمت التتر يغداد وقتل ملكهم

هولاكو ، المستعصم آخر خلفائهم

وجد المسلمون في البلاد المفتوحة الكثير من الكتب والمؤلفات فحافظوا

اهتمام وكمال اعتناء حتى حصلوا

ورواد مكتبات المساجد خلق كثير ..

\_ مكتبة الجامع الكبير في القيروان - مكتبة جامع الزيتونة في تونس \_مكتبة المسجد الاقصى حذرانة كتب الحرم المكي بمكة

ذهب .. وذهبت معالمها واعفيت

● ولقد انتشرت المكتبات في جوامع

في اغلب فروع المعرفة في كل من الحرم المكي والمدنى حيث غذاها كبراء المسلمين على مدى العصور، وفي بعض المساجد كان اكثر من مكتبة على مايروى . فقد ذكر ياقوت الحموى في معجم البلدان انه ، كان يوجد في ايامه في مدينة مرو خزانتان في الجامع، احداهما يقال لها العزيزية وقفها رجل يقال له عزيز الدين ابوبكر، وكان فيها ١٢ الف مجلد والاخرى يقال لها: الكمالية ولا ادري الى من تنسب ، ا هـ ولقد كان لهذه المكتبات دور كبير وبارز في التربية والتعليم والتأليف والبحث .. ولهذا لم تكن مكتبات المساجد تحصر العلوم الدينية الوحدها في خزائنها وانما التنويع

والتعدد موجود

### منهم لايجدون سعة لشراء الكتب ره انظم يعوم حول العجاب الدائي ونشي فينامين « ه » المشهور

### بقع الدكتورة ـ بدرية الدبل كلية الطب ـ جامعة الملك فيصل

اعداء الاسلام كثر، لذا كثرت الافتراءات حول هذا الدين والحملات .. اما الحملة اليوم فهي ضد حكم من احكام شرع الله تعالى هو ، الحجاب الاسلامي ، وانه يسبب نقص فيتامين دده لدى السعوديات اللواتي يرتدن الحجاب الاسلامي .

فهل هذا الافتراء صحيح؟ هذا ماسنجده في هذا المقال الذى قدمته الاخت الدكتورة بدرية الديل من جامعة الملك فيصل .. الحمدة والصلاة والسلام على رسول الله وعلى أله وصحبه ومن

أما بعد فقلد اطلعت على المقالة التي كتبها الاخ محمد علي العمودي في صفحة الفكر الاسلامي بتاريخ ۲۰ ذوالحجة ۱٤٠٧هـ والتى كانت بعنوان والحجاب الاسلامي ونقص فيتامين ده وكذلك المقالة التي كتبها الاخ سعد محمد عائض القحطاني في صفحة کتابات بتاریخ ۸ محرم ۱٤۰۸هـ والتي كلنت بعنوان فيتامين دده وحجاب المرأة .

ولقد تطرق الكاتبان فمقالتيهما الى احد اطباء الغرب والذي قد اتهم الحجاب الاسلامى بكونه يغرض الفتاة السعودية لنقص فيتامين دده

وان ذلك الادعاء ليس مستغريا ممن يكيدون للاسلام واهله والذين يحاولون دائما بشتى الطرق والوسائل تشويه الاحكام الشرعية والمناق التهم والادعاءات الباطلة . والعجاب الاسلامى هو أحد الأمور الذي قد حورب من قبل اعداء الدين والحق به كثير من التهم والاياطيل وماكان ذلك الا ارضاء لشهوأت النفوس كمدخل. ليحولوا ذلك

الادريسي والدكتور كمال العربي من جامعة الملك سعود في الرياض باجراء بحث لتحديد نسبة فيتامين و د و لدى المواطنين السعوديين . ولقد أجريت الدراسة على ٢٦ طالبا و٣٣ طالبة جامعية في مدينة الرياض والذين تراوحت اعمارهم مابين ١٨ الى ٢٦ سنة . ولقد وجد الياحثون بان نسبة فيتأمين وده كانت منخفضة لدى الجنسين اذا ماقورنت بالدول الاخرى الا انها كانت ضمن حدود المعدل الطبيعي . وكذلك وجدوا بان نسبة ذلك الفيتامين لدى الطالبات اعلى بدرجة ملصوظة من الطلاب. واستنتج الباحثون من تلكِ الدراسة بانه من غير المحتمل ان يكون الزي السعودي هو السبب في انحقاض نسبة فيتامين و د و واستداوا على ذلك بالنسبة العالية للفيتامين التي

الجامعيات واللاتي كن يرتدين

وتوجد الآن دراسة قائمة المواطنين السعوديين وكذلك دراسة العوامل التي تؤدي الي يدنين عليهن من جالابييهن ، انخفاضه، وسنكون الدراسة وصدق الله تعالى وكذب المفترون.. أ شاملة لجميع مناطق للملكة .

### الشعب المؤمن الطاهر الى شعب ذلك البحث هو نسبة فيتامين كافر فاجر وبهدف تحطيم المجتمع و د ، لكل من الجنسين وبالرغم الاسلامي وتأويض اركانه وفي مـن ان عينــة الــدراســة تلك المقالة لم يراع الطبيب الدقة العلمية حيث قام بكتابة عبارات تعطى بعض المؤشرات على أن

عامة لاتستند الى اية بحوث وبراهين علمية دقيقة . وكان الاجدر به ان بيحث عن الدراسات التي اجريت في المملكة والتي تتعلق بموضوعه الذي طرحه في المقالة . لقد قام كلا من الدكتور صالح سيدرائي والدكتور عبدالوهاب

قد وجدوها لدى الطالبات بالاتعبأ بما يكتبه المغرضون

ويعتقد الباحثون بان ذلك الجانب لازال بحاجة الى د راسة مستفيضة لترضيحه اكثر. لتحديد نسبة فيتامين , د ، لدى

ومايرنو اليه حملة التشكيك المركزة على حجاب المراة المسلمة وكيف لا ! وانت تؤمنين باشه ورسوله وترجين الله والدار الآخرة وتحرمين عاحرم انه ورسوله، فتمسكى بالحجاب فهو حكم ريك وقضاء دينك وسنة الصالحات من قبلك . قال الله تعالى ء يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين

### شركة محمد على مغربي واولاده للنقل البري بالخبر تعلن عن فقد لوحة معدنية واحدة لكل من السيارات نقل السعودية الاتي ارقامها فعلى من يجدها تسليمها الى مرور الحبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٤٧٤٦٦

Marari F3		3· J <del>.</del>	0. 4.	0 6
V- £ 1 A A A	V-97V2	V- £ 1,477	V-9177V	V-91701
V-9177-	V-1117	V-9177-	V-91777	P1716-Y
V- £ 1 A Y -	V-917A0	V-41777	V-417-1	7.5713.A
37718.4	YPA13.V	V-917V-	17A13-V	V-41777
Y- £ 1 A E T	V-91779	7-21A97	3-71P-V	7.8/47
V-917AV	· 5 1 4 7 . V	V-9179A	VPA13-V	V-4177V
V- £ \ A V o	0 A A / 3 - V	V- £ 1 A V 1	7.417A7	37813.4
X/7/P·V	V-219 · ·	V-917-Y	77X13-Y	V-91777
V-9179 ·	V-91777	V-917A-	V-91770	V-£144V
7/13·V	V-41771	V-9177V	PY718-Y	V-91710
	V- £ 1 A 9 .	V-41771	· PA/3-Y	V-91779

لحفل ليست مجدية ومضيعة للمآل الا

انه لا بد من اقامة حقل ودعود الاهل

والاصدقاء .. اذ ان معظم الاهل

والاقارب والاصدقاء يوجهون لنا الدعوة في افراحهم .. لذلك لا بد ان نرد

الدعوة بدعوتهم في افراحنا وان كأن

الحقل مكلفا .. فالزواج مرة في العمر ..

بمعزل عن الظروف الاجتماعية فافضل ان يكون الزواج متواضعا في شكله دون

اما لو اربت ان اقيم حفلا للزواج

وبالنسبة لمواصفات الزوجة التى

اتمنى ان تكون شريكة حياتي فهي ان

تكون محافظة على العادات والتقاليد

الحميدة ومتعلمة بحيث لا يقل تعليمها

الحصول على الشهادة

الجامعيسية اولا

● يقول رضاً الشيخ حسين .. العمر ٢٦

لم اتزوج حتى الان لاني انتظر

والحقيقة ان فكرة الزواج بدأت

تراودني منذ نهاية العلم الدراسى

المُنصرمُ اما قبل ذلك قلم اكن افكر في

الزواج وذلك لعلمي انه لا يمكن الزواج

اثناء الدراسة وبما انى اقتربت من

التخرج فقد اخنت تلك الفكرة بعين

الاعتبار .. وانا حاليا افكر في اختيار

الزوجة والتي اتمنى ان تكون متدينة

ومحافظة ومتعلَّمة تعليمًا جامعيا او في

اما او خيرت بين ان اقيم حفلا

لزواجي وبين عدم القيام بذلك ، اختار

عدم القيام به لان فيه اضاعة للمال

وهذا غير مشروع في الدين .. فالرجل

المال فلماذا تبذيره فيما لا نفع فيه .

يكون في صالة افراح او ف فندق

وليس لحقل واحد فقط

فللنزل واسع جدا ويتسع لحفل زواج

ارفض الزواج

في سن مبكر

🛎 عبدات الهاشم .. العمر ۲۷ سنة .

لا افضل الزواج في سن مبكرة

وسأتزوج في الثلاثين من عمري ان شاء

اته .. ولكنى لا ادري ماذا يحدث بعد

الان فالاهل يلحون على بالزواج وانا

اتهرب من الحلحهم ، ولكن قد يتمكنون

من اجباري على الزواج خلال السنة

القادمة أو التي بعدها وقد لا يتمكنون .

فهى ان تكون متدينة وتحترم وجهات

نظر الإخرين بحيث لو اختلفت معها في

راي او فكرة لا يحدث خلاف بيننا

وبالاضافة لذلك تكون متوسطة

اما الصفات التي اطلبها في الزوجة

واذا فكرت في اقامة حفل فلا افضل ان

الحصول على الشهادة الجامعية والتي

ساحصل عليها مع نهلية الغصل الاول

من العام الدراسي القادم

طريقها للتخرج ..

فافضل ان يكون البيت بعيدا عن صحب

اللجوء الى اضاعة الملاة.

المحاملات والمظاهر الزائفة

اما لو خيرت بين ان اقيم حفلا ام لا

# 

السزواج سيدون حسفل اؤستبذبير مدواف ق عليه

يفطلون السزواج في البيت ويرفضون اقامة الافراح والحفلات

اذااعطية لناحرية الاختيار إن ندفع مراً معتدلاً فلي يكون هناك ما نع في الزواج

●● التوتر هو احدى السمات التي تميز هذا العصر .. والشباب هم اكثر الفئات التي تعاني دائما من عدم الاستقرار خَصوصًا اثناء مرحلة التكوين وانشعور بالاستقلالية في الحياة

بداية حياتهم العملية بل انها اصبحت قضية تحتاج الى حل من

عن الزواج والتفكير الذي يراود هؤلاء نحو حياتهم العائلية المستقبلية .. حاولنا ان ناخذ نماذج مختلفة من عدد من اصحاب المهن مع اختلاف الإعمار حتى نتمكن من تحديد مدى التباين الواضح في الاراء .. وان كنَّا قد حصلنا على أراء متناقضة الا ان هناك خطوطا واضحة اتفق حولها الجميع . سوف نترك لكم قراءة ما يدور في ذهن الشباب ونترك لكم ايضا التعليق على ذلك كما تشاعون .. الا انذا قبل ان نبدا في متابعة السطور القادمة نريد ان نؤكد ان الحلول سهلة وليست صعبة وبناء الحداة السعيدة امر يحتاج الى الصبر وليس المستحيل .. وكل انسان قادر على تخطى الصعاب ولكن خطوة

### قل اقبال الشباب

● بقول محمد عبيداته الدوسيري والموظف في احدى الدوائر الحكومية بالنسبة للزواج في الوقت الحاضر لا بد ان يكون المتقدم مؤهلا من جميع النواحي حيث انه في وقتنا الحاضر قل اقبال الشباب على الزواج وذلك بسبب غلاء المهور وشروط اهل الزوجة

اما من نلحية صفات زوجة السنقبل فاول شرط بالنسبة لي ان تكون ملتزمة بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف بالإضافة الى الاحلاق العالية وان تكون متعلمة وتقدر الحياة الزوجية وتحفظ

وبالنسبة لحفل الزواج فاعتقد بان

● اما هادى سليمان العليوي والبالغ

### الفندق مموضة ،

### الفرح في البيت

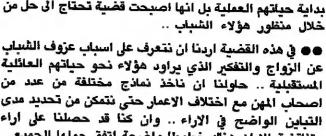
• اما عبدات عبدالمحسن الشايع يقول الزواج الى الان .

●● والزواج هو احدى العقبات التي يعاني منها الشباب مع

### عسلى السرواج

يتجهون الى الفنادق اكثر.

التعليم كما انه لو اعطيت حرية الاختيار بان ادفع مهرا معتدلا واتزوج بدون حفل او تبزير فانني سوف اوافق على الفور لان هذا فيه مصلحة سواء لاهل الزوج والزوجة بالاضافة الى مصلحة الزوجين وحاجتهما الى المال في تاسيس بيت الزوجة ، ولذا فاذا من مؤيدى اقامة الفرح في البيت وذلك للتقليل من تكاليف الزواج واخذ الراحة



خالد الشيخ

صلاح الحمد

فؤاد نصر الله

الخاصة وافضل حفل الزواج ان يقام في

منزل العروسة لائه من العندات

الاجتماعية التي كنا نعرفها وهو افضل

من اقامته في فندق او صالة افراح وان

يكون الحفل علاليا ويسيطا وهو افضل

من الحفلات الكبيرة التي تكلف مبالغ

كبيرة وترهق العريس، ماديا اما

بالنسبة للمهر فارى بان قيمة المهر يجب

ان لا تتجاوز ۲۰٬۰۰۰ ريال فقط.

دراستي السبب

في التأخير

اما ملحد راشد السرهندي فيقول مع

بلوغي سن ٣١ علما الا اننى لم اتزوج

حتى الان وذلك بسبب انشغالي

بدراستي حيث اننى فضلت التفرغ

الكلى للدراسة وفعلا وفقت فيها

وواصلت دراساتي العليا وكما ترى فلنا

احمل مؤهلا عاليا اما بالنسبة لحفل

الزواج فهو في رابي فرصة العمر

الوحيدة ويجب ان يعرف الاقارب

والاصدقاء به ويشاركوننى فرحتي ولذا

فلننى ارجح اقامة حفل زواج كأمل في

فندق وذلك لان الفنادق توفر الصالات

والخدمات الكاملة لجميع الضيوف

ولكننى اتمنى ان تكون اسعار الفنادق

مناسبة حيث ان اسعارها الحالية

مرتفعة اما بالنسبة لقيمة المهر فبطبيعة

الحال يجب ان تخضع للظروف الملاية

التي يعيشها الطرفان ولكنني ارى ان

الغلاء في التكليف امر مرفوض وغير

شاب دخله محدود

● ويقول فهد سالم الرويلي انا لم

اتزوج حتى الان مع ان عمري ٢٩ علما

والسبب في ذلك يرجع الى تكاليف الزواج

بالاضافة الى محدودية دخل ولكنني

اتمنى ان اجد الزوجة الصالحة

والمتديثة وهي اهم صفة اتمناها ق

اما فيما لو اعطيت الخيار في حفل

الزواج فانا افضل اقامة حفل زواج كامل

بمصروفاته حيث لا يكون مقتصرا على

العائلة فقط. بالإضافة الى هذا أفضل

ان يكون في صالة افراح فهي اقل سعرا

من الفنادق وافضل من اقامة الحفل في

منزل العروس وذلك لان صالات الافراح

بها تجهيزات واستعدادات حيدة اما

بالنسبة للمهر الذي بدفع لاهل العروسة

فاری ان لا یتجاوز عن ۲۰۰۰۰ ریال !!

ليست هناك

مواصفات للزوجة

العمر ٢٤ عاما يقول بأن الزواج ليس

رُوجة المستقبل.

TUR**TURIUR**IURIURIURI

الزواج قريب

ان شاء الله

محمد عبدالرحمن الجناحي والبالغ

من العمر ٢٥ عاما يقول بأن موضوع

الزواج ما زال يشغلني كثيرا ولذا فانني

مهتم بعقد قرائى قريبا على بنت الحلال

حيث وجدت العروسة المناسبة اما فيما

لو اعطيت الاختيار بين اقامة الحفل او

عدمه في زواجي فانني سوف اوافق على

عدم اقامة الحفل لما فيه من اسراف

وتبنين لضافة الى منفعة هذا المال الذي

سوف يصرف في اسعاد الزوجين وعدم

الثقل على كأهل الزوج بالطلبات

والمشتروات .. وابخارها لمنفعية

الزوجين .. ولذا فاننى افضل اقلعة

الزواج في البيت ولكن لو اضطررت

فلننى سوف اقيمه في الفندق او صالة

الافراح لوجبود الخدمات الجيدة

في بداية السلم

اما ابراهيم حمد الدوسري فيقول انا

فكرت كثيرا في الزواج الا أن هناك

عوائق كثيرة تصنعني حيث لازلت في

بداية السلم او بمعنى اصبح لازلت

اكون نضى واذا سنحت لي فرصة

وخصوصا عندما تكون امراة ذات

دبن وخلق وجمال ومتعلمة ولديها

مفهوم واعى عن الحياة الزوجية

ولو قدر لي الزواج فلنني سوف اقيم

الحفل في صالة الإفراح وذلك لاعتدال

اسعارها بالإضافة الى أن مناخها عائل

اكثر من الفندق كما أن التبلير أو

الأسراف يكون مصيره صناديق القمامة

وكل ما يجنيه الفرد هو تبديد الاموال

بلا فلادة ولذا يجب الرحمة والشفقة

بالشباب الراغبين في الزواج وعدم وضع

شروط قاسية تعوق دون اقدام الشياب

تهسربت والان

ابحث عن زوجة

● اما خالد عبدالرحمن الحمود والبالغ

من العمر ٣٧ عاما فيقول انثى تحملت

مسئوليات اسرية كبيرة جعلتني لا أفكر

الا في توفير حياة سعيدة لافراد اسرتي

خاصّة وانّني العائل الوحيد لهم بعد

وقد مارست الاسرة عدة ضغوط على

من اجل الزواج ولكنني تهربت اما الان

فانا افكر جديا في البحث عن شريكة

حياتي بعد أن خفت الاعباء

والمسئوليات العائلية اما من ناحية

صفات الزوجة المنتظرة فاتمناها أن

نكون انسانة متعلمة واجتماعية وتقدر

ظروق ومستعدة للعيش وفق ظروفي

على الزواج .

وفاة والدي .

ومخلصة للزوج ولبيتها واولادها.

للزواج فسوف لن اتربد في نلك ..

بالإضافة الى الطلبات الكثيرة.

اسرار الزوج واسرار بيته .

### فرح وتبذير

● واما ناصر محمد كريم فيقول انا لم

اتزوج حتى الان بالرغم من انتي ابلغ من العمر ٣٨ عاما ولكن ارى بأن الوقت ما يزال مبكرا للتفكير في هذا الموضوع فانا ابحث عن توفير السكن المناسب والعمل المناسب قبل خوشي هذه التجرية . اما مواصفات الزوجة فلا توجد مواصفات معينة حتى الان الا٠ اننى افضلها متديثة ومتعلمة وان تكون ذات جمال حسن وافضل اقامة حفل رُواج كبير بمصروفاته في فندق وذلك لان معظم حفلات الزواج تقام في الفنادق الان واصبحت الان ، موضعة ، اجتَّماعية الا انه على كل حال فاني ارى بان المهر لابدان لايتجاوز خمسين الف

بان الزواج مسئولية كبيرة ينبغى ان يكون الرجل اهلا له بالإضافة الـ المنطلبات والاعباء الكثيرة من قبل الزوجة واهلها ولهذا فانني لم افكر في ولكن اذا فكرت فلن الحث الا عن

امراة مندينة وعلى خلق بالاضافة الى

الحفل سواء في الصالة أو الفندق او البيت فهذا الامر يرجع الى اهل العروسة الا أنه نادرا ما نجد من يرفض ان يقيم حفلا ولو كان الامر راجعا لى فائى سوف اوافق على عدم اقامة حفل او فرح لاته سوف يوفر تي بعض الملل وبدلا من اسرافة ببلا معنى. فمن المكن الاستفادة منه وانا ارى ان الفرح خارج البيت مثل الفندق او الصالة مريح لانه يقوم بكل الخدمات وجميع الطلبات وامكانياته اكبر بكثير من البيت ولذا نُجد الشباب الذين يرغبون في الزواج

### رواجي بدون

من العمر ٢٤ علما يقول : الى الان لم يحن الوقت للزواج وذلك لاسباب عديدة سواء من ناحية غلاء المهور او المصروفات المتعددة للفرح .. ومن نلحية صفات الزوجة المنتظرة فاتمناها ان تكون امراة صالحة وعلى خلق ومتعلمة الا أن التعليم ليس ضروريا اما بالنسبة للحفل فاتمنى أن أقيم زواجی بدون فرح او تبذیر وسوف او افق على ذلك بدون تردد ولكن اذا كان الفرح لا بد منه فسوف اقيمه في صالة افراح وذلك لقلة التكلفة مقارنة بالفندق بالاضافة الى قيامهم بكافة الخدمات

### الحفـــل فـــى





● اما باصر صالح مرشان والبقغ من ولتقليل المصروفات. واذا اضطررت





عقبة عند الكثير من الشباب وهذا يعود

الى غلاء المهور والذي أصبح كالشيح

الكبير امام اعينهم .. اما بالنسبة

لمواصفات زوجة المستقبل يقول الشاب

ناصر لیست لی مواصفات او مقاییس

معينة فليست الزوجة مجرد سلعة اذا

لم تتوفر بها مقاييس معينة اصبحت

غير صالحة وقد قال الرسول صلى ابت

ولحسبها ولجمالها ولدينها فأظفر بذات

اما بالنسبة لحفل الزواج فاعتقد بانه

نوع من الكماليات في مجتمعنا مع انه

بالامكان ان يتم الزواج بمجرد كتابة

عقد النكاج الا اننا نجد الكثير من

العائلات المتوسطة والفقيرة تبالغ في

الحفل مما يؤدي ألى ارهاق الطرفين واما

بالنسبة في فسوف اقيم حفل الزواج في

فسوف يكون القرح في صالة افراح

الدين تربت يداك ..





سهلا فلا بد على الشُّف أن يكون نفسه بحكم أنها تستوعب العدد الكبير من اولا ويضمن مستقبله ومما لا شك فيه يأن الزواج مسئولية ولذلك عليه ان بتانى في اختيار الزوجة الصائحة حتى يستطيع ان يفتح بيتا وينجب الذرية الصالحة الطبية وبلا شك ان الزواج هذه الايام قد يكون في بعض الاحيان

### ارغب في اكمال

● ويقول سعد شايع القحطاني والبالغ الُطَاهِرة قَلْت الى حد كبير حيث أنه تم في

للدعويين وتمنع الاختلاط وهي الاحسن الى حد ما من الفندق حيث لا تتهفى فيه ما يطليق عاداتنا وتقاليبنا

من العمر ٢٤ عاما الى الان لم يأت الوقت المناسب للزواج هيث لازلت في بدلية الطِّريق مع انني ارغب في اكمال نصف ديئي الا ان غلاء المهور وشروط الغروسة واهلها بالإضافة الى عاداتنا عليه وسلم تنكح المراة لاربع للقها ويخاصة في الجنوب والتي تطلب من العريس فوق طاقته .. الا أن هذه منطقة الجنوب الاتفاق على تحديد المهر بالاضافة الى تسهيل اجراءات الزواج والمساعدات التي تقدم من قبل الاقارب والقبيلة ولكن الى الان لم تختف مشكلة غلاء المهور اما بالنسبة لمواصفات والزوجة المنتظرة فاعتقد بانه ليست أهناك مواصفات معينة سوى البيت والذي اعتبره افضل مكان لذلك أالمواصفات التي حددها ديننا الحنيف إ وعاداتنا وتقاليدنا الا ان هناك بعض

الإشياء والتي اتمناها في زوجتي وهي

### نصسف ديني

### غالية والاسعار مرتفعة سواء في الفندق او صالة الإفراح . اما بالنسبة لحفل الزواج ومكان اقامته فلنا ارى بأن اسعار الفنادق مرتفعة جدا ولا تناسب بخول الشباب المتوسطة لذا اقترح ان يكون الزواج في

ولذا لو خيرت بين اقامة فرح من عدم

كل شاب يتمنى الزواج

فكل شاب يتمنى ان يحقق الاستقرار عن

طريق الزواج وتكوين اسرة صغيرة الا

ان العواثق الكثيرة تبرز عند الاقدام من

قبل الشاب على الزواج فيجد المهور

صالة افراح او في منزل كبير سواء منزل العروس او العريس. اما بالنسبة للمهر فاقترح أن يكون ٣٠,٠٠٠ ريال وذلك مراعاة لظروف الشباب والمقبلين على الحياة الزوجية بالاضافة الى معاونتهم من قبل الاقارب والاصدقاء من اجل اتمام الزواج وهذا شيء جين اخذ الكثير من الاباء يتفهمونه حيث نجد أن بعض الأباء يخفض المهر

### من اجل اتمام الزواج ، لابنته ، . الشياب يصرفون رواتبهم في السفر

 يقول الشاب عبدات الجبلى: اتا موظف بشركة اهلية ومسالة الزواج سوف تكون اساسية بالطبع في حياتي ولكنها تحتاج الى وقت فعمري الان (۲۲ سنة) وهذا يعني انني سوف انتظِر بعض السنوات حتى اكون قد قمت بتوفير مبلغ جيد لادفع منه المهر ومصاريف الحفل خاصة وأن الكثير من الاباء والامهات لا يوافقون على زواج بناتهن الا في صالة كبيرة او فندق وهذا

17:12:

الوحيد لوالدي المسن والعاطل ووالدتى ولخوتي .. ولا ادري قد تمر الايام دون ان اتمكن من الزواج .. وبصراحة لو استطعت أن أجد بنت الحلال التي ستوافق على السكن مع والدي في منزل واحد وأن تكون موظفة حتى نتمكن من مواجهة الجياة .. وعلى ان توافق ايضا على اقامة حفل زواج بسيط وعلالي .. وهذه الطالب اعتقد انها صعبة .. ولكني على امل ان اجد هذه المراة المناسبة لنكون اسرة سعيدة .

• عبداته الجمل

يحتاج الى مصاريف ولكني مصر على

تجميع المبلغ ومشكلة الشباب للاسف

انهم يصرفون رواتيهم في السفريات واو

قام هؤلاء بجمعها وامتنعوا عن السفر

فسوف يدخرون جزءا من مصاريف

الزواج واتمنى ان اجد عائلة توافق على

·اقامة حفل الزواج في صالة متواضعة او

البيت اولا

أما الشاب مبارك راشد الدوسري

فكرة الزواج هي التي تشغل تفكيرى

دائما وساحاول قبل ان اكبر في السن ان

اتزوج ولكنى ابحث عن المرأة التي

تناسب ظروق الخاصة والعاثلية

وكلما فكرت في الزواج اسمع من الشباب

بان الزواج يكلف ويحتاج الى اهتمام

ومصاريف ولهذا سوف احاول بقدر

الامكان ان اقوم بالتوفير وحتى يكتمل

المبلغ سوف اقوم بالبحث عن المراة

المناسبة وافضل ان تكون عاملة حتى

والاهل دائما ما يكررون علي سوف

نخطب لك .. ولكنى لن اغامر قبل ان

شرطی ان تسکن

مع عائلتي

يقول الشاب عبدالرحمن السيد :

ليس هناك سبب حقيقى لعدم زواجى

سوى ظروق المادية فانا موظف براتب

بسيط (١٧٠٠ ريال) وانا العاثل

اشتري ارضا وابنى عليها منزلا .

تستطيع تحمل المصاريف في المستقبل .

في المنزل .

ويصراحة مشكلة الزواج في الاساس هي مشكلة يسيطة ولمن الاباء والبنات يطلبون طلبات صعبة .. والضحية نحن الشباب ..

### عندما استلم اول راتب سوف ابحث عن الزوجة

 الشاب فهد عبدات فيقول: الزواج بالنسبة في صعب جدا فانا قد تركت المدرسة وبدأت ابحث عن عمل وحتى الان لم اجد .. فمكتب العمل دائما ما يعدني بوظيفة ولكن لا فلندة وقد حاولت ان ادخل احد المعاهد المتخصصة ولكن لا فائدة فعدد المتقدمين كبير وهم يريدون عددا يسيطاً .. اي اني لم اوقق في العمل او المعهد ولازلت ابحث وصدقني عند استلامي اول راتب من عملي أن شاء الله سوف ابحث عن الزوجة الصالحة .. وما يقوم به بعض العائلات من تبنير وصرفيات كبيرة لا اعتقد انه في صالح أبنائهم وبناتهم وهذا بذخ لا احد يرضى

● عبدالله أحمد مثل الله .. العمر ٢٩

### به .. وافضل زواجي ان يكون بسيطا . لا بسد مسن اقامة حفل كيبر

ستة يقول :

منذ فترة طويلة وانا افكر ق الزواج .. ولكن الظروف الاحتماعية والثانية اعاقتني عن الزواج .. فالنسية للظروف الاجتماعية فلخي اكبر مني سسا .. ولم يتروج حتى الان .. والظروف الاسرية تقضى بان يتزوج الاكبر سنا ثم الاصغر .. اما الظروف المالية فاقا حتى الإن لم اتمكن من جمع تكاليف الزواج بل لم اجمع مهر الزوجة ومستلزمات الزواج فضلا عن تكاليف الحقل .. ومع اني مقتنع بان اقامة

### اما لو خيرت بين ان اقيم حفلا للزواج او لا اقيم فانا افضل عدم التكلف والتياهي امام الإخرين .. وسواءا خيرت ام لم اخير فانا لن اقيم حفلا كبيرا للزواج بل سيكون مقتصرا على الاسرة والاصدقاء .. اما عن اقامة الحقل في الفندق او في صالة افراح او في البيت فالحفل الذي سأقيمه بسيط ولا داعي لمطلة فندق او

● السيد باقر السبع .. العمر ٢٥ ست ظروي العائلية لا تسمح لي بالزواج حقيا فانا اعمل في مكان بعيد عن المنزل واتغيب عن الإهل مدة طويلة تصل الى الشهر .. لذلك لو تزوجت ساكون بعيدا عن زوجتي فما الفائدة من زواجي ملامت لا أحب أن اخذ زوجتي معي حيث اعمل لانها ستكون بمفردها اثناه غيابي عنها ، ولكن بعد فترة يسبطة سأنقل عملي الى المنطقة الشرقية وعندها سيكون الزواج مناسبا. أماً عن صَغَلَت الزوجة فهي أن مكون

ظروفي لا تسمح بالزواج

متمسكة بالتعاليم الإسلامية اما بالنسية لحفل الزواج فلا بد من اقامته فالزواج مرة في العمر والإنسان يريد أن يفرح في زواجه وأن يشاركه النفس فرحته ولكنني لا افضل ان يكون الزواج خارج المنزل حيث بساطة ي الحفل وابتعاده عن الطلبع الرسمى فهو

البطاقة الشدد والحلة الاحتماعية وتروي

عشرة ايناء بين تكور والكُدّ ع مكان الإقامة. القطيف التعليم البلوم ( المأشية عام ١٩٥٧م في مقداد النب وشاعر ومؤرخ معروفيني

كيف كانت طفولتك ؟

الكثيرون من اقراني حيث كنت

وحيد أمي وأبى وقد لقيت من

العناية ما يلقاء اي طفل وحيد

وعندما يلغت السادسة من

عمرى التحقت (بالكتاب) حيث

(الكتاب) على تلاوة القرآن الكريم

ان اتقنت قرامة القرآن

والحساب، ويعد عامين من

التحاقي إربالكتاب) انهيت الدراسة

ويعد ذلك اشار المعلم (الشيخ

محمد صالح البريكي) على والدي

بأن التحق بدراسة العلوم الدينية..

ويالفعل وجدت الفكرة استحسانا

من والدي والحقني بالدراسة والتي

تيدأ اولا بدراسة النحو وقواعد

اللغة العربية وتتدرج الدراسة من

النحو الى علم الاشتقاق والتصريف

ثم الى علم المعانى والبيان ثم الفقه

والاصبول وهذه هي معظم العلوم

التي كانت تدرس في ذلك الوقت.

ميلاد شباعر

عن الناحية الأدبية فقد بدأت بحكم

دراستي للغة ويعد أن يلغت

الخامسة عشرة وكانت اول قصيدة

كتبتها تتكون من عدة أبيات لا

فريما تستلذ في العيش واعلم

انما الناس كلهم للذهاب

اثما فرها كمر السحاب

تتجاور العشرة ومطلعها ...

واذا فرصة اتت فاغتنمها

هذا عن الناجية التعليمية أما

ومجودة ... ق

اتعود على البكاء حتى

الأزمات

a | Pa Vibre Con

الى علايق

الملم والأدب

في تلك الفترة بدأ تعلقي بالشعر والأدب حيث قرأت الشعر الجاهلي وحفظت منه الكثير ثم الاسلامي والاموي والعباسي والشعر المعاصم مثل شعر شوقى وحافظ ومطران وعني محمود طه وابي ماضي وغيرهم من الشعراء المعاصرين . وبعد أن قرأت الكثير من الشعر





التقيت بخالد الفرج وكان يسكن في القطيف في تلك الفترة أحد أدباء منطقة الخليج العربي وهو الاستاذ خالد الفرج وعرضت عليه احدى قصائدي فأعجب بها وقال (بداية تبشر

أتلفت المجموعة الشعرية الأولى ويقيت اكتب الشعر حتى تجمعت لدي مجموعة شعرية في المناسبات ولكنى ما لبثت أن اتلفت

وانتفت الثانية والثالثة

ولادة شفق الأحلام

اقبالا كبيرا.

فقدت مجموعة (عندما تشرق الشمس)

تعلقت بالشعر التأملي ● المعروف عن الاستاذ المسلم انه يعشق الشعر التأملي.. ما الذي جعلك تحب هذا النوع من

لارتباطه بالحياة فهو يلمس ويتطلع الى معرفة جدور الحياة من بدأية سؤال من إين أتيت ؟ الى أين انتهى ؟ ثم ما غاية الحياة ؟ وكيف

ُ ماذا تَمَثَّلُ قَصيدة يوم مولدي ؟ هذه القصيدة تحكي ميلاد الانسان وكيف جاء من عالم الغيب

وجاء الى الحياة.. كيف فاجأه هذا المصدر بعد أن كان في عالم لا يشعر يه في حين انه يعتقد انه في عالم الانطلاق في عالم السمو .. وحينما الانجليزية .. اتحدت الروح بالجسم بعد أن ولد

\_ لقيت في طفولتي كثيرا من الرعاية لدي ملكة كتابة الشعر.. والاهتمام من والدي مالم يتله

تعلمت القراءة والكتابة.. ويركز بشاعر له مستقبل).

وتهجئة البسملة ويقيت بالكتاب لدة ستة إشهر أجذت خلالها تلاوة القران الكريم تالارة فصيحة مختلف الموضوعات لاسيما في الكريم بدأت في تعلم الكتابة

ثم تجمع لدى مجموعة اخرى

اسميتها (الوتر الباكي( ولكني مأ لبثت أن اتلفتها ايضا .. ثم تجمعت لدي مجموعة ثالثة واسميتها (الصدى الحائر) ولكنها لحقت بالسابقتين حيث أتلفتها..

ويعد ان اتلفت ثلاث مجموعات شعرية تكونت لدي مجموعة رابعة اسميتها شفق الاحلام وطبعتها في بيروت سنة ١٩٥٥م وقد لقيت

ثم تجمعت لدي ايضا مجموعة اخرى اسميتها (عندما تشرق الشمس) ولكنى فقدتها لظروف مررت بها سنة ١٩٦٤م.. ولكني قمت في الآونة الاخيرة بجمع مانشر منها في الصحف والمجلات وبالفعل جمعت مجموعة منها لا زالت أدي وهي الان قيد النشر.

قصيدة يوم مولدي

العربي وحفظت منه الكثير تكونت على وجه الارض اصبح الانسان مقيدا بقيود التراب والطين والارض والالام ففاجأته هذه المفارقات وظل ييكى.. وحين صار امام الامر

مرحلة رومنتيكية ماهى المرحلة التى يمثلها

الواقع ظل يستقبل الحياة ويبتسم

اني الزهر ويعيش فيها حياة طبيعية

ديوان شفق الاحلام من حياتك ؟ المرحلة التي يمثلها (شفق الاحلام) هي مرحلة انسانية فقد كانت حياة تضج بالآمال والطموح وبالالام ايضا ولهذا تجد فيها-ملامح الامل والقنوط وهذا واضح في عدة قصائد من الديوان والتي من ضمنها يوم مولدي والانسان

سلحل الذهب الأسود

 كيف كانت بدايتك مع التاريخ ؟ وكيف تم تأليف كتاب سأحل الذهب الأسود ؟

\_لبدايتي مع التاريخ قصة حيث کنت حتی عام ۱۹۵۲م متجها للشعر والمقالة والنقد.. أما التاريخ فلم يكن له نصبيب لذى .. وصادف ان جمعتنى الظروف بمقهى الزهاوي في بغداد سنة ١٩٥٧م بأحد الأدباء العراقيين ينتمى الى حى القطافا (اهل القطيف) وهم الجماعة الذين نزحوا من القطيف.. وكان أدييا ويتعاطى الشعر أيضا فتعرفت عليه وقال انهياسف أشد الأسف أن لا يعرف عن موطنه الاصلى الا الاسم ويحن هو والكثير من سكان حنى القطافا الى معرفة تاريخ موطنه الذي عاش فيه أجداده وليس هناك أي مصدر يرجقون اليه العرفة تاريخ منطقة القطيف.. فحثنى بذلك على كتابة بحوث في تاريخ القطيف وبالفعل كتبت فصلا عن تاريخ القطيف نشرته في عددين من جريدة الاتحاد الدستوري العراقية التى كانت

تصدر أنذاك .. وصرت بعد ذلك اجمع شتى المصادر عن تاريخ منطقة القطيف من عدة مكتبات في بغداد منها مكتبة الآثار العراقية عشقت هذا النوع من الشعر والمكتبة العامة في بغداد وبذلك جمعت معلومات كثيرة عن تاريخ منطقة القطيف وجمعت، بذلك عدة كراسات واستغرقت في جمع تك الكراسات ثماثي سنوات بين عامي نعمل وكيف نعيش ؟ فهذه كلها ١٩٥٢م ١٩٦٠م فحفزني ذلك ان

محال التأمل ومجال الشعر التأملي. ﴿ وُلف كَتَابًا عَنْ تَارِيحٌ مَنْطَقَةً القطيف فبدأت اجزىء المعلومات وابوريها ثم بدأت في كتابة الكتاب حتى تم انجازه خلال عامين وخرج كتاب سلحل الذهب الاسود بهذا الشكل وطبع في نقس العام الذي انهيته فيه حيث طبع في بيروت ولقي اقبالا كبيرا من القراء والباحثين وطيع خمس طبعات وترجم الى اللغة

ورجع اليه الكثيرون من الباحثين (قرابة ٦٠ مؤلفا) بين باحث ومؤدخ واصبح مرجعا هاما في تاريخ رخلتي للعراق عَشر ستوات. المنطقة الشرقية.

واحة على ضفاف الخليج ماذا عن كتاب واحة على ضفاف الخليج ؟ وما الفرق بينه وبين كتاب سلحل الذهب الأسود ؟ كتاب واحة ضفاف الخليج الفته

كثيرون دخلوا

أروقة الشعر الم

يناء على رغبة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وقد كانت لرغبة رعاية الشباب أن يتألف الكتاب من ٨٠ صفحة الا انني كتبته في ٢٥٠ صفحة وهو حول تاريخ منطقة القطيف الحالية والتي تمتد من سيهات الى صفوى ومن الاوجام الى تاروت وتوابعها وهو الان قيد النشر.

والفرق بين هذا الكتاب وكتاب ي سياحل الذهب الاسود هو ان كتاب ساحل الدهب يشتمل على تاريخ الساحل المعروف قديما باسم الخط ثم القطيف وهو يشمل الظهران والدمام والخبر وراس تنورة

والحدود التاريخية للمنطقة. اما كتاب واحة على ضفاف . تنضج حركة الشعر الحر حيث بدأ الخليج فيمثل تاريخ الواحة \_ واحة القطيف \_ وقدتناولت فيه النواحي الجغرافية اولا ثم النواحي الاجتماعية والتى ركزت عليها بشكل اوسع حيث يتناول العادات والتقاليد واللهجات المحلية وعادات النواج والالعاب الشعبية.. والنواحي الاقتصادية وقد توسعت فيه كثيرا وتناولت فيه الانتاج المحلي

مثل المنتجات الصناعية القديمة كذلك النواحى الأدبية والعلمية .. الفضل لوالدي أولا .. لمن يعود الفضل في وصول محمد

سعيد المسلم المؤرخ المعروف والشاعر الى هذه المرحلة ؟ يعود الفضل اولا الى افته ثم الى والمدي حيث وجهني الوجهة السليمة التي فرضت على المسير في هذا الطريق وهو طريق العلم والأدب، ثم الى الجهد الذاتي الذي بذلته حيث كنت اجهد نفسي كثيرا في القراءة والنهل من حياض الثقافة وقد كتبت بجانب الدراسة اوسع مداركي ومعارفي في مجال الدراسة بالاستعانة بمراجع اخرى حيث أن الدراسة وحدها لا تكفي لتكوين شاعر او أديب بل النهل من حياض الثقافة والاعتناء بالقضايا الادبية والشعرية ومتابعتها هي التي تنتج الأديب وتصقل موهبته.

وقد كانت معزفتي بالعديد من الشخصيات الأدبية واحتكاكي بهم جعلتني ارغب في الوصول الى ما وصل اليه هؤلاء مثل الاستاذ خالد القرج والشيخ حمد الجاسر

والاستاذ ابراهيم العريض... رحلتك الى العراق.. متى بدأت وكم استغرقت وماذا كان الهدف منها ويمن التقيت هناك؟

سافرت الى يغداد عام ١٩٥٠م للدراسة حيث التحقت هناك بأحد المعاهد لدراسة المحاسبة وعمل الدفاتر والأمور البنكية وهو مجال عملي حاليا حيث اعمل مديرا لأحد البنوك بتاروت وحصلت على شهادة دبلوم في هذا المجال كذلك التحقت بالمعهد البريطاني ببغداد لتعلم اللغة الإنجليزية وقد استغرقت

الابداع حتى ابي الطيب له شعر غني جيد .. والابداع ايضا يعود

زاملت السياب وكان مجلسنا في مقهى الزهاوي في بغداد

اُستلقت مجموعاتي الشعرب ١ المشلات الأولى

عندما التقيت بالسياب

المعروف بدر شاكر السياب وأي

زمالة معه حيث كنا نجلس في

المقاهى الشعبية ونلتقى في بيته

ويزورنا في البيت وكان بيتنا

مطارحات شعرية كما التقيت بعدد

من الشعراء الشباب مثل بلند

الحيندرى وصفناء الحيندري

وعبدالوهاب البياتي وكاظم جواد

وعبدالقادر رشيد الناصري وقد كنا

تلتقى معظم الاحيان في مقهي

كنت معارضا لحركة الشعر الحر

● كيف كان اتجاهك عندما كان

\_ كنت احد المعارضين لحركة

الشعر الحر ولكن كان ذلك قبل أن

ضعيفا ولكن بعد ان كتب السياب

قصائده المعروفة مثل حفار القبور

والمومس العمياء وبويب والاسلحة

والاطفال وغيرها من قصائده

المعروفة اقتنعت بحركة الشعر الحر

وكتبت ايضا عددا من القصائد من

اقرأ كل شيء في شتى صروف

المعرفة سواء كان ادبا أو نقدا و

معارف عامة او علوما بل وحتى

\_ الكوميدي لأنه يجسم الحياة.

\_افضل الموسيقي التي أتقاعل

معها وتشدني الى سماعها بصرف

النظر عن نوعها سواء كلاسيكية ام

ـ اذا خان شخص ضميره وجانب

\_ لم اتعود البكاء حتى في اشد

الأزمات واقبل الواقع حتى لو كأن

\_ يعود تقييمي الى الطرف المقابل

وائما يعرفها الطرف المقابل..

وانا افضل الناقد على المادح.

الشعر الحر.

ماذا تقرأ ؟

ايسط الاشياء .

واي موسيقى ؟

• متى تغضب ؟

● متی تیکی ؟

● متى تقرح ؟

يخص المجتمع .

● هل أنت مثقف!

● ماهي عيوبك ؟

النقدى المعاصر؟

والا كان مدحًا للذات .

أي مسرح تقضل؟

السياب يكتب الشعر الحر؟

الزهاوي في بغداد.

وقد التقيت هناك بالشاعر

ومعظم كتاب الشعر الحر كانوا أساسا شعراء على الطريقة العمودية والذي يلاحظ أن الشعر الحر أسهل للتحرر من القافية والوزن لذلك دخل الكثيرون الى أروقة الشعر الحر وهم ابعد ما

يكونون عن الشعر. اما النقد المعاصر فالنقاد له يهم ثقافة واسعة سيما عن البنيوية والالسنية والاشكالية، ولكن هناك مرحلة بين العلم والتطبيق وقد يخون هؤلاء التطبيق وقد يعود ذلك سوء اختيارهم للمادة الجيدة لاخضاعها للنقد والتحليل.. وقد يجبرهم تعصيهم للشعر الحراعلي اختيار هذا النوع من الشعر كمادة

دسمة للنقد. وقد يكون ذوقهم النقدى اقل من ثقافتهم لذلك يخونهم التمييز بين الجيد والرديء.. والملاحظ أنهم يعرضون عن الشعر ما قبل مرحلة الشعر الحر مع ان هناك شعراء

مبدعين في تلك الفترة. • ما رأيك في الصحافة المحلية ؟ \_ الصحافة المحلية تقدمت وقطعت شوطا طويلا والاخراج والطباعة

والمادة الأدبية والصحفية . التلفزيون ؟ \_ يخضع للتوجيه الاعلامي ويجسد

حياة المجتمع متمشيا مع التعاليم الاسلامية. • الإذاعــة ؟

\_ نافسها التلفزيون والصحافة وتغلبا عليها ولكنها عموما جيدة . النادى الأدبى بالشرقية ؟ \_ ضرورة ماسة للمنطقة حيث ان

لها ماض أدبى مزدهر عريق وبها أدباء لا يقلون عن ادباء المناطق الاخرى .

 هل ترشح نفسك لرئاسته ؟ ـ لا ارشح نفسي ولكن لو ترشحت ارئاسته لا امانع من القيام بذلك لانه خدمة ولا اتراجع عن ادائها . من هو الأديب المثالي في نظرك ؟ ـ عندما يتغير شيء في حنياتي الى - هو الذي يكتب عن ضمير

الاقضل او عندما اسمع خبرا سارا واخلاص للكلمة . ماهى امنيتك التي تمنيتها قبل

٤٠ سنة وتحققت ـ ان يكون لي شهرة ادبية وابرز في المجتمع كأديب وهذا قد تحقق والله

\_ الانسان لا يستطيع معرفة عيوبه ● اين تضع ترتيبك كمؤرخ في الساحة السعودية ؟ والانسان لا يخلو من العيوب.. ولو - هذا يخضع الى تقييم غيرى عرف الانسان عيوبه لتلافاها وغالبا والانسان يجب أن يكون غير معتد

ما اقوم بمراجعة تصرفاتي وذاتي بنفسه ويترك تقييمه للاخرين. ● ما رأيك في هذه الاسماء؟ ما رأيك في الشعر الحر والاتجاه -حمد الجاسر؟ ـ يعتبر علامة الجزيرة واكثر مطلع \_ الشعر الحر جيد باعتباره تطورا على جغرافية الجزيرة العربية للشعر وانا اعتبره مرحلة تطورية اضافة الى انه عالم وانتاجه يثبت

الشعر الحر والعمودي.. ولكن وقد شجعني على البحث. تقييمي للشعر الحر يعود للابداع - عبدالقدوس الانصاري ؟ فاذا كَان ابداعا علما فهو شعر.. - خدم الصحافة وله مؤلفات رائدة فالشعر الجيد يعتمد على ويعتبر من كبار أدباء الملكة .

للشعر.. وقد كتبت عن طريقة كتابة ذلك وانا شخصيا اعتبره استأذي..

\_ الاستاذ العقيلي ؟ \_ كاتب جيد وخدم المنطقة الجنوبية

\_ عبدالكريم الجهيمان ؟ ـ كاتب ويعود له الفضل في اصدار أول جريدة في المنطقة الشرقية

الاكاديميين ؟

ـ المسالة تعتمد على الجهد فاذا بذل المؤرخ جهدا في البحث وأخرج

كتابا جيدا فهو مؤرخ جيد سواء كان اكاديميا أم لم يكن. ● يقال ان محمد سعيد المسلم توقف عند مرحلة معينة في الكتابة ولم يستطع تجاوزها.. ما رأيك؟ - مازلت مستمرا لتنويع ثقافتي

وتنمية معرفتى وتطوير انتاجي واشعر اني تطورت. ● الى ماذا تعود ندرةمساهمتك ق

الصحافة المحلية.؟ ـ الى اشتغالي بالبحث والتأليف وضيق الوقت.

• عرف عن السلم انه عاشق للسفر.. ماهو سر ذلك ؟ \_ اعتبر السفر من اجمل هواياتي واعتبره جزءا من تنمية الثقافة.

● الى اين سافرت ؟ - الى البلاد الاوروبيةجميعها من اليونان الى النمسا وايطاليا وفرنسا واسبانيا وانجلترا والمانيا وسويسرا والدنمارك وهولندا وفنلندا والسويد والنرويج وبلاد الشرق الاقصى سنغافوره وماليزيا وتايلند والقلبين

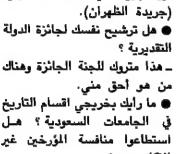
واليابان وتايوان وهونج كونج . والدول العربية.. العراق وسوريا ولبنان ومصر وتونس والجزائر والمغرب ودول الخليج. والولايات المتحدة الامريكية وقد قطعتها كاملة من الشرق الى الغرب ومن الجنوب آلى الشمال وكندا .

● أي الدول تفضل ان تعود ـ دول كثيرة اتمنى ان اعود لزيارتها.. فالبلدان كالحسناوات كل

دولة تمتاز بجمالها.. ولكنى في جميع الحالات لا استطيع ان استعیض عن وطنی بوطن آخر. مأ رأيك في الشعب الأمريكي ؟ ـ يعيش للمستقبل ويعيش حياة سطحية وتؤثر عليه اندعايات وتجده في نفس الوقت يكدح ولا يحفل بالتقاليد.. ولكن السائح لا يشعر بالأمن هناك فهناك الكثير من مدمتى الاجرام.

 مأذًا عن الشعب الاوروبي ؟ ـ شعب محافظ لانه شعب عريق وله تراث على عكس الشعب الامريكي. ■ ماهى الاشياءالتي رأيتها في الدول المتقدمة وتمنيت وجودها في

ـ تمنيت ان تحقق بلدي التقدم التكنولوجي الذي حققته تلك الدول.



وتُطمس ومضة الابداع ريثما يستعيد السواد الاعظم من

ولاريب أن الامل ظل وجهات نظر متناثرة في بوتقة المسالة

والفنون الغنائية والتمثيلية تناولتها سياط ، تجريحية ،

تتجاوز حدود النقد البناء، ألت الى ازدياد الامر سوءا على

سوء، بحيث احاطت المتلقى مناخات لاتشجعه البتة على المتابعة والمطالعة، فكان أن فقدت الاطراف الثقة فيما بينهم !!

الواد للابداع . مسالة اصبحت جوانبها مستهلكة .. لا من

حيث العلانية فحسب ، وانما المقارنة الحسابية في الارباح بين

انن .. لايأخذنا الاستغراب صوب برجه عنوة ، طالما الكل

د يسترزق • بايسر السبل و اقصر الطرق .. حتى المراة العلكسة

. وكما قيل بأن البداية لابد من النهاية لها ، فمن البديهي ان

نستغفل حركة دوران عقارب الزمن لكى نظفر بفحوى القول

ذاك .. ولكي ايضًا لانفلجيء الامل .. فينحسر ضوؤه تعاما ،

(الصحافة الفنية) تعطى للاخرين صوراً للحقيقة!

الفنانين وعيهم تجاه المعاني الحقة للفن!

القاعلين ايضًا !!

ولتظهر المسالة من جديد !!

صالح بوحنية مدير جمعية الثقافة والفُنُون بالدمام . . ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الميول والنقد والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة . • نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ؟!

 فنآن قل عطاؤه او تدنی ـ محروس الهاجري قل انتاجه رغم معرفتي بانه بجيد التوقيت

• سوهبة صاعدة تتنسأ لها ـ هنالك عدة مواهب في مختلف الفنون تشق طريقها . . ومن يستمر .هو الذي يتحقق له

- لازلت اتحفظ لبرنامج ، اصداء

الكلمة ، للاديب محمد القاضي

بكثير من التقدير.

• واخر اذاعي ؟ ـ ومن التراث الادن . ● اغنیة . . ؟ \_ توجد اكثر من اغنية . • مسرحية ؟!

ـ و العسل عسل والبصل بصل ، ود على الرصيف ، . ● مسلسل تلفزيوني . .

انتباهك ؟ ـ هنالك اكثر من عمل تلفزيوني



محروس الهلجري

الرحبانية • الكلمة الغنائية ؟ من يوصل الكلمة الى القلب . التقديم الأذاعي ؟ ـ حسين نجار . ● والتلفزيوني . . ؟ !

\_ احمد زكي ، نور الشريف .

للبث عن طريق الاقمار الصِّنَّاعَية

التجمع الحضاري الكبير والذي لم

يكن وامثاله جديدا على العراق

فالتجمعات الادبية في عالريد،

ومهرجان بغداد الدولي والقنون

التشكيلية، وغيرها علامات

حضارية هامة في تاريخ الحياة

ومسؤليتها كبيرة في رفعة الفن ، وهي لها دور بارز في دعم الموأهب الصاعدة وتشجيعها. والصحافة الفنية تعمل من هذا المنطلق. و «كلهم

• اشياء تتمناها في مجالك؟ • من الصحافة الفنية . . \_ الطموحات كثيرة . . وارجو

● الفن التشكيلي؟! \_من يجبرني على الوقوف أمام لوحته . ● فنان غاب عن الساحة . . وترجو عودته ؟ !

غازي العلي .

وتقيمك لها؟! \_اقـول عنها كـل خـير.. • صالح بوحنية

• وبالنسبة للتمثيلية الاذاعية ؟ \_تخونني الذاكرة الان لتحديد

تمثيلية ما . • وسينمائيا ؟! نفس الجواب. بعيدا عن خناق الزمن . . من ايضا . . حسين نجار . هم المفضلون لديك في : التمثيل ؟! 

# برنامجا يوميا للمهرجان اضافة

بابل .. بماذا يذكرنا هذا الاسم؟ وعلاقتها مع بعضها حيث انها انها مدينة تصورها الرسامون مرتبطة عضويا من حيث نشوئها ء وبحث فيها المنقبون وجعلوا من كما يقول الفنان منير بشير والذى حدائقها فيما بعد احدى عجائب يضيف في حديثه لكل العرب و لهذا الدنيا السيع . · هذه البابل وفي هذه المرة تنفض اهداف المهرجانات الاخرى ان بابل

غبار التاريخ لتعيد لاسمه مكانا ليست مسرحا تقام عليه فعاليات امام المدن العريقة الأخرى . العام ١٩٨٧ محتضنة فنون العالم ومهرجانها سيكون حقا وبالتأكيد اجمع .. ولعل الفن الشعبي قد ملتقى فكريا ثقافيا انسانيا يخدم

ياخذ نصيبا كبيرا من الاهتمام لتلك التقارب بين احاسيس الاقراد العلاقة المرتبطة بينهما .

 مهرجان بابل الدولي ، فلسَّطين الاسس أ ودول اخرى تشيكوسلوفاكيا، واصلها وتأثير الحضارات التي بابل تعزف وتعرف وتوثق وتقارن وعلاقتها بطبيعة الانسان ولعل توجها لتكثيف هذه الفنون البابلي). لكى توضع فكرة مهرجان الفنون 

موسيقية راقصة بغرض الترفيه جامت هذه المرة وخلال هذا والسياحة فقط بل أن بابل والشعوب في كل مكان وتلاقي دول كثيرة بفنونها وخاصة الثقافات الفنية المختلفة والتقاء الشعبية سنملأ مسارح بابل التي باحثى وعلماء التاريخ والحضارة عمل لها الكثير من فترة ليست والموسيقي ، وهذا يحصل لاول مرة قصيرة لاستقبال واحتضان فمهرجان بابل سيبدأ بوضع العلمية والاقرب تكاملا العرب الاردن ، تونس ، المغرب ، لتطور اختراع الآلة الموسيقية النمسا، اسكوتلندا، تايلند، عاشت في بلاد مابين النهرين بلغاريا .. متمثلة في فنونها تأتى الى والحضارة البابلية بشكل خاص ،

المهرجان قضية اخرى تختلف عن

ويوضح ممتير بشيره انه الشعبية الدولية في المهرجانات ستعقد ندوة عملية في بابل ضمن القادمة لبابل وان استعراض هذه اطار المهرجان وسنقرب افكار الفرق سيتيح للباحثين وضع العلماء والمعنيين بشئون الاثار دراسات مقارنـة لتلك الفنـون والموسيقي، وما يمكن تسميته

اتذكر جيدا وفي اكثر من عند في اليوم ( الجريدة ) وفي صفحة ( الحواس الثلاث ) أنذاك ما كتبته الصفحة عن يعض الواهب التي كانت تطالب لها وتطالبها ايضا بالمساهمة والمشاركة في الاعمال الفنية التعثيلية اضافة لكلمات التشجيع والدعم التي كانت تسبغ على ثلك المواهب ولكن وما أن لبثت في الوقوف على رجليها حتى شعرت بالوصول لاعلى درجات الفن هذا التقديم لايعني المواهب كلها فهنك من قدر قيمة مااعطى ويعرف مقدار نفسه ورحم الله أمرءا عرف قدر نفسه لكن ما تقصده هذا هو أحد هذه

في أبها وبالتحديد مع احد الزملاء هناك كانت احدى المواهب التي قدمت من الدمام للعمل في احد الاعمال المسرحية ترفع صوتها عقيا وامام نفر غير قليل من الزملاء المشاركين في ذلك العلم ويتشنج وعبارات لاتليق حيال هذا الكيان الذي منحه الدعم والتشجيع قبل ان يعرفه التلفزيون أو الجمعية . ولم تكنَّ ايضًا لخلاق صلحبنا أخلاق الغنان المتوجب أن يظهر بها ولم بضع صلحبنا في اعتباره حق الغربة لانه ( ياغريب كن البب ) او ان ياخذ هذا المثل في الاعتبار ، جبر ، خاطر زميلنا هناك فبمقدار فرحته بلقاء المجموعة ( المثلين ) كان لقاء ذاك المثل له صدمة بأن كان صاحبنا بذاك المستوى غير المقبول من التعامل مع الأخرين وبعثل تلك المباشرة الفجة .

### مؤسة غائم معمد جبيل الدوسري للمتاولات

تعلن بانها قد منحت مكفوليها السائقين تايلندي الجنسية التالية اسماؤهم تأشيرة خروج وعودة وانتهت مدة التاشيرة ولم يعودوا حتى تاريخه والمؤسسة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم وترجو ممن يعرف عنهم شيئا عليهم الاتصال باقرب مركز للشرطة :

١ ـ ساي شول قري ساك رقم الجواز ٢٤٨٩١

٢ ـ سوم بون امباى رات رقم الجواز ٦٠٨١٦

٣ ـ جرى بون ملك

٤ ـ سوم شناي رقم الجواز ٥٠٩٧٠ ه \_ سمر ونج نيان سوم رقم الجواز ٣٠٢٣٢

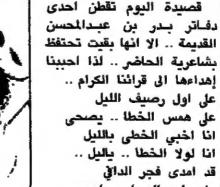
واذاعة بابل تبث يوميا البرامج وقد هيئت كافة الوسائل الاعلامية السمعية والبصرية والمقروءة لمواكبة اعمال المهرجان. وكانت جهات عديدة ساهمت في هذا المهرجان الكبير مديرية الآثار محافظة بابل مديرية السياحة دائرة الفنون الموسيقية ، جميع مؤسسات وزارة الثقافة والاعلام وجهات اخرى كلها تعمل لانجاح هذا

> منير بشير بتاريخ الموسيقى المقارن بين

> الحضارات لتبادل وجهات النظر

العراقية المعاصرة. التلفزيون العراقى سيخصص عيدالرحمن السليمان

### بخاف .. القي الاماني .. جراح !!!



إهداءها الى قرائنا الكرام .. على أول رصيف الليل على همس الخطأ .. يصحى انا اخبى الخطى بالليل انا لولا الخطأ .. باليل .. قد امدى فجر الدافي ملي يئور السما .. واصحى .

> حتانك باثواني الخوف .. امانك ياطريق الحوف .. أنا .. أنا أخبى الخطى باليل وخيروني عن اللي مثلي مروا بك انا عاري الخطى بالليل .. وصبرني .. جرحني الشوك في دروبك انا بارحلة الاحلام بخاف القي الامائي .. جراح انا .. بامنتهى الالام تعبت .. اتعب عشان ارتاح الا بالنت الهوا .. يصفح .. ويغفر زلة العاشق .. وينساها

> > ويرعاها

عيوني الله اشقاها

...

الا ليت الامل .. يفرح .. ويضبوي سكنة العناشق..

• بدر بن عبدللمسن على اخر رصيف الليل بيادر حبنا .. صارت خريف

سوارى فرحنا نتلف وتتكسر وتركناها في كف الربح تتبعثر .. على أحر رصيف الليل .. بيطلع فجرنا الشاحب ولا صلحب .. سوى الغربة سوى الشكوى بتستناه نهاية رحلة المجهول

من المسئول .. ؟ ! من الراضي .. ؟ ! من الليِّ سبب المشوار .. انا محتار .. يا عيني كلها أقدار ياعيني كلها أقدار!

### مؤسة سلام بلحمر النجارية بالدمام

تعلن عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب رقم اللوحة ٧١٨٤٧١٨ نقل صادرة من مرور الدمام بتاريخ ٤/٩/٤٠٤٨هـ يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور الدمام.

### شركة كايت العربية المحدودة

تعلن الشركة عن فقد لوحات سياراتها التالية: ١ ـ نيسان قلاب رقم اللوحة ٧١٩٠٥٠٨ جهة الاصدار مرورا الدمام، ٢ ـ شفروليه بكب رقم اللوحة ١١٨٠٧٠ جهة الاصدار مرور الرياض المرجو ممن يعترعليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الجبيل.

### مع التحية .. إلى ..

 الزميل عبدالرحمن بحير: ثق أيها العزيز بانك محل التقدير والاطراء .. ولم يدر في ذهني بان العتب سيصدر منك تجاهى بسبب ، نقاط تعجب ، سقطت من قلمى سبهوا !

 الفنان حسين قريش .. الشهادة التي قالها الملحن المعروف يوسف المهذا دليل أخر على اصالة موهبتك .. فهل تحقق الامنية بالتعاون معه لاسيما وأن البادرة أتت من المهنا نفسه!

● المذيع مزيد السبيعي . يعجبني فيك السير الحثيث الى الطموح الذي اردته .. كما لا أحد يجهل حقيقة اعطاء الفرص لفناني المنطقة اعلاميا دون أي أنحياز . ● المسرحى حمد العثمان.

المرحلة المقبلة بحاجة الى نشاط يظو من سلبيات الماضى واللاارداية ه .. واخالك تعرف ما أعنى هنا !!

طاقم «تلميـذ رغم

أنفه » يطربون نزلاء

الفندق!!

● راشد الورثان

الرحلة الاخيرة التي قام بها

الطناقم الفنى والتمثيل

للمسرحية الاجتماعية وتلميذ

رغم أنقه ، إلى أبها من أجل

العرض ، كشفت عن مواهب

غنائية احتضنها الطاقم ..

راشد الورشان، يوسف

القضيب، خالد السيد،

ومحقوظ المنسف وأخرون من

ا مُؤدين ومرددين (كررس)!

واعتاد الطاقم اثناء سكنه

في الفندق على عمل جلسات

إجماعية غنائية وذلك كل

مساء .. ورغم ان التوقعات في

اول الامر كائت ليست في

صالحهم، الا انه سرعان

ماشاركهم نـزلاء الفندق ..

وحتى ادارته في السهر والغناء

حتى ساعات متأخرة من الليل!

ارتياحهم التام لرحلتهم

الاخيرة .. وتمنوا لو انهم بقوا

قترة اطول في رحاب ابها البهية

التى نالت اعجابهم

واستحسانهم .. كما أن الجميع

يحمل ذكريات جميلة عن تلك

المنطقة وأهلها ممثلة في تصدرها

لاحاديثهم وتصريحاتهم!!

اقراد الطاقم اعربوا عن

المؤسسات الفنية اتخذت الراى هذا نبراسا لدراسة تحركاتها ومشاريعها الى حد ، الثمالة ، ا ومن هذا المنطلق .. لا استبعد ان تسجل الاغنية اكثر من

العصر يتطلب اغانى خفيفة وراقصة ..

مرة، وبلختلاف موسيقي طفيف في شريط واحد على غرار الموسيقي الغربية .. وتكون احدى التسجيلات تلك حاملة امضاء EXTENDED VERSION

• ورقة للكاتبة منتهى الفضلي .. هي .. اشترت كمية لاباس بها من الاشرطة غير المسجلة ، وبدات باستخدامها .. وعندما سالتها قالت : لاعجب أن أشتري الهدوء .. ولاعجب أن ابحث عن عالم دبكر، لايعرف

لاتقطع الشجرة العجوز فقد تحتاج الى ظلها ذات يوم !!

كان بودي اني اقدر اوعدك .. واملا عمري بالاماني واسعدك.

سعد المهيري



• تلفزيون ابوظبي •

الكريم، ٢٨ر١ فترة برامج

الاطفال، ١٠٠٠ الفترة

الدينية، ٢٠٢٠ من طرائف

العرب، ١٢ر٢٥ حلقة من

مسلسل و قضية خاصة جدا و،

دارا برنامج لقاء النجوم مع

الفنان مدحت صالح، ٠٠ر٣

فيلم ثقافي و اسرار البحار ..

٢٠٢٠ المسرحية العربية و الدور

الرابع ، يطولة نجاح الموجى،

أحمد بدير وفريدة سيف النصر،

٠٠٠٥ ثفحات قدسية، ١٠٠٥

يرثامج تقاط على الحروف،

٣٣ر٦ برنامج وقف ، ٥٤ر٦

حدث مثل هذا اليوم، برنامج

٧٠٠٥ برنامج العالم من حولنا، ٠٠٠٨

نشرة الأخبار المسورة، ٥٤٥٨

لوحة و المارد ،، ٥٠ ر٩ منوعات

غنائية، ٢٠ر٩ عرض البرامج،

٤٠ الطقة الاخيرة من

المسلسل التاريخي رسول

الانسانية، ١١٠٠ موجيز

الانباء، ٠٠ر١٢ الختام ..

● تلفزيون ديسي ●

٢٥١ الرحالة الصغير، ٥٠ر١

مسرحية ء الاطفال الطيور ء،

٠٠ر٣ فيلم الاطفال

مؤسة عبدالله معمد هبين اليانعي بمنطقة تجران

تعلن بانها قد منحت مكفولها شفيق الرحمن صوفي باكستاني

الجنسية جواز رقم ٢٨٢٨٤٠ B وتاريخ ١٩٨٨/١/٢٥ مسادر

من جدة تأشير مخروج وعودة وقد انتهت مدة اجازته ولم سعد

وترجو معن يعرف عنه شيئا ابلاغ اقرب مركز الشرطة.

حتى تاريخه والمؤمسة تحذر من التعامل معه او التستر عليه

٠٠٠ المبحق المقسر،

٠٠٠ الافتتاح بالقرأن

عاما في الاسر، ٥٠ر١٠ اغنية ام ه مونیدی ۱۰ م کر۲ برنامیج كلثوم وانت الحب و. ٥٠ر١٠ المسارعة الصرة،

> • تليفزيون قطر • ■ البرنامج الاول ■ ٠٠٠ الافتتاح بالقرأن

حديث ديني، ١٢٥٥٠ بيبي فوك، ١٠٠ دوحة الاصدقاء، ١٢/١٥ منوعات غنائية، ٢٦ر٢ قف!، ١٢ر٣ المسرحية الكويتية ، يسوونها الكبار ،. تمثيل خالد النفيسي، هيفاء عادل، ومريم الغضيان، ٠٠ر٦ الانباء المحلية، ١٥٦٥ برنامج

و من منطقی یه ۲۰۰۰ برنامج الاخيار، ٢٥ر٩ روائع القصص ه سر التنين الاسود ،، الختام

« الاثنين والحب»، ١٢٦٥

هدي الاسلام، ٥٠ر٦ اضواء

و نافذة على العالم ،، ٢٥ر٤ المسلسل العربى ايام زمان، - عره الحديث الديني، ٥٥ره برنامج دديار السلمين،، ۱۰ دیث الشعراوي، ۲۰۰۰ النشرة المحلية، ٥٠ر٧ برنامج قضايا اجتماعية، ١٠٠٨ السلسل العربي، ٠٠٠را

الكبريم، د٢ر٩ البرسبوم المتصركة، ٥٠٠ مالاعب الصغار، ٠٠ر١٠ منوعات، ٢٧ر١٠ التمثيلية العربية

■ البرنامج الثاني ٠٠٠٦ القرأن الكريم، ٢٠٠٦ الرسوم المتحركة، ١٨٨ر٦ شارع السمسم، ٣٠ر٧ مباراة كرة قدم « الوكرة \_ قطر «، ١٠٦١ المستكشف الجغراف، ٢٠٠

• تلغزيون البحرين • ■ البرنامج الاول ■ ٢٠٠٠ الافتتاح بالقبران

٥٠ ر٠١ برنامج غنائي .

الكريم، ٢٥٧٥ الرسوم المتحركة ومنوعات الاطقال، ١٠ر٤ افتح ياسمسم، ٢٤ر٤ قبف ١، ٥٠ر٤ الغيلم العربي واسماعيل ياسين في الاسطول ،، تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزينات صدقى، ٢٥٦ الرسالة الاعلامية من تونس الشقيقة، - ١٥٠ المسلسبل البعبربي « الخيوط الفضية »، · · ر٨ نشرة الاخبار المسورة، ١٤٠٨ حصاد الاسبوع داره مع شارلي شابلن، ٢٥ر٩ الفيلم الاجنبى وابنية عاميل ..

والخاصة بسيارتها النيسان موديل ١٩٨٤ وكما تعلن الشركة ايضا عن أن مهندسها السيد احمد محمود الجيزاوي أردني الجنسية تأشيرة خروج وعودة لمدة ثلاثة شهور من تاريخ ٢٩/٩/٧٩ هـ ولم يعد حتى الان لذا الشركة تحدر كل من يتستر عليه ومن يعرف عنه أية اخبار نرجو الاتصال بنا على الهلتف رقم ٨٣٤١٦١٣ أو

### شركة شامان ونايف سكم الفكدي بكدمام

تعلن عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٢١٦٦٥٢ خصوصي السعوبية الاتصال باقرب مركز شرطة التبليغ عنه وشكرا



الى الزميلة الميرقعة : لاشك في ذكانك مطلقا لك صداقة وطيدة مع الحرف الساخر الذي اغدق على مقالاتك نعمة المتابعة من قبل جمهرة

كما لاانكر اعجابي باسلوبك في الطرح والمناولة والمعالجة، الذي يعرف مليا من ابن تؤكل الكتف، علما بان كتاباتك تبدو ظاهريا دقا لابواب الاثارة .. والمسلحة

عجزت ان لفطم عن تداعيات الشوق

مرارا .. حاولت تقمض ارادة ثانية، فريما

تجدى نفعا في تعريض مافقدته انامل الامنية ا

اتخذت من الزمن ساعدا في تنفيذ ذلك . ٠

الجرح اتخذ يتسع رويدا رويدا بدلا من أن

عدابك .. نار تأججت في بطن الامنية، وخلدت الى

استقرار لهبها في مفاصلها، لتمنع اقول الانتظار

استلفت من الاحداق رؤية وردية لهدفي !

رغم كل ذلك .

تضيق رقعته .. وتندمل !!

الاتزالين على عنادك المفتعل ؟!

ما اقساك ايها الشوق.

بماهو ایجابی!

يُ الإحداث ...

الشخصية البحتة ا

لاتفقدي بريقك الصحافي الذي حصدتيه ابان انطلاقتك في

وان من كلمة اود التحدث بها اليك، فهي ان لاتواميلي نهج الكتابةباللهجة العامية، حتى

الزميلة ، السياسة ،

عن نهاية النهج ذاك . واللبيب بالاشارة يقهم !!.

مساعد في استفحال قضية غلاء المهور » وتقشيها! الحذر .. الحذر من ذلك .. سأحكي في السطور القليلة فائت يحاصرك وقائع للموعظة الاتية ملخصا عاجلا لقصة

مساحة القضية هذه واسعة، علما بان تضاريسها تحمل ملامح متشابهة! واتون الحقيقة هذه لطالما جئت وقضت دون رأفة على عنفوان النظر للمستقبل لدى الفتيان والفتيات ماقبل الزواج ومابعده، الشيء الذي احدث شرخا في جدار الاسرة خاصة والمجتمع عامة . الاسباب لا أود سردها هذا، فالاجترار في معظم الاحيان

المأساوية ، يتلافظها الناس

دائما اثناء الحديث عن و غلاء

ومن المتعارف عليه .. ان

يأخذ مسلكا سلبيا في نهايته، ولكنى سأضيف بأن أتباع فئة من الناس ماقعله الاخرون من شروط تنافس شروط والد عبله وقتذاك نحو عنترة، جاء كعامل

واقعية حدثت قبل عامين .. وهي

كما اعتقد مثال يغنى عن مناولة قصص اخرى تصب في نفس

كان والد احدى الفتيات جشعا طماعا، يسيء التعامل حتى مع ابنائه ريناته الذين قطعا صبروا صبرا جميلا على

وخمسين الف ريال على أبنته

ذلك الآب أثر ثلاثمائة للأب لن تتورع في ، بيع ، الفتاة

ومستقبلها .. وكذلك الحال نفسه على الشاب المغلوب على أمره بحبه لها ورغبته الجامحة في ان تكون شريكة حياته، والذي قسرا .. في نهاية المطاف .. استدان ثلثى المبلغ من رفاقه واصدقائه، كيلا يزاحمه احدما في كسب فتاة

أحلامه لاسيما وإن مادية الميدا

كسلعة تجارية ! تزوج الفتى من فتاته .. وظل عاما كاملا متنقلا بين هاجسين

الاول محاولة جلب الحياة

الهنيئة لاسرته، والثاني تسديد

الديون الثقيلة اولا بأول خوفا

من ان يأتى اليوم الاسود في

بعد مرور الرحلة تلك ..

غياب القرش الابيض!!

فناه تسدد ديون زوجها المتوفى .. ووالدها يعارض!!

طمع الآب لم يقف عند را شها ـ فالمهر الجديد هوغايت اليضا ـ



اصيب الزوج في حادث اودى بحياته، مما جعل اسرته في موضع مؤسف، حيث عادت الفتاة الى بيت والدها الذي بدلا من ان يواسيها ويخفف من وطأة الظروف التي داهمتها، كان يضبق العيش عليها لانها

معدل حساباته البنكية ا كُما ذكر اعلاه .. القصبة حقيقية، ليست من نسبج الخيال .. وبالمناسبة، لقد تعمدت اخفاء بعض الجوانب المحزنة .. وغير المعقولة فيها، لكونى اشعر بان المعانى والمغاري قد وصلت الى القاريء الكريم .. والقارئة الكريمة !! . ان ابوح بتعليقي .. احسبي احتفاظي به لنفسي، مكتفياً

بردود فعلكم حين فراغكم من

الامعان في أبعاد القمعة !!



الاعزاء .. وأن تنال رضاهم ومبتغاهم !!

صنوف المتلقين في الرؤية والتحليل متعددة ا

يتكىء لفظى المنشور على موقع الالم!

في ظل شهود الفعل!!

بعد التردد

لميت عمري

ومابين لهفة وخوف

وقلت .. روح تشوف

في نظرة عيونه وعد وفي نبرته لهفة وخوف

مثل الرضيع ..

مُايِف يضيع !!

هذا سنا الفرحة بلوح

ودى الله بين الاصابع

🖝 الحب .. صداقة مغلقة ..

● الحرف لمحمد عبدالله القيصل

والصداقة .. حب مقتوح ا

كونه وهنا من الحقيقة التي لاتعير للعتب مقاما !

مانشه الزملاء على صدرها الفسيح يوميء بذلك تماما .. فهي

لاتقبل نرجسية التخصص في مضرب محصور، لكونه يشنق رونقها

البانورامي .. ويعريها من الهندام المغرى الذي ارتدته يوم ظهورها

وكلمة حق تقال .. سعادتي لايمكنني وصفها حين شروعي في

ويقدر السعادة تلك التي غمرتني .. وغمرت فكري وقلمي، بقدر

الاول باكورة تعامل مع الصفحة تشهدها اللحظة هذه، وثانيا ان

عبوما .. استميح الجميع عذرا فيما سطرته اليوم، ووعدى يقول

اجراء الكشف عن الغموض تترسل جاهدة وراجية العناق مع نعمة

ولئن تجرع ذلك اللفظ سياط الوقت امدا طويلا، فالامر لايعدو

اعتراف .. وياله من اعتراف بعد رحيل الاوان، غير انه لامناص منه

بان القادم ينبغي ان يكون احلى .. وعلى المحبة نلتقى ا

ماكنت قلقا .. مضطربا .. بطيء الاختيار، وذلك الامرين عانيت

تحضير مواد صفحة اليوم، والتي أمل ان تحوز على اهتمام القراء

في خلقها، وأن الرياح بعثرة في

نظام العالم .. وكان الى جانبها

شجرة تهتز ولاتطع .. فلما وعت

مقالاتها اقبلت عليها فقالت ..

ابتها الريشة ان الرياح لاتكون

بعثرة في نظام العالم الا أذا كأن

الرافعييي

العالم ريشا كله .

لوضعت الكون بين بيب المحاء البهي سهل عسه ولون الورود من وجنت طب القامة عبر النشابا

بعد افول النجم ويغد سكوت. اللحن اتحسس في اوردتي شيئا كالحزن واحس بطيف

أن الحب الذي يتغلغل في الفؤاد باليش عرضا عابرا، يل هومن جوهر الروحانية ألارلية .. وليس للزمن سلطة

• ابنا شندلن

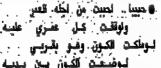
خرفنا الشر فاستراح لنيه

• عبدات القيصل

يعبر مثل البرق صحارى

• د . غاري القصيبي

اردت يوما ان اشم وردة وارأد غیری آن بزین بها حداءه فلاعبير الوردة وصل انفى، ولارؤيتها امتعت ناظريه ا



يومض وجهك في داكرتي .

• القويري

### !!.. āag—

المرقة المنشور لاح ..

ودع طيور البحر كم راحت الى الاقق البعيد يشبتم ريح اليايسة

لتعود لاهنة ترفرف .. يائسة لاشيء بعد الافق ياملاح غير الافق البعيد ..

تشتم ريح اليابسة لاشيء بعد الافق ياملاح غير الافق كل الكون بحر! وتنام مجهرة على الصاري طيور البحر ان هجم الساء وتظل انت بلارجاء

لو لم تكن اقوى من الياس .. تری کیف وصبلت ۱۹

نظرت ريشة من زغب

العصفور الى النجوم فحسبتها

ريشا متناثرا، فامتطت العاصفة

دارت بها العاصفة ماشاء الله

ان تدور، ثم رمت بها حيث

وقعت لم تبال في موضع نفع ام

ضر، فاقبلت الريشة تسخط

وتزعم انها فوضى ثائرة لاحكمة

وقالت : الى السماء

### افرغ شراعك ياغريب من الرياح للمه .. كم ود الشراع لو استراح لو استراح !! ودع طيور البحر .. صعب يارفاق . صعب على القلب الفراق

انت لم تياس، وان أملت لويئست

هامي، كعادتها، تقف على قدميها لتقول بعلانية ﴿ مهدَّبَّهُ مافي اوراق احْباراتها من حقائق

إسمعت .. ولم أمل

ولأن كلماتي تبعثرت تباعا في التدوين ي الشخصي، فلقد القنت بقدر ماهو فشل قسري الكتابة، بقدر ماهونجاح عفوي اللموضوع أن يعيش في جسدي .. ويتوسد

ياً اعْنَبِ انشودة حقه ، انسلت ، الى انني ﴾ يا ارحب بيت يستضيف مشاعر الوحدة ﴾

حدانق كيانك بازهاره ، ووروده ، ،

لمواهب المتنبي!

وكذا النثر .. ليس باحسن حال، مهما بلغ سريان العشق في الشرايين .. ومهما فاضت خطرات القرائح .. ومهما اوتوا الكتاب من

و قرات . ولم اكل

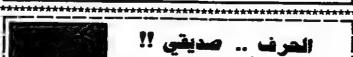
واشتجاره .. تفوح بعظمة الدين التليد... > وعراقة الماضي الاصيل، في حين الحمائم تحوم مرقرفة في اجواء السلام والامن والطمأنينة

أنك لقصيدة حب فريد . لم ولن يقوى كافة الشعراء على اكمالها، ولو كانوا قرناء وشبهاء



جميعها التصقت في مناظر احداقي .. ومخارج بوحي .: وخطوات دربي !

انى لاود تقبيل رأس الالهام الذي يدغدغ نبضات الشاعر او الكاتب، ليفضى جرءا نريرا مما يختلج في فؤاده لوطنه اولا .. ومن ثم للملا



يسبود الحرف مساحةشاسعة من خطراتي

اضحى الملاذ الاوحد لما يجول في فكري! حول .. ولواذ من الاشهر. الدفء .. والقناعة تدخلان الى شرايين الرغبة حين ينزف القلم الحرف بارتياح واطمئنان لئلا يجرح المضمون أو يخدش المرمى وعلى التلة الاخرى . ينتاب يراعي هلع غريب في لحظات يابى الحرف الطواعية والانصبياع لظجات البوح، دونما تصديق لما يجري بانه مداعبة مزعجة تدفع ثمنها نفسي التواقة لأن يزدهر الورق بالكلمات هذان ألحالان .. ومانهما من شعور، رماهما البعض من الاصدقاء والزملاء باعراض الادمان،

قيد انمله عما ذهبوا اليه!! سأعيش وفيا مع مسارات الحرف قولا وفعلا! سأعيش مدمناً في استخدامه .. وأو عرفوا ماهي صداقة الحرف .. 1 القوا على اللائمة !!





بيد لايهمنى .. لايضبرني .. ولايحرك في مسلكي

وختأمًا... مع الاعتذار تحية .

وهذا الامل .. في راحة يدى

● اثوق لكشف وسره ارتداء البعض للنظارة الشمسية ليلا ا فضلا .. لاتقولوا ، الصرعة ، هي السبب ! ● وبخنى كثيرا لنصحى اياه بعدم قذف المخلفات على قارعة الطريق!!

 كتب فلان الفلاني و جملة جاهزة لخبر جاهز قادم بواسطة و الفيكس الميلي! حقا .. بالها من ● الحملقة .. داء اجتاح جانبا ملموسا من الناس .

كيف تفشى ؟؟ كيف اصبح كعلامة فارقة ؟! لاجدال بان الاجوبة يحتفظ بها علماء النفس ا

 متى تدرك معنى لافته ، طابور الانتظار ، ومايتو خى منه ايجابيا ؟! بأي الطرق يتدبر المرء اموره الحياتية وقتما تكون ثقافته مجرد كرة قدم ؟

الرد يصلح لان يكون نصا مسرحيا ، قويا ، ! ◄ حركة السير المرورية بحاجة الى غربلة في منطقة الاحساء! الشعر اصبح مادة تسويقية

> البائعون كتيرون .. الشترون كثيرون ..

> > اشارة ضوئية !

فقط .. عليك بمطالعة الكم الهائل من القصائد المستهلكة، إن كنت ممن ينشدون الإدلة ! وحسب علمي .. ان بعض صفحات الشعر الشعبي تشهد فعاليات السوق مكانيا، اما كيف تحدث اجراءات السمسرة والبيع .. فهذا ما اجهله .. ولا أود معرفته البتة !

● اضحك كثيرا من الذين يجعلون من سياراتهم وسيلة لابراز الميول للعيان سواء في الفن أو الرياضة او حتى المصارعة الحرة، وذلك عن طريق الملصقات!

● • الطريق مراقب بالرادار • بعضهم لايسعهم الوقت للتحقق من فحوى هذه العبارة، لان الموت كان ● احدث الاغانى العربية والغربية .. وحتى الهندية تصل الى اذنيك جبرا، فور وقوف مركبتك عند اي

● الفنون التشكيلية ستبقى على نفس مكانتها الجماهيرية المحدودة طالما أن أوراقها في المسحف تدمن ، فلسفة النقد المعقد .. والخراق !!

• صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية

باعتزاز ان وصل حد الرعاية بهم

للتكريم من سموه وباستحداث

ع \_ انجاد مناخ من المنافسة

٥ ـ ابراز الحركة التشكيلية بالمملكة لتواكب التطورات

الشريفة بين الفنانين وحثهم على

الانتاج والعطاءات الفنية الجيدة .

التشكيلية مع شقيقاتها من الدول

العربية ولتواكب حركة التقدم الذي

تشهده المملكة وتواكب حركة التقدم

فكم قلت ان مقياس حضارة

الامم هو العناية بأدابها وفنونها

والفنانون التشكيليون ليحدوهم

الأمل في أن يكون لهم من سموه

الكريم هذه اللفتة الطيبة الكريمة ،

فهو كم عود الجميم من ابناء هذا

الوطن السباق لكآل مكرمة واكد

دليل وشاهد حي ه جائزة سموه

أملنا ال تسمه وبري ايضا

جائزة خاصة سم .

يرجع تاريخ الفن الى انه جزء من التطور العام للبشرية فمتأ وجسها وهو التطور الذي يستهدف به الانسان حياة افضل على

ف العلاقة ، إذن بين الفن والمجتمع علاقة ازلية . . تطورت بفعل كل منها حيال الآخر ، وبمقدار اهمية الفن تأتي اهمية الانسان الذي استطاع ان يوثق هذه العلاقة مابينه في شكله الجماعي

هله العلاقة التاريخية بين القن والمجتمع كتب عنها وشهلت مؤلفات واهتمامات كبرى من الباحثين والنقّاد وعلياء الاجتماع ، ولعل أرنولد هاوزر و المجرى ، احد اهم النقاد الذين كتبوا عن هَذُه العلاقة ولعل كتابه و الفن والمجتمع عبر التاريخ ) واحد من الكتب الهامة في هذا المضمار وكان قد امضي اكثر من عشر سنوات للاعداد له . . وقد ترجمه الى العربية د. فؤاد زكريا .

المحن هنا وأنى تناولنا تلك العلاقة يأتي كتاب ( هاوزر ) مرجعاً

يرجع المؤلف اسطورة ( العصر الذهبي) الى ازمان سحيقة في النَّدم . ويتساءل ماهو التعليل الذي يستَّطيع علم الأجتماع ان يقدمه لظاهرة تبجيل الماضي؟ ويعلل قد تكون جذور هذه الظآهرة راجعة الى التضامن القبلي والعائلي او إلى محاولة الطبقات المميزة ان تبنى اشباراتها على اساس الوراثة ، وأيا كان الامر فإن الشعور بأن ماهو قديم ينبغي ان يكون هو الافضل مازال له من القوة ما يجعل مؤرخي الفُن وعلَهاء الأثار لا يحجمون حتى عن تزييف التاريخ عندما يُحاولونُ اثبات انِ اقربِ الاساليبِ الفنية الي قلويهم هو في الوقت

ويرى ان أراءهم الخاصة التي قد تكون محافظة ( اوتوقراطية ) او عريرية هي التي تجعلهم بمجدون الأشكال الرحرفية الهندسية او الأشكال المحاكية المطابقة في القن على أساس انها هي الأقدم

وعلى اية حال فإن الآثار الباقية من الفن البدائي توحي بوضوح تام وبقوة تتزايد بتقدم الابحاث العلمية بأن للنزعة المطابقة للطبيعة حَقَّ الأسبقية ، غير ان اعجب مافي النزعة المطابقة للطبيعة في عصور ماقبل التاريخ ليس كونها اقدم من الاسلوب الهندسي اللَّي يعطى المرء انطباعا بالبدائية اقوى بكثير

ان فنان العصر الحجري القديم لم يكن يرسم الا مايراه بالفعل ولم بكن يصور اكثر مما يمكنه ان يلتقطه في لحظة وآحدة محددة وفي لمحة واحدة للموضوع ولم يكن يعرف شيئا عن التجانس البصري الذي تتسم به مختلف عناصر الصورة او عن الاساليب العقلانية في التأليف وعن تلك الخصائص الاسلوبية التي اعتدناها كثيراً في تصاوير الاطفال وفن الشعوب البدائية . . وييدو ان فن العصر الحجرى القديم قد توصل الى وحدة الادراك البصرى ـ التي لم يحققها الفن

الحديث الا بعد صراع دام قرناً ـ دون نضال يردف ( هاوزر ) السؤال مرة اخرى ماذا كان السبب والغرض الكامن من وراء هذا الفن؟ . اكان تعبيراً عن استمتاع بالحياة يلح لى ان يسجل ويردد؟ ام ارضاء لغريزة اللهو والتمتع بالتزيين والنزوع الى تغطية المسطحات الخالية يخطوط واشكال ونماذج وزخارفً ؟ اكان ثمرة القراغ ، أم كان له غرض عملي عبد؟ ايتبغى ان نرى فيها ملهاة ام اداة . وغدراً وترفأ ام سلاحاً في الصراع من اجل العيش؟ انتاً نعلم انه كان فتاً لصيادين بدائيينً يعيشون في مستوى اقتصادي طِغيلي غير منتج ، كان عليهم ان يُهمعوا غلماءهم او يلتقطوه بدلًا من ان ينتجوه بأنفسهم .

هناك مايبرر القول ان الفن كان يجدم اي غرض آخر سوى ان يكون وسيلة للحصول على الغذاء ، والواقع ان جميع الدلائل تشير الى انه كان اداة لاسلوب سيحرى ، وكانت له جذا الوصف وظيفة عملية بحته تستهدف اغراضا اقتصادية مباشرة فحسب كان تطبيقا موضوعياً لاساليب لاتربطها بالصوقية او بعقائد الاسرار إلا صلة

« المحسرر »

بدالي من خلال قراءة بعض الانتاج

الأدبي انه كان (يكافح) من اجل

### صفعاء/مرامل البوم/عبدالسلام المتوكل

في الفترة من ١٥ مارس الى ٥ ان يُخْرِج في عالم ثقافي تقليدي جد او ابريل من هذا العام اقيم معرض للفر التشكيلي اليمني في صالة المعارض بجامعة صنعاء وضم المعرض مايقرب من ٨٠ عملا فنيا لمجموعة من الفنانين التشكيلين اليمنيين شمل الرسم والتصوير الزيني والحفر ۽ الجرافيك ۽ والاخرفة ه الديكور ، والكاريكاتير وبعض الاعمال الخنفية . .

ويمناسبة اقامة المعرض عقلت ندوة في مركز الدراسات والبحوث اليمني عن والفن النشكيل اليمني المعاصر و من خلال ماتم عرضه من اعمال فنية في المعرض وقد شارك في الندوة عدد من اساتلة جامعة صنعاء ومديرها واستاذ زائر هو الدكتور كمال ابوديب الذي تُحلث عن

المعرض التشكيلي فقال:

الحقيقة انني بعد ان زرت المعرض غلبني شعور بالفاجأة والدهشة والآن بعد ان استمعت إلى كلمة الدكتور عبدالعزيز المقالح تضاعف هذا الشعور بالمفاجأة والدهشة ويعود الامر الى انني كنت مفاجأ ومصابا بالدهشة لسبب واحد: هو ال ارى مجموعة من الكفاءات الفنية وعسددا من

الإنجازات المتميزة في اطار ثقافي

يكتسب المقدرة على التعامل مع العالم المعاصر بلغة تنتمى الى العصر وتدخل في اطار الحداثة الادبية . . اما الأن فانني مفاجأ لسبيين: السبب الاول ألذي ذكرته وسبب



احساسي بالمدهشة والتقديس مافي جزئياته ومافي تكوينه الكلي يبلغ والاعجاب يتضاعف كم قلت فان هذه الدرجة المدهشة كم قلت من وتبدأ باكتناه هذا العالم.

كل هذا يزيدني احساساً بالتقدير والاعجاب، وانا اهني، مجموعة الفنائين التي شاركت في هذا المعرض باحساس غامر بالغبطة لانني اشعر الفن التشكيلي العربي ، وقد يكونه من حسن حظی انی اعرف **هذ**ا العالم الغني معرفة معقولة وانني رأيت عدداً كبيراً من المعارض الفردية والجماعية في عدد من الاقطار العربية وفي العالم الغربي ايضا وانا لا بتلمس خطواته الاوني في المعرض مُن الدُّوايَّة بينَ اكثر مالفتُ نظري في المعرض ، وكلُّ مافي العملِ من القبض على جوهر التكوين اللُّونيّ العرض وهو متجه في عمل لمني كلُّ تفاصيل بمثل هذه القدرة التفنية للبيئة المحلية ومن الواضع أنَّ

تستطيع أن تكسر القيود لا لأعلى النضج والتكامل ويكشف عن مستوى الفن فقط بل على مستوى مرقف انساني ازاء العالم موقف الثقافة بشكل كلى وعلى مستوى متسائل قلق مجاول ان يكتنه دون ان السلوك وعلى مستوى الفكر وعلى يكوب هذا الاكتناه الذي يمارسه مستوى التعامل مع العالم تعليقاً مباشراً فجاً على الاشياء بل خلال هذه الفترة الوجيزة وتُخَرَّج الى ﴿ هُو غُورٌ فِي كَتَافَةُ الْمَالَمُ وَكَتَافَةُ الْعَالَمُ ا العالم المفتوح حيث الأشياء حلال المعقلة ، ومع انني لا اربد ال اسمى بأن هذه الحركة تنتمي الأن آلي عالم المتشابكة وفي محاولة الانسان

اشعر على الاطلاق بأنني في عالم يبدأ الشاملة التي تجسدها اللوحة ، على الذي رأيته بل اشعر بأن هناك درجة الكبيرة وتبدو بوضوح سيطرة الفنان كبيرة من الثقة بالنفس والثقة مجا على مادته وعلى لغته التي يتعامل بها ينتجه الفنان وان هناك في بعض مع الاشياء ومن جليلًا لن أذكر المختلفة في تناول المادة الواحلة الاعمال نمطا من الرواية المعقلة الآساء ولكنني اشيرالي عمل خاص المتكاملة في مكوناتها البُلُهنية في تكوينه درجة من الوضوح كبيرة والتصورية والانفعالية وهذا ألنمط للغة النحت وهي جدارته موجودة في تماماً ، النمط الاول : يتمثل في

اسهاء بعينها فانني اود ان اشير الي بعض اللوحات بشكل خاص ، في عمل اسمه ( النجربة ) مثلا تصور او رؤيا للنجربة الانسانية في مواجهة العائم بأبعادها المعقلة المتضاربة الانخراط فيها الى درجة التمزق وكل ذلك متجسد في خطوط وتكوينات للاشكال وتفاصيل الاشكال تتناغم وتتعارض في أن واحد حيث يكون التناغم والتعارض مكونين من مكونات الرؤية الكلية طرف آخر هناك هذه المقدرة التقنية

هله الحالة سيكون الجاها اثبابيا بالنسبة للفنان صاحب اللوحة . على صِعيد أخر هناك ايضاً تعامل غني جداً من المادة المحلية او المادة الفأكلورية بشكل عام يتراوح بين التعامل مع اللوحة في وجودها الكلي بحيث تكون المادة المحلية مصدر اللوحة اولًا في تكوينها الكلي وفي الوانها وفي خطوطها وهناك أبضأ قدرة على أستخدام العناصر المحلية الفلكلورية في لوحات هي ليست بالضرورة تعبيرا عن بيئة تحلية بل تنطلق من المحلى الى الانساني العام ومن ذاك تبقى التكوينات الفلكلورية الجزئية الصغيرة شديدة البروز وتلعب دوراً عضوياً في تكوين اللوحة كذلك نجد وجهات النظر فيناك مثلًا في اطار التعامل مم الطبيعة الصامته نمطان متعارضان

وكذا من المرام

حول جائزة سمو الامير محمد بن فهد للفنون التشكيلية :



شتى المجالات والاتجاهات ، منها ماهو عادي ومنها مايحمل في جوانيه البذرة الأولى لعمل عظيم او انساني او اختراع او انجاز حضاري او

ومنذ مدة يسيرة طالعت في صفحة و اليوم الفني و بجريدة اليوم اقتراحا باقامة وجأئزة سمو الامير محمد بن فهد للفنون التشكيلية و قدمه الزميل الفنان كمال المعلم . . على غوار جائزته للتفوق العلمي والتي كان سموه الكريم سباقاً جا الى مسيرة خيرة إضاءت بمشعلها واثرت

المسيرة العلمية دفعاً وحفزاً في أمة تكرم العلم والعلها، وتضعه في المركز الأول من حياتها

كيف لا والله عز وجل يأمرنا جذا في كتابه العزيز فكانت أول سورة انزلت على النبي صلى الله عليه وسلم وأقرا بأسم ربك الذي خلق . . اذن فالعلم والمعرفة والسبق والتحصيل والاجادة وكل ماهو نافع ومفيد لحضارة هذه الامة هو واجب ملقى على عاتن الجميع والتي تنضوي على ضرب من مجموعة الفنانين ركيزة ينظر اليها ٢ ـ هي الوسام الذي يضعه فنانو كما أن من أبرز مظاهر التقدم ضروب الوجدان والشاعرية ، باهتمام وامعان وتسطر لهم في الحركة التشكيلية عل صدورهم

والتطور والرقى لدى أي امة من والمتتبع لرصد الحركبات الفنية الامم او دولة من الدول هو مدى والادبية يرى أنها في كل فترة تحظى تركيزها او العناية بأداسا ويفنونها باشخاص مرموقين يولون تلك بشكل عام ، فالفن هو اللغة التي التطلعات والاشخاص العناية والرعاية اللازمة لنموها ويحافظون تتحادث بها وجدانيات الامة مع بعضها ، شعراً او نثراً او موسيقي أو عليها كثمرة كان لهم السبق بالعناية بها فيشكلون مع الفنان او الاديب او لوحة او اي من الفنون الاخرى

العالية وهذه السيطرة الكليةعلى

العمل في تكوينه ابتداء من جزئياته

وانتهاء بوجوده الكلي لكن مايبرزه

العمل هو كما قلت درجة عالية من

الوضوح للمقدرة على التعامل مع

الاشكال والاجسام مع المادة

الفيزيائية بلغة النحت ويبدُّو لي ان

الانتقال من اللوحة الى المنحوته في

جائزة للفنون التشكيلية على مستوى رفيع وكجائزة سمو الامير محمد بن فهد للفنون التشكيلية ، ؟ . . . ١ ـ تقدير ورعاية للمكانة التي بدأت تحتلها الفنون التشكيلية وفنانوها في المملكة اسوة بالتقدير والرعاية للادب والادباء والرياضة والشباب والعلوم والطب وجميع

بهم من احتفاء وتقدير على يد خادم

فها الذي يعنيه ان تكون هناك

ضروب التقدم الحضارية . ٢ - هي حفز واستثارة ومباركة طيبة للفن التشكيل وزهراته البانعة المتفتحة من الفنانين والفنانيات ويجيل الاواثل الذين اخلوا على عاتقهم خدمة وطنهم ورفع اسمه بين الأمم 'بالتعبير عن حبه وجاله ووجدانياته ، وتراثه وترابه ووجوه في هذا البلد الحبيب .

ه جنائنزة استمنوه التلفينيون التشكيلية و . . ورجاقًا ان بصبح الأمل حقيقة ككل الحفائق الحضارية

اللتفوق العلمي ه

سحمد وجبه مدور ج

الملاوات اديب مصري

## كلحدا يوردني احساسا بالتعدي والاعجاب

ثان هو الذي اوجزته كلمة الدكتور عبدالعزيز وهو ان هذه الحركة التشكيلية التي نراها لأتخرج فقط او تحاول الخروج من اطار الثقافة التقليدية بل تحاول الخروج من العدم عمليا في ذكره الدكتور آلمقالح عن و التصوير و ماقبل اقل من ثلاثة عقود جاء مفاجأة تامة لي ولذلك فان

الالوان الطاغية في البيئة المحلية الوان كامدة او تميل الى الكمود لاتحفل بصخب مهرجاني الطابع ولذلك تبدو معظم اللوحات وقد تمثلت هذا العنصر اللوبي الخاص جدا واستطاعت ان تبقى الوانها في اطار هذا الكمود النسبى للونها فعنصر الاحتفالية الذي يبرز في تفصيلات جزئية في تكوينات فلكلورية مثلا ليس سمة طاغية للوحات (بشكل خاص عدد من اللوحات عن صنعاء مثلًا او لوحة الشيخ ومنها اللوحات الزيتية والالوآن المائية ، على الطرف النقيض من ذلك تماما يبدو احساسي عجيب بالضوء الساطع الذي من الواضح أنه سمة من ممات المكان والفن في تاريخه الطويل تعامل في مجالات كثيرة بدرجة من البراعة عالية مع علاقة الظل بالنسوء ، في

رأيت في اعتقادي للمرة الاولى في عمل زيتي وطبيعة صامنه رابت دراسة من غط جديد تماما هي دراسة للضوء فقط دون الظل وتبدو اللوحتان وكأنهما مضاءتان من المحلف بشكل ساطع وهما ليستا كذلك. ومن اجل الآ اخلق كثيرًا من الحيرة حول اللوحتين اشير الى انها لوحتان لها شم على العجيب في هاند. اللوحتين ليس انها تتناولان موضوعا محليا او انها تمثلان درجة عالية حدا من المقدرة النقنية على النعامل مع الكتلة ومع التفاصيل بل من وجهة نظري الشخصية انها تتعاملان مع الكتلة والتفاصيل في طغيان مهرجاني وساطع للضور الباهد، وبي اللوحتين تختفي الظل نبائيا وهذا نمط من التفكير الفني يستحق ال يتابع وان تكتنه امكانياته ككل جبد التكوين الاساسي للوحة اكتناه لانه يطرح تصورا مختلفا للاشيَّاء في للعلاقة بين الظلّ والضوء (في عمل فني أيثل الجازا حقيقبا ، هناك المدرسة الهولندية مثلًا قد تكون هذه ﴿ ثُمْطُ أَخْرُ مِنَ ٱلْعَمَلُ تُمَامَا يَظْهُمُ وَاجِهَ ﴿ السمة اطغى سماتها على الاطلاق لكن في لوحتين في هذا المعرض

اد المتعد من ۱۲ م

المعاجين الني تكفل

# रिकेन्द्र होंडे हिंदि

القاء عبدالرحمن السليمان

>>> الأخيرة ( ٢ »والأخيرة

( الحروفية ) باعتبارها تجربة من بين

الاف التجارب حتى وان شاعت

وانتشرت ووجلت صدى نقليا؟

وفي اعتقادي الأول، ان الفن ليس

ملصقاً او جزءاً من اثاث البيت، بل

هو ذلك الضمير المعبر عن اعماق

الانسان.. ولمذا فعملية استلهام

الحرف، كما يظهر غالباً، ذات علاقة

بالاتجاهات المشكلية اكثرمن البحث

عن هوية الفن العربي المعاصر،

الجزء الى كل لابد ان تتاقش هذه

الحالة، وتؤكد من جديد، بأن الفن

ليس شكلًا أو مضموناً الا عبر

وحلتها . . فالخطاب الفني، كو

يكون اضيلا، يكون مرآة كحضارة

كاملة في عصر جديد . . وفي

اعتقادي أن ظاهرة انتشارُ الحرف في

اللوحة العربية الجديدة، ليس سوى

بحث عن اصالة الفنان ، لكن غلبة

البحث الشكل، الزخرق، والجمالي

الأحادي اليعد، اضعف هذا

الفني البلاغي شيء آخر . هناك

الكثير من الجوانب التي يكن ان

اشير اليها بعض الاعمال مثلا تبدو

على درجة عالية جدا من النضج

خارج اطار نمط اللوحات التي تحلث

عنها وهي لوحات تتعامل مع عالم

الطفل ويسعدني ان يكون ثمة فنان

له مثل هذا الانتاج لانني كنت

شخصياً في معرض البحث عن فنان

عربي قادر على انتاج لوحات لكتب

الاطفال المشروع للّنشر في انجلترا

وقد خاب ظني الى درجة كبيرة في

كثير مما رأيته من رسوم الكنب

الخاصة بالاطفال ومع انه اتيح لي

رؤية عدد من احسن الاعمال التي

قدمت في هذا المجال في تقديري ان

الفنان اليمني صاحب هلم الاعمال

يقف متقدماً عن كثير من الفنانين

المعروفين في عالم رسوم الاطفال

وتؤكد هذه المقولة سلامة الاحساس

الذي نشأ لدي كما قلت سابقا بأنني

لا انظر الى عالم يبدأ بل انظر الى عالم

حقق انجازات قيمة وهو في طريقه

الى ان ينطق لغته الخاصة بازاء العالم

الخارجي ويعد لكن التي اشرت اليها

قد يكون من الطبيعي ومن

الضرورى ان تمارس نوعا في العملية

النقدية يحاول ان يتساءل عن نقاط

في اللغة الفنية يمكن ان تكتسب

ابعاد اکبرتمیز او عمقاً نما هی علیه

وتعليقي الرئيسي على هذا الجانب

بالخروج على قواعد الرمسم

لإبد أن أشبر إلى أن التعامل مع

قليلة جريئا جلماً كان مغامراً في ا

عاولته لكسر الارتباطات التقليدية

مستوى جيد او الى نقاط جديدة . |

فالحرف جزء من العمل الابداعي

اللي اضافته ويمكن ان تؤديه وتحققه وليس الكل . . وعندما يتحول

الضروري ان نلفت النظر لظاهرة التوجه. ولابد من مراجعة دقيقة

انطباعات ادیب مصری « تابع ص ۱۲ »

مرحلة التخريب ابرز التوجهات

لدى النتان العربي، الهاجس

القومي ، الفن التشكيلي في منطقة

الخليج ورأيه في الحركة التشكيلية

السعودية عن كل هذا يتحدث

الفنان والناقد العراقي عادل كامل

في هذا الجزء والثاني، من لقاء

● الحروفية بلت لكى فئة من

الفنانين بشكِل متفرق . . والتقت

ولقيت ترحيبا وتنظيرا كبيرين . . ما

اعتقد ان الفنانين العرب، ككل،

يرون بمرحلة التجريب.. ولهذا

لابد من ظهور تجارب لايكن الحكم

عليها الآ بعد ان تثبلور، لكن الناقد

لابد أن يحد، منذ البدء، مقومات

التجربة الفنية ل الله يعني، مثلا،

لماذا التأكيد على الشكمل لا

المضمون . . بل يعني، من منظور

اعمق: لماذا لأنؤكدُ على جدلية

المضمون بالتقنيات؟ أليس من

عالية جدا من المقدرة التقنية

المدرسية عمني ان الفنان هو رسام

بالدرجة الأولى فهو يعرف قواعد

الرسم ولغته ويعرف كيف يتناول

الكتلة والمادة في تفصيلاتها الجزئية

بشكل خاص وهو نمط للعمل بالغ

الاتقان مع الاستجابة الاولى للعمل

من هذا النمط قد تكون الانبهار

بالمقدرة التقنية العالية فأن الانبهار

( او تحقیق الانبهار) لیس دائما

مكونا فنيا اساسيا بالرغم مما ساد من

نظريات نقدية في التراث النقدى

عن مفهوم الغرابة عن اهمية خلق

احساس بالغرابة وانبهار لمقدرة

الفنان على ان يحقق درجة عالية من

الدقة ما اسماه (عبدالقاهر

الجرجان) التفصيل في الشعر مثلا

ومن وجهة نظر فنية ترى نفس

الظاهرة (التركيز على التقاصيل

الصغيرة) في لوحة ايضاً فيها باب

وثوم هذه القدرة الفوتوغرافية على

التقاط التفاصيل وابرازها في شكل

باهر في ، جمالة ، وإنا استخدم كلمة

الجمال وهنا بمعنى لانقلي ، بمعنى

مطلق تقريبا لكن خشيتي الشخصية

( وحين ابدا بلكن فانني عادة ابدأ

بالحديث عن الجانب السلي

للاشياء ) لكن خشيتي الشخصية

هي ان ينتهي صاحب هذا النمط

من العمل الى ان يكون رساما بدلا

من ان یکون فنانا بمعنی ان یستطیع

ان يرصد العالم المادي المحسوس

بكل مافيه من تعاصيل لونية

وتكرينات شكلية لكنه في النهاية

لابتجاوز مرحلة الرصد والتقنية

البارعة الى مرحلة الرؤية المتميزة

الفردية للعالم الى تمثيل العالم من

خلال الذات الإنسائية المعلة في

تكوينها الا ان خشيتي لحسن الحظ لم

تكن مسوغة تماما لاننى وجلت لوحة

اخرى لنفس الفنان آنطلقت شحارج

اطار حذا التعامل البارع مع

الإنسياء ـ والبراعة شيء والتعامل

للنجربة التشكيلية العربية ؟

وجمالياته الأصيلة .

لحله الاتجاه كي يعبر عن منطلقاته . .

• كيف ترى ابرز التوجهات الفنية

في التجربة العربية . . وما مدى تأثر

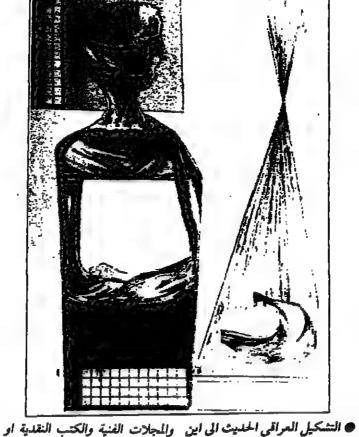
الفنان العربي بالمدارس والاتجاهات

\* يصعب ان نتحدث عن ابرز

التوجهات الفنية لدى الفنان العربي

(الهاجس القوى اخذ يوحد معظم التجاري والقنا عالموني في الخليج قرم بجار يوفرة وغيرسو قعة 

### انابصدد اعداد دراسة تفصيلية عدالحركة التشكيلية في السعودية



لانها متعددة ولا يمكن تأشيرها بنقاط. ان ما يجمع التجربة عامة، يخضع للتجريب الفني. صحيح احتم القنان العربي بألموروث . . والبيئة . . والفلكلور . . ويمكن ذكر الفنان محمود مختار وجواد سليم كراثدين للاحيائية في الفن العربي. . كللك يُكن تأشير سمات ظهرت في بناء العمل الفنى كالاعتماد على المساحبات اللونية والغضاء والزخرفة . . الخ . . على ان تأثر الفنان بالمكآرس الاوروبية \_الغربية\_ مازال صارخاً . . بل يمكن القول بأن التجربة الفنية لدينا مازالت تبع خطى التجارب الاجنبية . . وَفِي الغالب لاياتي هذا عبر الوعي والأصالة بل بداقع التقليد . وهنا حدثت فجوة كبيرة بين العمل الفني والمشاهد، لأن الاخير يبحث عنَّ العمل الذي يمثرُ ضميره وتاريخه ومستقبله . . بينها جاءت الاعمال الفنية كمحاكاة لاساليب لاتنسجم والشخصية او الذائقة العربية ، عمليا انا لست مُنَدُ فَنُونَ الشَّعُوبِ انْ كَانْتَ غُرِبِيَّةً او شرقية او افريقية . . النغ . . فكها اثر الفن العرب الاسلامي في الفن والهارات التقنية ، لكن الفن العالى، يكن ان ناخذ الجوانب الايجابية في فنون العالم لصالح العمل الفني العربي الجليد: الفن

التجربة التشكيلية العربية؟ واليوم ايضا كانت الحركة التشكيلية جللية مابين الموروث العربي، وضمنه العراقي القليم، الحديث، ان يجعل من الفن ضميراً . . وهكذا جاءت العديد من الأعمال لتعبر عن الانسان العربي في الجزائر ومصر وفلسطين ولبنان . . الخ ، فالفنان يخاطب الشرائح الانسآنية كافة، على الرغم من ظهور تجارب تنحاز الى الشكل العراقي، وإنا افضل أن اقول: الفن العربي المعاصر في العراق ـ اي

يتوجه وما مدى تأثره وتأثيره في بعيداً عن الافق المنغلق ـ اثر وتأثر

التي تبحث في تاريخ الفن العربي المعاصر . . على اننا لابد ان نلفت أخمسينات وفي الستينات النظر الى قضية اولى وهي إن الفنانين العرب يمتلكون موروثا ـ في العراق تتوجه للتعبير عن وحدة تاريخياً \_ وامداً في الماضي والحاضر . . كيا ان تطلعاتهم، على الرغم من الخصوصية الوطنية، والاتجاهات المعاصرة، كان الفنان واحدة ومتجانسة . وهذا مانراه في يحاول، كما للى جماعة بغداد للفن المعارض المشتركة . . ومنها معرض ين . . ويبنالي الكويت . مثلا . . فالماجس القومي اخد يوحد معظم التجارب . . كما ان الهاجس الوطني لاينفصل في المسار الكلى للرؤية العربية المعاصرة في الحلم .. وفي الانجاز الفني

التمربة التثكيلية في دول التليج كيف تراهساً .. وما معلوماتك عنها في المعودية ؟ # المدهش ان الفنان العربي في الجِليج قلم ، خلال العقد الأخير مثلًا، تجارب فلم وغير متوقعة، ثمة

موضوعات انسانية رفيعة المستوى. . ولوحات مدهشة تصور الحياة الاجتماعية . . ونقلها على نحو تعبيري . . عموماً الفن في الخليج العربي يتكون باصالة وصلق وعمق. . اما عن الفن في السعودية، واطلاعي عليه، فجاء

صديق رائع هو الفنان والصحفي احمد المغلوث بأدلة معارض سعودية . . وعلى الرغم من كسلى في المراسلة ، طلبت منه المزيد من كتب الفن عن التجربة العربية المعاصرة في السعودية . . وهكذا ، على مدى ثلاث سنوات استطعت ان اتعرف على ملامح هذه الحركة المبلعة . .

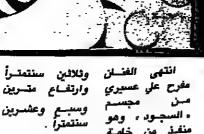
بل وكتبت علة مقالات عنها ونُشرت في العراق . . وانا بصلد اعداد دراسة تفصيلية عنها.. ومع ذلك مناك مشكلة لابد ان نحدها:

ترى كيف يتعرف الجمهور في العراق. . او في اي قطر عربي، على تجربة القطر الاخر، دون تكرار المعارض وتبادلها واللقاء المستمر بين الفنانين والنقاد؟ ، ثم كيف يكتب الناقد، بل لماذا يطالب بالكتابة عن الغن في اي قطر وهو لايمتلك المعلومات ولا المعرفة الحقيقية عن

تجربة ذلك القطرع قبل ايام كنا نتحدث في رابطة

نقاد الفن في العراق عن معاصرة عن الاتجاهات الجديلة في العالم . . وفي الوطن العربي. وكنا تتحلث، بيسر، بادئ الامر . . لكننا اكتشفنا ملى استحالة ان نتحلث عن اشياء لانراها الا في الكتب ، هكذا ينغلق المجال على الناقد، لافي العراق، بل في الاقطار العربية كافة ، ونحن لانستطيع ، كنقاد او فنانين او كجمهور عام، التعرف على الفن في المملكة العربية السعودية، والتحلث عنه الاعلى تحو ادي.. ويسيط . . ويالتالي لايستطيع الناقد ان يعرف القراء والجمهور بالشكل الدقيق المطلوب ، لابد ان يرى الناقد الاعمال الفنية ، ويلتقي بالفنانين ، كي يطلع ويتعرف على الحقائق كماهي . . وهنا اود ان الفت النظر الى الاخطاء التي يقع فيها مؤرخ الفن العربي، كما حصل هليا عند الدكتور الفاضل والمبدع حقاً عفیف بہنسی، حیث لم تکن المعلومات دقيقة في كتابه عن الفن العربي . . والامر ينطبق على الناقد شوكت الربيعي ايضا ، وغيرهما ، اي ان المعرفة لابد ان تكون حقيقية . . وموثقة . . ودقيقة .

واذا عدت للفن في السعوبية فإني ارى ، ما اراه في التجربة العربية عموما: تنوع في الاساليب . . وغزارة في العطآء الفني. . واهم من هذا، تلك الرعاية الكبرى للفن والفنانين. حتى انوكتبت علة مقالات عن هذا الجانب، وفي مقدمتها مقآلات تناقش التطلع الابداعي عند الفنان في المملكة . . وقد نشرت في علة صحف ومجلات سعودية . . بل نشرت لي ثلاث مقالات في يوم واحد في جريلة و الرياض ۽ حول الفن في السعودية والفن في العراق ، أذن هناك جهود فردية الاستقصاء المعلومات . . ولكن مل يكفي هذا ؟ كلا ، لابد من معارض متنقلة . . ولابد ان يطلم الناقد بنفسه على التجارب بدل الاعتماد على معلومات غير اكيلة . . وِلابد من كتب . . ونقد اصيل بعيداً عن الاخطاء . . لكني في الاخير اظهر اعجابي للنهضة التشكيلية في السعودية، وهذا الحماس العظيم عند الفنانين ، بل وعند الفنانات، وللرعاية الكبرى



مقاومته لعوامل التعرية و الطبيعية ، . المجسم احتال منفذ من خامة احدى الإمكنة في وسط مدينة ابها .

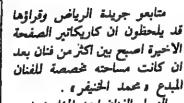
مجمع في ومط أمما أبغرد عميري

صور الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر في ميريديان الخبر

تحت رعاية وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعدبن عبدالعزيز العثمان يفتتح في السابع من شهر صفر القادم ٢٠٠ اللول/سبتمبر ١٩٨٧م ويفتلني ميريديان الخليج بالخبر معرض التصوير الفوتوغرافي وتحت ساء صافية ، . (صور فوتوغرافية من الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر) . الميرض يقام بالتعاون مع وكالة اعلام الولايات المتحدة وسيستمر أسبوعا ويفتتح يوميا من الساعة السأدسة مساء وحتى التاسعة

قال الفنان عبدالحليم رضوي انه يعد لمفاجأة سيشهدها مهرجان ( ايام البحر) والذي سيقام في جدة خلال الايام القليلة القادمة وتشارك فيه عدد من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . رضوي لم يفصح عن مفاجأته الا أنه من المتوقع ال تكون مجسماً عن البحر او لوِحة زيتية كبرى . . خاصة وانه لـتمح بذلك قبل فترة

### الی الکاریکاتیر



ان كانت مساحته غصصة للفنان المبدع ومحمد الخنيفره . الزميل الفنان احمد المغلوث احد من يتناوبون لـرسم كاريكـاتىر الصفحة الاخيرة وهو مجال جديد

رضوي ..

ومفاجأة في

ايام البحر

يطرقه زميلنا ويؤشر هذا الى تعددية مواهب الغلوث . .

● احمد المغلوث ●

يرقد الزميل الفتان سمير الدهام

الفنانون والزملاء اطمآنوا على

على السرير الابيض إثر عمليةً

جراحية كللها الله بالنجاح

### محسرض في تبسوك

تبوك عمد سلامة : يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقّة تبوك في السابع والعشرين من هذا الشهر ( معرض الفنون التشكيلية) على مستوى فناني تبوك . . المعرض سيقام بصالة العرض بالمركز الرياضي .



👁 سمير الدهام 🌑

صحة الزميل والتي تتحسن يوما بعد 

### نادي التقدم يحصل على شهادات تقدير

حصل ثلاثة من منسوب مرسم نادي التقدم بالمذنب على ثلاث شهادات لمشاركتهم في المعرض التشكيل لمرتادي المراسم والذي اقيم في ابها خلال الفترة الماضية . . ونظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

يشرف على النشاط التشكيل بالنادي السيد ابراهيم البواردي وكان النادي قد حصل على علد من الجوائز والمراكز المتقدمة في بعض المعارض على المستوى المحلي .

### الدوسري .. المجسمات إلى اشعار إخر!



الفتان علي عيسى اللوسري والذي اشغلته الايام الماضية وضع اللمسات الاخيرة لبعض نماذج مجسماته المصغرة هجر مجسماته الى اشعار آخر بسبب قدوم مولودة جليلة يلمع اللوسري الى ( معاره ) إسبا كها . .

### التي يلقاها الفنان من قبل الدولة . . لانَ الكتب التي وصلتني عن الفن في الملكة ، عملياً ، تدعوني ، او تحفزنی ، لانجاز دراسة مطولة تؤشر

### اللي عِثلنا على نحو مشرق اصيل بالفن العربي المعاصر . . واعتقد ان وعميق. . وليس الفن الجميل الذي هذا جاء من خلال المعارض القومية يقلد سواه من المدارس. المشتركة . . وعبر الصحافة

قالت الفنانة فوزية عبداللطيف وحول بعض المواضيع التي نشرتها الصفحة عن ان بعض الفنانين يستعينون او بالاصح ينقلون بعض اعمال غيرهم من الصدور الڤوتوغرافية وينفلونها لوحات . . قالت فوزية :

• اولاً : انها تريد التحلث مع كاتبة الموضوع ( ثريا داغستاني ) وان كانت تعرف آنها ( رجل) لاهم له إلا اثارة الوسط الفني بمثل هذه

🗨 ثانياً : عن نفسي و انفي ۽ صفة السرقة وانه احياناً يستفيد الفنان من الكاميرا لان مداركه لاتستطيع تصور او حفظ كثير من المشاهد المثيرة والتي بمر عليها خلال فترات

📰 🛎 تعقيسب : اذا كانت الكاميرا تستخدم بشكل يساعد على تحديد بعض التفاصيل يبع من محاولة علد لاباس به من التي لاتستطيع تذكرها العين او اللوحات التعامل مع المادة المرئية الذاكرة فان استخدامها لايتنافي معر الفوتوغرافية ومحاولة الوصول الى لغة العمل الفني لكن الامر الأخر هو الا تطغى الصورة المنقول منها على رمزية لكن شعوري الشخصي هو ان الاصل بحيث تكون نسخة منها . هذه المحاولة للوصول الى لغة رمزية | · إلا أن الملاحظ هو أن هذا النقل ماتزال حتى الآن فجة . . في النهاية لدى البعض «كلياً » ويقف مشاجاً الالوان والخطوط كان في حالات

هو ألا تشغلنا هذه الامور اكبر

للون والوصول بدلالات اللون الى | واتصور ان و إقرأ ، ( المجلة ) قام

• صورة من الرسالة التي وصلت من ثريا داغستاني بجدة • قدمت مايكفى لاشعار بعض الفنائين بأن العملية متابعة ومدركة وليست خافية على الوسط من ناحية او حتى الجمهور فعلد من القراء الاصل ، وهنا لايضيف الرسام شيئا جاءوا بانفسهم بيعض الصور لعمله الفني . . الامر الأخر والاهم

وكذلك مطالبين بكشف اسباء الذين

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

بمصادفة جميلة . . فقد بعث لي

\*\*\*\*\*\* حول هذه الممارسات التي تشوه صورة التشكيل المحلى:

الله و المحال المحالة القام والمفالات والى كواطنه م المالة والمفالات والى كواطنه م المالة والمفالات والى كواطنه م المحالة المحالة القام المالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة المحالة والمحالة والمحالة والمحالة والمحالة المحالة ال العدائيروفاصد بالأرك وفال التسدين و على وفي حمار إسر من لعن الإصال الم رقم او مريه لغا العيث مم عرزة برهن صبيات د المه بالغنزن انستاسل حي يومون الولاد مِمْ مِنْ وَ انْتُولِيهِ إِلْفُ رَمَا لَلْمُ الْمُورِينَ لِلْمُ الْمُسْدِ المسعوديات نه المائيا ومستولعه سرا دروده دندس م والنائ م مرسول الرسال المساول المساو مرحهورهم

يقومون بذلك لكن ذلك ليس همنا وان كنا نحتفظ بعناوين من بعثوا لنا بنلك . .

تحيات وتقديري للجميع ، ، مقارنين الاصل والنسخة . .

« المحسور »

العروسة الجديلة تأتي بعد شخليفة اصالة التجربة ومستقبلها . مابقتان ثقافيتان بمتثفى الولادة

بالدام بيناسة العام المجري الجديد

ونظم مسابقة ثقافية بماثلة عن الهجرة

النبوية الشريفة بين اقسام

وقد فاز بالجائزة الاولى في هذه

المسابقة قسم شئتون الموظفين وفاز

بالجائزة الثانية قسم الرواتب وفاز

بالجائزة الثالثة قسم السجلات

التشجيعية على الفاتنزين في

المسابقتين اللتين نظمتا بهدف التذكير

بهذه المناسبة الجليلة والاستفادة بما

وقد تم توزيع بعض الهدايا

### الدارحربصة على تغيين مربيات عربيات عالى مستوى عيدا

اعداد وتصوير ـ محمد عطيف :

يقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم ( ان الله عز وجل يقبل الصدقات ويأخذها بيمينه فيربيها لاحدكم كما يربى احدكم مهرة او فلوه او فصيله حتى ان اللقمة لتصير مثل جبل احد ) .

من هذا المنطلق تأسست جمعية البر الخيرية بمنطقة الجنوب عام ١٣٩٢ ومن هذا المنطلق تمارس الجمعية نشاطها في خدمة المجتمع .. ومن هذا المنطلق تأتى توجيهات صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير لترسم الابتسامة على الشفاء

وتمديد العون لكل محتاج. وتنقسم جمعية البر بمنطقة الجنوب الى قطاعين احدهما رجالي يشرف على الخدمات الدينية والاجتماعية والمساعدات المالية والعينية والثانى القطاع النسائي والطفولة الذي يشرف على مجالي رعاية الاسرة والطفولة وقد قام هذا القطاع بتجربة نموذجية رائدة في مجال رعاية الطفولة تتمثل في دار الحضانة الإيوائية.

> [ اول روضــة نموذجية بالمنطقة

محمد اليحيا امين عام الجمعية ليحدثنا عن نشاط الجمعية الرائد في مجال رعاية الطفولة فقال أنه في عام ۱۲۹۰ افتتحت اول روضة نموذجية بالمنطقة ورفر لها جميع المستلزمات في مينى اعد لهذا الغرض وفي عام ١٤٠١/١٤٠٠هـ وبموجب اتفاقية مع مؤسسة الايمان للتربية والتعليم والثقافة الإسلامية تم تسليم البريضة



● الامير خائد الفيصل يتصفح سجل اطفال الحضائة الإيوائية

المؤسسة ، لتبدأ مرحلة تنفيذ الخطة الطموحة التي كانت الجمعية تعتزم القيام بها وهي انشاء مجمع تعليم شامل .

افضل حيث اقيم مبنى فخم يقدم فيه ارقى الخدمات . افتتحت الروضة النموذجية والتحق بها هذا العام ( ٩٧ ) طفلا سددوا

بينما انفقت الجمعية على انشطة الروضة مبلغ ١٤٤٤ه ريالا يتضع من ذلك ان الجمعية تحملت التقت اليوم بالاستاذ أبراهيم , مبلغ ٢٩٩٩١٤ ريالا لتغطية الايوائية استقبال الاطفال وققا

ويستطرد أمين عام الجمعية الاستاذ ابراهيم محمد اليحيا حديثه عن الطفولة ولكنها هذه المرة طفولة من نوع أخر ـ طفولة حرمت حنان الام وعاطفة الاب هؤلاء هم الاطفال اليتامى وذوق الظروف الاجتماعية بالمنطقة اتخاذ اجراءات

اعيد فتح الروضة ولكن بصورة في ربيع الثاني ١٤٠٦هـ رسوما قدرها ( ۲۲۰۲۳۰ ) ریالا

[دار الحضانة الايوائية]

هذه الحضائة يقول الاستاذ

١ \_ الاطفال الذين توفيت امهاتهم . ٢ \_ الاطفال الذين اصبيت امهاتهم بمرض يعجزن عن القيام بدورهن اويخشى على الاطقال من مرضهن. ٣ ـ الاطفال الذين تمدعت وتفككت اسرهم مع عدم وجود الكفيل القادر على رعايتهم. ٤ \_ الاطفال الذين فقدوا الابوين لاى سبب من الاسباب التي توجب

حضانة الغير لهم . وقد بدأت دار المضائة للمعايير السابقة اعتبارا من ۱۳۹۸/۱/۲۲ ويلغ عدد الذين تلقحوا الصرعابة بهاحتني ۲۲/۱۱/۲۲ ملقلا ووفقا للائحة الاطفال المحتاجين للرعابة فإن الدار تقبل الإطفال اعتبارا من سن الولادة وحتى سن ست سنوات وتتولى مديرية الشئون

حضائة هؤلاء الاطقال واصدار

[ سبر العمل بالدار ]

[اعانة شهرية للطقل] الى دور التربية الاجتماعية وبعض

فتبحث حالته من قبل الشئون خاصة . شهريا كاعائة وقد يعود بعض الاطفال الى اسرهم بعد أن تستقر وتصبح مؤهلة لرعايتهم وعند بلوغه سن السادسة تزاد الاعانة الى ١٢٠٠ ريال وفي هذه السن يلتحق

بحضائة هؤلاء الاطفال.

وعن سير العمل في الدار اجاب ٩٤٣١٢٢ ريالا وقد التقت اليوم

وعن شروط استقبال الاطفال في القرار باسناد حضائة الطفل الامين العام قائلا ؟

المقررة لقاء حضانة كل طفل ومقدارها الف ريال شهريا يظل الطفل بالدار ست سنوات ثم ينتقل

الاجتماعية بالمنطقة

الطالب بالمدرسة فتصرف له اعانة مدرسية قدرها ٢٤٠٠ سنويا ويتم عمل تتبع دوري للاسر التي تقوم

بأن العمل يسير على نظام المجموعات فقد تم تخصيص ممرضة وخادمتين لاستقبال وتحصل الجمعية على الإعانة الاطفال اعتبارا من سن الولادة وحتى بلوغهم ستة اشنهر ولهم غرفة خاصة بهم .

٢ \_ من عمر سنة اشهر وحتى سن عام يعهد بالاطفال الى ممرضة الاهائي يتقدم بطلب الحضانة عربية يعاونها خادمتان في غرفة

٣ \_ المجموعة الثالثة وتضم الاطفال ويصرف للاسرة مبلغ ١٠٠٠ ريال من عمر عام الى عامين ويخصص لهم ام عربية يساعدها خادمتان . ٤ \_ من عامين الى ثلاثة ومعهم المربيات والضادمات العربيات

بالعدد الكافي . ٥ ـ من سن ٢ الى ٦ يقسمون الى مجموعات تتكون كل مجموعة من خمسة اطفال تحت اشراف مربيات عربيات حيث يلحق هؤلاء بالروضة التابعة اللجمعية .

وقد انفقت الجمعية على دار الحضانة لهذا العبام مبلغ

فيها من دروس وعبر . اقسام المستشفى الفنية والادارية مناقشة رابع رسالة هذا وقد تحدثت لـ د اليوم ۽ سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن

ماجستير بكلية آلعلوم بالدمام الدكتور على سالم مشهور الاستاذ

كتبت/مندوية اليوم : نوقشت اول امس رسالة الماجستير المقدمة من سارة بنت محمد ابن عبدالله العريفي المعيدة بقس الرياضيات بكلية العلوم للبنات بالدمام تحت عنوان والطي الايزومتري لكثيرة الطيات

كتبت/خاللة المشرف:

نظم قسم الخلمة الاجتماعية بستشفى الولادة والاطفال باللعام

مسابقة ثقافية عن الهجرة النبوية

الشريفة بمناسبة العام الهجري

الجديد حيث شارك فيها ٣٠ طفلا

من الاطفال المرضى المنومين والامهات المرافقات وذلك بالمركز

كها قام قسم الخدمة الاجتماعية

بالمستشفى ايضا بتوزيع بطاقات

تهتئة بالعام الهجري ألجديد على

الترفيهي للاطفال بالمستشفى .

اللورانسية ۽ . وشارك في مناقشة الرسالة كل من الدكتورة/انتصار محمد عبدالعال الخولي الاستاذة المساعد مقس الرياضيات ومشرفاء والاستاذ

وذلك عن طريق الشبكة والجدير بالذكر ان هذه الرسالة تعد رابع رسالة تناقش بكلية العلوم بالدمام حيث تمت مناقشة ثلاث رسائل سابقة في الكيمياء وعلم

النبات وعلم الحيوان .

بكلية التربية بالطائف بجامعة ام

القرى ممتحنا خارجيا والدكتور محمد

حسن غانم الاستاذ المشارك بجامعة

الملك عبدالعزيز بجدة ممتحنا خارجيا

### بدء الدورات التدريبية بمركز الخدمة الاجتماعية بمكة في غرة صفر

مكة المكرمة/مندوب اليوم: تبدأ مع بداية شهر صفر القادم الدورات آلتدريبية التي ينظمها مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة للسيدات والتي تشمل على دورة الآلة الكاتبة ودورة للحاسب الآلي

واوضح مركز الخدمة الاجتماعية ان دورة آلألة الكاتبة ستستمر ستة اشهر في جين تستمر الدورة الاساسية في التفصيل والخياطة ستة اشهر اما الدورة المتقدمة في التفصيل والخياطة فتستمر ثلاثة اشهر فقط. أودورتين في التفصيل والخياطة .

### جمعية الدمام النسائية تقيم حفلا ترفيهيا للاطفال

كتبت/مندوية اليوم: تقيم الجمعية النسائية الخيرية بالدمام حفلا ترفيهيا للاطفال يوم الخميس القادم الموافق غرة صفر يخصص دخله لصالع الاسر المحتاجة التي ترعاها الجمعية . وسينضمن الحفل اناشيد اسلامية ومسابقات وستوزع الجوائز القيمة على الاطفال الفائزين في هذه المسابقات كها ستوزع الهدايا على الاطفال المشاركين في الحفل . وقد طرحت بالفعلَ للبيع في مقر الجمعية تذاكر الحفل الذي سيقام بالمجمع الترفيهي للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية.

### E E E E

بدء حورتين

### تدريبيتين بجمعية الجنوب النسائية

ابها/مكتب اليوم: بدأت يوم الاجد الماضي دورتا تعليم اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة العربية واللتان تنظمهما جمعية الجنوب النسائية الخيرية في اطار البرامج التي تنظمها الجمعية.

ومن المقرر ان تستمر دورة الألة العربية مدة ستة اشهر تحصل الدارسة بعدها على شهادة رسمية

وكانت دورة التفصيل والخياطة التي تنظمها الجمعية قد بدأت يوم ١٥ محرم الحالي وتستمر ثمانية اشهر تحصل الدارسة بعدها على شهادة

# المتى الطريق الصحيع المشاقة الدائمة!

الرياضية بشكل يومي على تماسك عضلات الجسم بدرجة كسرة وتمنحه الرشاقة والمرونة والجمال لذلك حاولي تخصيص جزء من وقتك لمزاولة التعرينات الرياضية ونقدم لك اليوم بعض التمرينات التي تساعد على تماسك عضلات الساقين وتمرينات اخرى لتحقيق الراحة لقدميك وكذلك لمرونة الظهر وتقوية عضلات البطن. اولا: تمريئات لتماسك عضلات

تعمل ممارسة التمرينات

● اجلسي على الارض مع مد الساقين ألى ألامام ــ حاولي ثنى ركبة الساق اليمنى ـ ارفعي الساق اليسري المددة الى اعلى وانزليها ١٠ مرات

- كرري نفس التمرين بالساق الأخري . ● استلقى على الارض مع مد الساقين الى الامام - حاولي رفع الساق اليمنى الى

\_عودي الى الوضع الاول وكرري التمرين ٦ مرات لكل ● استلقى على الارض مع مد

الساقين للامام ـحركى الساق اليمنى بحيث تلاقى ألقدم الارض جهة الساق اليسري \_عودى الى الوضع الاول \_كرري التمرين بالساق

اليسرى واعيديه ٦ مرات لكل ● اجلسي على الارض مع مد الساقين امامك وفتحهما قدر

استطاعتك \_ اثنى جذعك الى الامام مع سند راحتى اليدين على الارض \_عودي الى الوضع الاول



وكررى التمرين ١٠ مرأت ثانيا تمرينات لراحة القدمين ربة المنزل او العاملة تقضى وقتا طويلا واقفة على قدميها مما يسبب تعب القدمين وانتفاضهما واليك تمرينان لتنشيط الدورة الدموية للقدمين والساقين ■ تمددي فوق الارض ويداك تحت الرأس

ثماني دقائق

بعد انتهاء التمرين لاتقفى

مرة واحدة بل اجلسي اولا لمدة

ثوان ثم انهضي حتى لاتصابني

• نفس الوضع السابق حيث

تستلقين على الارض على ظهرك

مع رفع الساقين وسندهما على

الحائط مع قتحهما لمدة تصف

ـ ارفعی ساقیك وهما متقاریتان<sup>.</sup> اليسرى \_ عودي واستلقي ثانية وخذي ومشدودتان مع جعل الكعبين رفيرا واندفعي جالسة والمي ملتصقين بالحائط والاحتفاظ قدمك اليسرى بيدك اليمنى .. بالظهر ملتصقا بالارض - مارسى هذا التمرين في البداية لمدة دقيقة واحدة ثم تزداد المدة قفي مع استقامة الظهر تدريجيا حتى تصبح حرالي

وضم القدمين \_حاولي النزول بجذعك الى اسفل قدر استطاعتك والمسي القدم باليد اليمنى ومد الذراع اليسرى لاعلى من الخلف قدر استطاعتك

دقيقة ثم ضمهمها ويكرر

ثالثا : لمرونة الظهر ونحافة

تمددی علی الظهر وساقاك

مشدودتان متباعدتان وذراعاك

ـ خذى شهيقا واندفعي جالسة

والمسي قدمك اليمنى بيدك

ممدودتان بطول رأسك

التمرين ١٠ مرات .

● اركعى على ركبتيك وقدميكا وتتفسى بعمق واشقطى البطن ثم قوسى الظهر قليلا واستمري

في الشهيق والزفير مع شقط البطن وارخائها ١٠ مرأت . \_ويفيد هذا التمرين ايضا في تقوية عضلات البطن الى جا نب

● تنى مستقيمة مع فتع القدمين ثم اثنى جدعك الى الامام بحيث يكون زاوية قائمة مع الساقين

\_ ادفعي بالذراعين الى الخلف واستمرى على هذا الوضع لمدة دقيقة ثم عودي الى الوضع

كرري هذا التمرين ٥ مرات 🌢 قفی مستقیمة مع فتے القدمين ثم اثنى جدعك الى الامام مع الميل لاسقل وادفعي بالذراعين خلف الظهر ثم عودي ألى الوضع الاول وكرري

التمرين ١٠ مرات -رابعا: لتقوية عضلات البطن ● تمددي على الظهر وذراعاك مفرودتان وساقاك ممدودتان ملتصقان وخذي شهيقا ثم ارفعى الساق اليعنى قدر امكانك دون ان تثنى الركبة وفي نفس الوقت ارفعي رأسك واعلى قامتك والمي بيدك اليسرى كامل القدم اليمثى وخذي

ـ ارفعي الساق اليسرى والمى بها كامل القدم اليمنى بنفس الطريقة السابقة وكرري التمرين ٥ مرات لكل جانب تمددی علی الظهر وذراعاك مفرودتان افقيا ثم ارفعى اعلى الصدر والساقين مع شدهما قدر الامكان .. حاولي ان تحتفظي بتوازتك على هذا الوضع عدة ثوان وانت مرتكزة على الارداف ثم استريحي وكرري التمرين ٥ مرات .

### دجاج مثوي

مع مجموعة من الاطفال ذكروا

جميعهم بأن الخدمات جيدة وانهم

لاينقصهم اي شيء وشكروا القائمة

على هذه الحضائة والروضة رئيسة

القطاع النسوي والطفولة

[ الاميرة العنود تتحدث ]

محمد بن عبدالرحمن أل سعود

فقالت أحمد الله على وجود مثل هذه

الدار في المنطقة فاعتز بشرف العمل

في هذه الدار وارجو أن أوفق في

تأدية امانة رسالتها وان يعيننا الله

على تطوير خدماتها الى الاحسن

والاقضل وفي سؤال لـ د اليوم ،

عن العقبات التي تعترض سير

العمل قالت سمو الاميرة: الدار

تستقبل وترعى حالات الاطفال

والتعامل مع الطفل من الامور

الحساسة وذات اهمية قصوي

ولايد من وجود عقبات ولكنها تحل

ولله الحمد اولا بأول وهذه العقبات

وعن مدى تأثير العاملات

ادركت جمعية البر ذلك فقامت

بتعیین مربیات علی مستوی جید من

الناحية التأهيلية للعمل مع الاطفال

وهم من الجنسية العربية السعودية

بالإضافة الى غير السعوديات من

العربيات وهن يتولين العمل مع

الطفل وتدرييه على معزفة المسميات

وما يحيط به وتعويده على المنطق

السليم ويقر لكل مجموعة اطفال

تتكون من سنة اطفال مربية من

العربيات تسمى أم المجموعة .

الاجنبيات من حيث اللغة قالت :

لاتستحق الذكر . ،

بالجمعية .

🛎 المقادير : دجاجة متوسطة الحجم . . ٢ ملعقة أكل صلصة طماطم ٢ ملعقة اكل من اللبن الرأثب.. ثوم مدقوق مقدار ملعقة شاي

سمن او زيت للقلي . . بهار وملح . ● الطريقة: تقطم الدجاجة اربع قطع وتغسل جيداً وتوضم في قدر يسعها وتغطى بماء يكفي لطُّهوها مع اضافة الملح .

ـ تنشل قطع اللجاج قبل تمام - تدهن القطم جيدا بخليط الصلصة المكونة من معجون الطماطم والروب واللبن الراثب والبهار والثوم المدقوق.

- ترص القطع في صينية مدهونة 西西田田 حورة الغة

الأنجليزية •بجمعية

الدمام النسائية

كتبت/مندوبة اليوم: اعلنت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام ان باب الالتحاق بدورة اللغة الانجليزية التي تنظمهما الجمعية سيظل مفتوحاً حتى غرة

وتنقسم الدورة التي تستمر سبعة اشهر الى اربع مستويات والدراسة في كل مستوى لمدة ساعتين يوميا لمدة اربعة ايام في الاسبوع . وتتولى التدريس في هذه الدورة متخصصات في اللغة الانجليزية على مستوى عال وتحصل الدارسة في نباية الدورة على شهادة معتمدة من

وزارة العمل والشئون الاجتماعية .



بقليل من الزيت ويرش الزيت ايضا مسطح وتزين بالبطاطس المحمرة .

على قطع اللجاج وتزج في فرن

متوسط الحرارة لمدة عشر دقائق ثم

تقلُّب القطعُ على الوجه الأخر حتى

يكتمل شيها .

تظهر على السجاد او الموكيت اذا اسرعت بأزالتها بلحدى الطرق التالية بعجرد حدوثها .. فكلما كانت البقعة حديثة كلما كان العمل على ازائتها سهلا وبمجهود اكل ونتيجة افضل وبالطبع تختلف طريقة علاج البقعة حسب

يمكن ان تشوي قطع الدجاج على

الجمر بعد تقطيعها في خليط

 بقعة الصلصة أو البيض تدعك بالسبرتو الخفف باللاء

 بقعة الطلاء · توضع التربنتينا فرق البقعة ثم تغطى بيودرة اللكك وبعد ان يجف تستعمل فرشاة نظيفة لازالة ما يتخلف منها .

● البقع الدهنية : يرش فوق البقعة مسحوق صابون جاف ثم يترك عليها لمَّلَةُ يَوْمَ فِي اليَّوْمَ التَّالِي بِرَسُ فُوقَهُ نَشَارَةً خشب مبللة وتدعك البقعة بها وبعد جفافها تدعك بغرشاة نظيفة

الام .. كيف تواجه خلافات الصغار؟.

مشاجرات الإطفال شيء لإيدعو للقلق

### تعنت الاهل .. نبضي القطار وتركها

حمد ثنني عن قلقها . عن عمرها بدأ قطار العمر يرحل عنها حربتها . . بعبارات اثارت مشاعري كل ماحولها استطاع الامساك به . . بصوت حزين يحمل هموم العالم اجمع هي الوحيلة التي لم تستطع الاتمسك كانت عبراتها تخنقها عن الكلام .. به . . والسبب تعنت اهلها في من خلال وجهها الشاحب تعرف اختيار شريك حياتها بمواصفات ماتكتنزه من هموم والام اصبحت يريدونها لها . . دون النظر ألى تلك اسرة الصمت . لاتستطيع التعبير المسكينة القلقة على مستقبلها والتي عها يجول بخاطرها .

وكل ماقالته ماهو الا فيض من حياتها .. اصيبت باكتثاب وقلق غيض بداية بركان ثائر طويل النفس دائم . . هزل جسمها وتحل اصبح كانت كغيرها من الفتيات تحلم منذ كالهُشيم تأكله الامراض. صغرها بفتى احلامها ذلك الشاب واخيرا اسلمت امرها لله قهو الوسيم مرتديا ثيابا بيضاء يطرق بابها الملاذ الاول والاخير ... بعد ان مستثلنًا ليزفها الى عشه الصغير كان يشت من كل الاحلام التي كانت الليل يؤنسها من غربتها في هذه تراودها في صغرها واضبح حلمها الحياة . . هو ملاذها البوحيد صعب المثال . تستشف منه احلامها الوردية تحاكيه عن الأمها عن امالها هو الوحيد الا واحدة من حالات عديدة تملًّا الذي فتح قلبه لها يعيش باءحساسها البيوت في هذا الزمن المادي بسبب حتى لونَّه كلون دنياها . . اثقلته تعنت الأهل واصرارهم في فرض بشكواها لاتريده ان يفارقها تتمسك شروط على من يتقلم لحطبة اينتهم به الَّى ان يُطل النهار . . وترجع ناسين مايترتب عليه من طولُ ماسانها من جديد وكأن شيئا لم الانتظار بنتائج وخيمة مستقبلا على يكن . . شيدت لها قصر جيل من الفتاة . . ومتناسين قول الرسول نسج الخيال تمنت ان تملأه باطفال صلى الله عليه وسلم واذا جاءكم بشاركونها طعم الحياة . . لم تكن من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه، تعلم أن ذلك القصر كان من الرمال الا تفعلوا تكن فتنة في الارض سرعان ماذرته الرياح العاتية . . وفساد ، . صدق الرسول حاولت ان تتصدى لتلك الرياح الكريم. لكنها كانت تمشي بمالاتشتهيه

عبدالمنعم علي الزعبي

فهلمه الحالة اعزائي القراء ماهي

### ردود خاصة

الاخ عائض القرني. جدا ان شاء الله وعموما فان هذا المراسل حواء أو آدم. الباب ليس للرسائل من حواء فقط ﴿ الاُخْتُ مُرِيمٌ نَاصُرُ الْمُرْوَقُ . ولكن للرسائل الى حواء ايضا كها اليوم والتي تعالج مشكلة هامة من

في طريق عودته من المدرسة الى منزله

يجد مشاكسين يقفان في انتظاره عند

بداية الشارع وكان هذان الطفلان

معروفين بأنها لايحبان الدراسة ولا

المدرسة وداثيا يعتديان على زملاتهما

بالمدرسة بالضرب بدون سبب فكانا

مكروهين من كل زملائهـــا . .

ومايكاد الصبيان يريان أحمد حتى

ـ مارأيك ياأحمد ان ندخل في عراك

مع بعضنا ونرى في النهاية من

الغالب ومن المغلوب . . من القوي-

ـ فيرد احمد بطريقته المهذبة . .

أنا أسف . . انا لاأحب هذه اللعبة

ولااجد سببا بجعلنا نتعارك سويا .

وينصرف أحمد بعيدا عنهما.

فقد كان أحمد متفوقا عليهما كثيرا في

الدراسة وكان المدرسون عتدحونه

لأدبه وتفوقه في الوقت الذي لايجد

هذان الوالدان الاكل توبيخ وتقريع

من اساتذتها لسوء سلوكهما وفي يوم

من الايام عرضا على احمد نفس

العرض ليلعب معهما تلك اللعبة

الضعيفة السخيفة ليجدوا الفرصة

ولكنها ظلا يطاردانه كليا يريانه

ببادر احدهما قائلا له .

ومن الضعيف.

نفسها . . دخلت العقد الثالث من

فهذا الناب خصصناه للمحاورة ترحب بمساهمتك وسننشرها قريبا والنقاش بأقلام القراء سواء كان نشكرك على المتجهود الكبير الذي

نرى من الرسالة التي بعث بها بذلتيه وسنبحاول الاستفادة باقصى الصديق عبدالمنعم الزعبي المنشورة قدر مما أرسلتيه تقديرا لهذا الجهد ولكن نرجو ينك مستقبلا محاولة مشكلات حواء بقلم رجل . . كما تقديم مايتناسب مع الزوايا الموجودة ان رسالتك هي رد على رسالة كنا قد بصفحتي الاسرة حتى نتمكن من نشرناها بقلم احدى القارثات نشرها بسهولة . . ومرة اخرى بعنوان انا لاافهم في السياسة . . نشكرك على جهدك .

اعداد ـ وفاء فرج ـ

يتشوق الاطفال دائما الى الاجتماع واللعب معا وما نكاد ينتركهم حتى يتعالى صراخهم ويدخلون في مشاجرات لاتنتهى بينهم ويختلقون على كل شيء اثناء اللعب .

فالطفل بطبيعته لايفكر بالمتطق والعقل كما يفعل الكيار في كل رغباته . فمن هذه المرحلة من عمر الاتسان وهي مرحلة الطفولة يتصف بالانانية وعندما تجتمع مجموعة من الاطفال فان كل منهم غالبا ما يريد كل اللعب لنفسه ومن هذا تنشأ الخلافات استباح دينها لها ان تختار شريك والمشاجرات .

ويكون على الام في هذه الحالة أن تراعى أولًا أنه من الطبيعي جداً ان يختلف الصغار لان هذا هو الشيء الطبيعي في مرحلة الطقولة ولذلك لاداعي للجوء الى ارهاق اعصابها باستخدام العنف في معاقبة الاطفال كلما اختلفوا .. فهی تستطیع ان تخفف کثیرا من حدة خلافاتهم ومشاجراتهم بمراعاة بعض الامور مثل:

• أذا كان الاطفال دائمي الشجار بسبب الرغبة في الاستثار باللعب فغي هذه الحالة عليها ان تخصص لكل طفل لعبا خامية به حيث تقل كثيرا فرصة الشجار من لجل لعبة معينة ويفضل أيضا أن تخصص الام لكل طفل مكانا خاميا به يحتفظ فيه بلعبه واشيائه فهذه الطريقة تشيغ لدى الطفل الشعور بحب

### استهرار التعجيل بهركز رعاية للطفل الرضيع بالتطيف

كتبت/مندوية اليوم: اعلن مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ان باب التسجيل بمركز رعاية الطفل الرضيع الذي بدأ عمله يوم السبت الماضي لايزال مفتوحا

لفترة عدودة قادمة. واوضح مركز الخدمة الاجتماعية ان مركز رعاية الطفل الرضيع يقبل تسجيل الاطفال من سن الميلاد وحتى ثلاث سنوات باشتراك قدره ٠ ١٥٠ ريالا .

استئارة الشعور بالغيرة لدى أبنائها فلأتقضل احدهم على الآخر قبثلا عليها أن ترزع اللعب على الاطفال بالتساوى ولاتحضر لاحدهم لعبة جديدة دون الآخر فتثير في نفسه شعور الكراهية تجاه اخيه ويتولد لديه رغبة عدرانية تجعله يلجأ الى كسر هذه اللعبة الجديدة حتى

الملكية . ولامانع أن يشترك

الاطفال في اللعب يلعية معينه

ماداموا لايختلفون. وعليها

ايضا ان تعلم كل طفل انه اذا

اراد ان يلعب بلعبة اخيه فعليه

ان بوافق ايضاً ان يعيره

● يجب أن تتقادى الام

لايتمتع بها اخره . وحتى يتساوى معه مادامت الام لم تستطيعي تحقيق ذلك . ونفس الشيء سيحدث او اشتريت حلة جديدة لواحد دون الآخر.. وأذا كان هناك سبب معين لمعاملة احد اطفالك بطريقة تختلف عن معاملتك لبتية اخرته فلا بد أن يعرف الاخرة هذا السبب ويقتنعوا به كان يكرن هذا الاخ اصغرهم كثيرا ويحتاج الى اهتمام اكبر لانه لايستطيع ان يتصرف او يلعب مثل بقية أخرته أو أن يكون هذأ الاخ مريضا ويحتاج الى مزيد من الاهتمام لتخفف عنه مرضه وبذلك تخلق الام مشاعر صداقة ومحبة وعطف تجاه هذا الاخ بدلا من الشعور بالغيرة والحقد عليه لانه يستحرذ على اهتمام

ومرّايا اكثر منهم . ● يجب أن تراعى الام عدم التدخل في كل ما يحدث بين الاخوة من خلافات فهناك خلافات بسيطة يستطيع الصغار القصل قيها باتقسهم فلا تتدخل الا اذا شعرت ان شجارهم سيؤدي الى ضرر وسيكون له اثر سيء .. والا اعتمد الصغار عليك في فض جميع مشاكلهم مما يسبب لك

ازعلجا وارهاقا عصبيا . كما أن تنبخك المستمر سيكون الصلحة طرف منهم على حساب الآخر الذي غالبا مايعاقب مما يولد مشاعر العدارة بينهم ..

تتفيذا لأمر صلحب السعو الملكي نائب رئيس مجلس الوزراء رقم ١١٦٢/٧م وتاريخ ٧/٨/٢ ١٤هـ بناء لما عرضه صاّحب السمو الملكي وزير الداخلية بخصوص معالجة ارضاع حافلات الاجرة الصغيرة العامة في الملكة.. أذا فقد تقرر أن يتم منع تصاريح خاصة ومؤققة لجميع اصحاب الحافلات الصغيرة والتي يقودونها بأنفسهم وثلك للعمل على شبكة الطرق التي يتم تصديما لهم على لن يتم توفر الشروط التالية.. ١ - لن يصل صاحب الحافلة ما يثبت ملكيته لها قبل تاريخ هذا الاعلان

٢ ـ أن تعمل الماقلة شهادة الصالحية الفنية من احدى معطات الفحص الغني الدوري

٣ ـ أن يتقدم هماهب الحلقلة الى ادارة المرور في المدينة التي يرغب العمل بها خلال مدة ثلاثون يوما فقط من تاريخ هذا الاملان

٤ ـ أن يكون عالك العلقلة هوالذي يحمل عليها بنقسه

0 ـ أن يكون مالك الحائلة سعودي الجنسية ٦ ـ أن يصل صاحب العائلة رخصة سياقة عمومي. فعل من تنطيق عليهم الشروط المؤسسة اعلاه التقدم الى ادارات المرور بالملكة بمعروض يتم فيه تحديد الديناوالخطوط التي يفرب العمل عليها عني أن يرفق الإتي.. أ ـ تعهدا خطيا بالالتزام بكانة الشروط التي يتم تحديدها في التصريح المؤقت الذي

سيمنح له وكذلك بالعمل على الضاوط التي يتم تحديدها فيه ب ـ أصل وصورة أثبات ملكيته للمانلة ع ـ اصل رخصة السع الخاصة بالحافلة

د .. صورة بطاقة الإحوال الدنية الخاصة به

هـ ـ صورة رخصة السياقة العمومي و ـ صورة شهادة اجتياز العافلة للفحص الفني الدوري هذا مع العلم بأنه لا يجوز لأي شخص امثلاك اكثر من حافلة واحدة فقط.

### اعلان متروع تأمير معرض للزهور والنباتات والصحف والجلات والمواد للقرطاسية

تطن جامعة اللك فيصل بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر في تأجير موقع لاقامة . معرض دائم لغدمة مرغى ومنسوبي الستشفى ويغتمن بيع الزهور والنباتات والصحف المجلات بما في ذلك الكتب الثقافية والدينية والروائية وكذلك الادرات والمواد القرطاسية المنشقة وعلى الراغبين التقدم الى هذه المزايدة التقدم الى ادارة الشتريات بالستشفى الشراء نسمة الشروط والمواصفات بمبلغ ملتتان ريال غيرقابلة للارجاع والفر موعد لتقديم وم ٨/٣/٣-١٤هــ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعةالعاشرة همياها عن اليوم التالي الموافق ٢/٤٠٨/٢/٤ على أن يرفق بالعطاء جميع الاوراق المطلوبة نظاما وتسلم العروض داخل ظرف مغلق ومخترم ومعنون باسم معالي مدير الجامعة الى ادارة الشتريات بالستشقى.

واقد الموفق...

### اعلان تأمير للنون الركزى بمنتش الله تحد المأمعي بالكبر بلجمع للكني رتم ١

تعلن جامعة اللك فيصل بمستشفى المك فهد الجامعي بالقبر في تُنجع السوق المركزي أن للجمع السكني رقم (١) عن طريق المقاولين السعوديين المتقصصين في مجال ادارة وتشفيل الاسواق المركزية وعلى الراغبين في النقدم الى هذه المزايدة النقدم الى ادارة المشريات بالسنشفي لشراء نسخة من الشروط والمواصفات بمبلغ مأنة ريال غير قابلة للارجاع اغر موعد لتقديم العطامات يوم ٢/٣/٢هـ وسيتم فتح المطاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من البيم التاني الموافق ١٤٠٨/٢/٣هـ عن أن يرفق بالعطاء جسيع الاوراق المطلوبة نظاما وتسلم العروش داخل ظرف مغلق ومختوم ومعنون بأسم معالى مدير الجلمعة الى ادارة المشتريات بالستشفى,

تعلن لمئنة العاصمة المقدسة عن بيع المقبرات الموجودة بمستودعات الامانة بالعثيبيه والصادرة من قبل البلديات الفرعية في يومُ السبتالوافق ١٤٠٨/٢/٨ عاهد الساعة الرابعة والنصف عصرا غطى الرغيين في الشراء عليهم الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشتري ولا يقبل الشيك والتسديد فورا،

تعلن الادارة العامة التعليم بالمنطقة الغربية عن رغيثها في استتجار مبنى ليكون مقرا المدرسة الابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم الخاسمة المحدثة أعام ١٤٠٨هـ في جنوب جده ومبنى المدرسة الابتدائية المحنة لعام ١٤٠٨هـ قرية المازنية بحجر ويشترط أن يكون الميثى للمساح بالنصبة لتحفيظ اقرأن ومرود بللا والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات اما لاتخانه فناء الزاولة الانشطة اللاصفية وانلا نقل غرف مبنى مدرسة تحفيظ القرأن عن ١٦ غرفة ومدرسة المأزنية عن ١٠ غرف بمساحة للغرفة ٤ × ١م مع ما يلزم من مرافق عامة. قعلى الاخرة اللواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تأجيرها تقديم عروضهم التبير علم التعليم بالنطقة الغربية (جدة) ويرقق بالطلب صورة من صك الملكلية ونسخ من الشرائط المعشدة من البلدية واقرارات من غير مضوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكيومة لو كان مؤجر وطالب بأخلاقه مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعيلات التي تراها اللجنة المختصة .

### اعسلان

والشاللوقق...

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن هلجتها لاستنجار مبنى يكون مقرا لدرسة تعفيظ للقرأن الكريم بعرعر بحي الخالدية ارحي المحمدية ونق المشروط الآلية.. ١ .. يكون اللبني من الاسمئت السلح الصيث ٢ .. يحتوي المبئى على ٢٨ غرفة وأسعة ١٢ حمام ٣ ـ تتوار الشروط السمية اللازمة

 غ - يحقوي للبنى على غرفة للحارس مع الحمام عند مدخل البنى مكون بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجدومدارس البنين والأسواق التجارية ١ يكون للبنى مكتملا من حيث التكييف والشيفون وغزانات ماء أرضية وعلوية ٧ ـ يحتوي المبنى على فنأه واسع واسوار عالية.

طعلى من لديه سبني مطلبق للشروط المذكورة اعلاه ورغب تأجيره التقدم يظرف مختوم ملسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه موقع المبنى والاجرة السنوية وعدد الغرف وصورة من الصك ورسم الكريكي وعنوانه وهاتله ادعوته عند الحاجة علما بأن مدة الاعلان هو شهر ولحد ابتداء من تاريخ نشره وسوف تفتح المظاريف بتاريخ

السعودين ققط. تعلن مصلحة مياه ومجاري للدينة المتورة عن رغبتها في طرح عملية بيع السماد الناتج من معطة تتقية مياه المجاري بالخليل ذات الرقم ٢٠٨/١ فعل من يرغي الدخول في عده الزايدة التقدم القسمالة المسات لسحب نسخة من الشروط اللغنية مجانًا مع الاحاطة بأن يوم الاحد للوافق ١٥/٢/٢٥ ١٤هـ هو اخر يوم لقبول العطاءات واتتع للظاريف يوم الاثنين الموافق ٢٦/٣/٨١هـ بمقر المسلحة وسيتم البت يها في متتصف شهر ربيع ارل ١٤٠٨هـ ان شاء اله .

### يدء التسميل لثلاث رياض اطفال بالقطيف

كتب ـ على الخواهر: بدأت ثلاث رياض اطفال من الرياض التابعة للجان التنمية المحلية في كل من بلدة الملاحة وحلة محيش والتوبى بالقطيف في استقبال الاطفال المستجدين الذين يرغب اولياء امورهم في الحاقهم بهذه الروضات للعام الدراسي الجديد ١٤٠٨ هـ وقد بدء التسجيل اعتبارا من يوم السبت الماضي ولايزال مفتوحا للراغبين في ذلك والجدير بالذكر ان الطاقة الاستيعابية لهذه الرياض تزيد عن ٤٤٠ طفلا وطفلة حيث تبلغ طاقة روضة الملاحة ١٢٥ طفلا وطفلة

وروضة حلة محيش ١٨٠ طفلا وطفلة وروضة التوبى ١٢٥ طفلا وطفلة وتلقى هذه الروضات وبرامجها الدعم المستمر من وزارة العمل والشئون الاجتماعية حيث تؤمن الوزارة وجبة غذائية يومية للاطفال وتتوفر فيها مختلف الالعاب ووسائل التسلية كما ان هناك برامج ترفيهية ومعارض ومسابقات ثقافية وزيارات متبادلة بين مختلف الروضات وتؤمن رياض الاطفال وسيلة النقل وتقوم بتنفيذ المنهج الدراسي المقرر من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طريق المرسات المؤهلات.

### اعلان بيج اجهزة واثات

تطن وزارة التخطيط عن رغبتها في بيع بعض الاجهزة والاثاث المستهلك عن طريق المزاد العلني فعلى الرغبين في الشراء الحضو الى عقر الوزارة بالرياض يوم الاربعاء لوافق ٨١٤٠٨/٢/٢٨ بعد عملاة العصر مباشرة رعلى المتزايد ان يدفع مبلغ ١٠٠٠ ريال قبل

تعلن الادارة العلمة للتعليم بللنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استثجار مبنى مدينة الثقبة ليكون مقرا للمدرسة السعودية الابتدائية على أن يتوفر في البنى الشروط

> ١ ان لايقل عدد الغرف عن ٢١ واحد وعشرون غرفة مقاس ٥ × ٦ ٢ ـ ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الاتارة والتهوية ٣ ـ أن يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه الوضوء ٤ - وجود مخارج للطوارئء وطفايات وخراطيم مياه للحريق

 وضع جرس كبير للطلاب وجرس للانذار ٦ ـ يفضل المبتى المحتوي على فناء كمنفس الطلبة فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره أن يتقدم بطلبه إلى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موحد اقصاها عشرون يوما من تاريخ نشره يراق الاتي.. صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورةٌ من الكروكي، صورة من رخصة

### اعلان الخاء خدمات

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرانية عن انهاء خدمات مكفولها السيد/حمدي محمود السيد زهران ، مصري الجنسية رقم لجواز السفر فعلى من لديه مطالبة أو حق تجاه المذكور مراجعة المسلحة الادارة العامة شثون الموظفين خلال فترة اقصاها عشرة ايلم من تاريخ نشر هذا الاعلان.

تعلن الادارة العامة للتعليم بللنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استثجار مبنى هجرة الدغيمية اليكون مقرا لدرسة الدغيمية الابتدائية على أن يتوفر في المبنى الشروط

> ١ ـ ان لا تقل عبد الغراف عن ١٧ غرفة سعة ٤ × ٦م' ٢ ـ إن تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الاتارة والتهوية

> > البنا. وتقدم في ملف علاقي كامل. والله المرفق.

٣ ـ ان لا تقل عدد دورات المياد عن ٦ دورات ومضاحة للوضء ة ـ وجود مقارح للطوارىء سلالم للنجاة وجرس انذار وغراطيم مياه وطفايات للعريق

٠ ـ يفضل المبنى المحتوي على قناء فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتحليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها عشرين بوما من تأريخ نشره ويرفق ألاتي.. صورة من المك، مبورة من مفيظة النفوس، مبورة الخارطة، صورة من الكروكي، عبورة من رخصة

تطن مديرة تطيم البنات بالاحساء عن رغبتها في استنجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التللية.. مدينة المبرز .. هي القديمات، هي المزم، هي القابل، هي المسعودي، هي العبوني، هي الحاره، القرى.. قرية العبون، قريةً النيراة، تربة الجبيل، تربة الوريه، تربة النصورة، تربه غس، تربة الطبله، قربة الحوطه، قرية جليجله، قرية العمران، قرية الرميله، قرية الطرف، قرية الطرف، هجرة امباك. على أن يتوفر المباني المقدمة الشروط التالية ..

۱ ۔ ان یکرن مصلحا ٣ .. ان يكون له فناء لتقسع الطلبات

٣ - يحدد عبد الغرف هسب سعتها ومساحتها وتقضل المباني التابعة لها ساحة واسعة ة - تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكرهبائية

٥ ـ أن كيون اللمبنى خزائين المياه علوي وسفلي. غمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاودين وله الرغبة ( التنجير ان يتقدم لهذه الادارة خَلال مدة اقصاما شهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية حرد.،

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استنجار مبائي محدثة لبعض مدارس منطقة الاحساء كما يلي.. ١ . مبنى محدث للمدرسة التانوية للطورة بالهفوف بالاحياء القربية من ثانوية المك خالد على أن لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة

٢ ـ مبنى محدث للمدرمة الابتدائية بالهفوف بحي السلمانية على أن لا تقل عدد غرفه عن ٢ ـ مبنى محدث للمدرسة الابتدائية بالبمرز بحي الخرس على ان لا نقل عدد غرفه عن ١٦

٤ ـ مبنى محدث للمدرسة الابتدائية بهجرة العجائب بالاحساء على أن لاتقل عدد غرفه عن ١ غرف ولا تقل مساحات الغرف ما أمكن عن الاتي..

! \_ Itiand lk.( $l_{max}$   $k > T_{max}$ 

٣ \_ مختبر العلوم ٥ × ٨م ٣ \_ غرفة الكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وان تكون الغرفة صحية وجيدة التهرية والاضاءة والتكبيف وان يوجد بالبني فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان أرضي واخر علوي بالمجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وأن تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب أن يتقدم بطلبه في مدة الاساها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة أم القرى إلى أدارة التعليم - قسم المعاسبة الاجور موضحا فيه الاجوة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة منصك المبنى وخطاب بثبت عدم انتماء المتقدم أو وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة

### اعلان انهاء خدمات

واعتس المرفق

وسوف لا ينظر لاي أي تتقصه المرفقات المشار اليها.

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاه خدمات مكفولها السيد/الصادق معمد احمد البشي سوداني الجنسية رقم جواز السفر ١٥٢٨ وتاريخ ٢٠٦/٢/١٢ صادر من الدمام فعل من لديه مطالبة ارحق تجاه الذكور مراجعة المسلحة الإدارة العامة (شيون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان، والله الموفق..

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكلولها/منظور الحمد روشن الدين، باكستاني الجنسية وسيفادر المملكة بتاريخ ٢/١٤٠٨/٢/١ هـ. فمن له حق او مطالبة تجاه للنكور مراجعة ادارة شئون الوظفين بالادارة ألعامة بالمسلحة خلال فترة اقصاما يوم ٢٦/١/٢٦ ١٤هـ والمناحة تخلي مسئوليتها عن اية مطالبة تردها بعد ذلك.

ترغب مصلحة الارصادوهماية البيئة عن تعديد موعد تقديم عرض منافصة انشاء مركز محطة ابها ليصبح اخر موعد لتقديم العروض بيم الثلاثاء المرافق ٢٢/١/٢٢هـ الساعة العاشرة مساحا وذلك بعقر المصلحة بجدة واقد الموفق.

للانتقام منه ولكنه رد عليهما نفس يحكى ان احمد كان طفلا هادئا الرد السابق والذى يكرره دائيا بانه خجولا كها كان مجتهدا في دروسه لايجب هذا النوع من اللعب يحبه مدرسوه لأنه من المتفوقين دائماً كها أنه لايشاكس زملاءه ولأيعتدى

فراح الوالدان يضحكان على اي منهم بالسب او الضرب . . ساخرين منه وقالا له . ولكن في كل يوم عندما يكون أحمد

> لاتستطيع ، ان تضرب او توجه اللكمات كالصارعين مثلنا.. وغضب أحمد وسار بعيدا عنها رياضي سليم . ولكنهما اخذا يعدوان خلفه صارخين بصوت عال ساخر ياجبان . . ياضعيف . ، ياجبان .

> > ولما عرف والد احمد ماحدث اخذه وتحدث اليه قائلا .

كيف تكون قوي العضلاتِ وكيف تسدد لعدوك اللكمات وكيف ترد لكى تستعرض قوتك أمام زملائك

ـ انك جبان . . انك خائف . . تعرف انك ستغلب لانك ضعيف

وعاد احمد الى منزله باكيا .

الانسان فيها أن يدخل في معركة أو مشاجرة ولكن لابد ان يكون ذلك دفاعا عن النفس وليس هجوما بلا مبب . . ولذلك ياأحمد سأعلمك عن نفسك ضربات خصمك ليس ولكن لتعرف كيف تدافع عن نفسك

عندما يصبح ذلك صرورياً.

هناك اوقات باأحمد بتحتم على

وبدأ والد احمد يعلمه فنون الدفاع عن النفس ويساعده على تنمية قدراته الجسمية وتقوية عضلاته فأصبح أحمد يارس

قد اصبح بالفعل قريا كها تعلم فنون الدفاع عن النفس فزادت ثقته بنفسه

وذات يوم مر احمد امام الولدين الشقيين اللذين اتهماه بالجبن والضعف ولاحظ ان الشر يتطاير من عيونهما وهما ينظران اليه في حقد بعد

من كلمات التوبيخ والتقريع

ماجعلها يكادان يتشاجران مع

مد احدهما ساقه امام احمد وهو بمشي التمرينات الرياضية المختلفة مسرعا فوقع احمد على الارض والالعاب الرياضية بأنواعها كها اهتم وارتطم رأسه بالرصيف عما اشعره بألم بتناول الغذاء المتكامل الصحي ليساعده على ان يكون له جسم شديد جعله يقوم منفعلا وهو يقول صارخا لهذا الشقى ان مافعله يتنافى مع الادب وقواعد اللوق واللياقة وبعد فترة قصيرة شعر احمد أنه فرفع الشقى الاخريده ليسدد لكمة

الى أنف احمد ولكن ذراع احمد الذي تعلم فنون اللفاع عن النفس كانت ولكنة لم يحاول ان يستغل قوته اسرع فتلقت اللكمة في حين كانت الجديدة في الحاق الاذي يأى ذراعه الاخرى تسند لكمة قوية الى ببطن زميله المشاكس وفنوجيء المشاكسان الشقيان بقوة احمد وقنه في

الدفاع عن نقسه فقرا هاريين بعد أن نلههآ مايستحقانه منه وتأكد يومها احد ان القوة مطلوبة بشرط ان ان حصل احمد على الدرجة النهائية تستخدم للدفاع عن النفس او عن في اختبار اللغة العربية في حين حاز المظلومين ولتمنح الانسان الثقة كل منها على وصفر ۽ ونال هو من بنفسه ويخطىء من يستخدمها كلمات المدح والثناء ماجعله يمشي سعيدا فرحاً يريد أن يصل متزله للافتراء أو الاعتداء على الضعفاء مريعا يزف البشري لوالديه ونالاهما

لاته مهما بلغ الانسان من قوة فهناك من هو اقوى من كل الاقوياء معا الحجارة الملقاة في الشارع . . وفجأة وهو الله جل جلاله .

اصبحت هناك الان في الولايات المتحدة حساسية مفرطة من الصور النمطية المبنية على اساس عتصري او طانفي واختفت بصورة شيه تامة معاداة السود والسامية وأبناء أمريكا اللاتينية ولكن هناك مجموعة طائفية وأحدة لا تزال تنصب عليها كل الافتراءات. انها العرب والمسلمون.

مِذْهُ العبارة تبدأ الكاتبة الامريكية كاتلين كريستيسون تحليلها المطول عن صورة العرب في الادب الامريكي والذي نشرته صحيفة (ميدل ايست جورنال) وهذه الكاتبة ليست من الهواة المبتدئين وليست ايضا من نوعيةً الصحفين الذين يكتبون في كل شيء بل انها كاتبة متخصصة في شنون الشرق الاوسط وظلت تعمل كمحللة سياسية في وكالة المخابرات المركزيَّة الامريكية في الفترة من ١٩٦٤ حتى ١٩٧٩ قبل ان تتفرغ لدراستها عن

وكنا قد نشرنا قبلا عبر صفحة افاق اليوم عرضا لكتاب صورة العرب في التلفزيون الامريكي واتهمنا البعض بالمبالغة في حين قال البعض الاخر ان مؤلف الكتاب ذاته من أصل عربي ولذلك فهو متحيز في تحليله الامور ولذلك اخترنا اليوم نموذجا اخر لصورة العرب في الولايات المتحدة وكاتبة اخرى امريكية الاصل حتى يتأكد للجميع مدى بشاعة الصورة المرسومة لنا والتي تلعب بالاشك دورا رئيسيا في رسمها.

رؤية جديدة قال الكثير من النقاد

الفلسطينيون للاكرامة تقول الكاتبة وليست هناك طائفة عرقية او دينية اخرى يمكن

الصاق التهم بها دون خوف من العواقب مثلما يحدث بالنسبة للعرب مما شجع كاتب مثل ليون اوريس ان يقول عن الفلسطينيين انهم وشعب بلا كرامة لا يهتم بتحسين احواله المعيشية وقانع بالحياة على فتات الاحسان ودافعه الاول تكريس الحقد ..

وليست هناك طائقة عرقية او دينية اخرى اكثر تساهلا بالنسبة للرسومات الكاريكاتيرية الساخرة التي كانت تستخدم قبلا للسخرية من اليهود وثار الاسرائيليون عليها فانتقلت من اليهود الى العرب.

ويؤكد ذلك جون كولي مراسل شبكة وايه بي سي و الامريكية الذى يقول ، العرب ربما كانوا الطَّانفة الرحيدة في الولايات المتحدة التي يجرؤ اي شخص وكل شخص على تصويرها بعبارات ازدرائية.. مثل هذا الشيء لا يمكن مطلقا ان تتساهل تجاهه الطوائف الاخرى. والصورة النمطية الشائعة عن العرب والمسلمين في البولايات المتحدة انهم كسالي وجهلة ويميلون الى العنف ومولعون بالمبالغة سواء

اربعة مصادر للتشويه

في المال أو الجنس أو الخطابة،

وهناك اربعة مصادر تعزز هذه الصورة هي الصحف والتلفزيون والافلام والاعمال الادبية، ومن المستحيل باي اسلوب علمي قياس اثر كل مصدر من هذه الصادر الاربعة على الشعب الامريكي ولكن من المرجح ان الافلام والاعمال الادبية لهما التأثير الاكبر لانهما يتيحان فرصة التعمق في الموضوع دون اللجوء الى الصيغة الخبرية التى يملها الكثيرون كما انهما يقدمان القضية في قالب درامي يشد الانتباء غير ان الاعمال الادبية تظل صاحبة التأثير الاكبر لانها تبقى مع القارىء فترة اطول وتصل الى عدد اكبر من الناس. وسنلجأ هنا الى تحليل الروايات

التى صدرت او وزعت في الولايات المتحدة عن الشرق الاوسط لرصد صورة العرب في الادب الامريكي وستكون نقطة البداية هي قصبة • الطبالة الصغيرة • الصادرة عام ١٩٨٣ لمؤلفها جون لي كارى وقد تم اختيار هذه القصة بالذات لانها من اكثر الكتب عن الشرق الاوسط مبيعا في الثمانينات كما انها تقدم

انها رؤية متوازنة للصراع العربى وفي محاولة للتقييم الموضوعي تم تقسيم القصص الى اربع مجموعات الاولى تتعلق بالفلسطينيين والثانية تتعلق بالاسلام والثالثة تتعلق بموضوعات متنوعة والرابعة قصص كتبها عرب ولكن يجب ملاحظة ان هناك تداخلا كبيرا وخلطا واضحا بين المجموعات الاربع كماهو الوضع بصورة عامة

المستشرقون السبب الاول كامانا يتصبب خجلاء. يقول د.ادوارد سيد في دراسته

الهامة الاستشراق ان المستشرقين الاوربيين اخذوامنذ اوائل القرن التاسع عشر منهج ، نحن وهم ، في دراستهم للشرق بصفة عامة والشرق الاوسط بصفة خاصة ووصفوا العرب بانهم متخلفين شهوانيين ومشكلة يجب حلها او عنى الاقل تحجيمها.

التداخل وخلط الاوراق.

وقد ظلت معرفة الامريكيين بالشرق الاوسط محدودة حتى بداية القرن الحالي فقد كان الامريكيون يستقون معلوماتهم عن الشرق الارسط من المستشرقين الاوربيين وإذلك انتقلت هذه الصبور النمطية الخاطئة اليهم كما ساهم ايضا في ذلك التعاطف الامريكي الشديد مع اسرائيل والاسرائيليين والفجوة الثقافية الواسعة بين الامريكيين والعرب وميل الامريكيين الى الشك في أي شعب يختلف بصورة واضحة عن الشعب

الامريكي في عاداته وسلوكياته. كل ذلك ساهم في تشكيل اراء يجر موثقا فوق نقالة. الادباء الامريكيين الذين ساهموا بدورهم في تشكيل اراء الشعب الامريكي وابرز مثال على ذلك الكاتب ليون اوريس الذي حقق كتابه (الرحيل) مبيعات ضخمة وتحول الى فيلم سينمائى واثر تأثيرا عميقا على فكرة الشعب الامريكي عن النزاع العربى الاسرائيلي ليس فقط بسيب الانماط السلبية الفجة التي قدمها للعرب ولكن ايضا بسبب الانماط التمجيدية التي قدمها للاسرائيليين فهو يصور العرب كاشباح بلالسات انسانية دافعهم الوحيد الكراهية

مضطهد يعشق العمل.

الراى العام الامريكي تجاه العرب ويتضح ذلك في الروايات التي صدرت في تلك السنوات العشر عن الشبرق الاوسط وتعتبر قصبة الروايات التي تشوه صورة العرب د الحاج ، التي الفها ليون أوريس

الاولى الخاصة بالروايات عن الفلسطينيين. وربما كانت قصة الطبالة الصغيرة هي اول رواية امريكية تضفى نوعا من الشرعية على نضال الشعب الفلسطيتي وتزداد اهمية هذه القصة عندما ترضع في مقارنة مع القصص السابقة لها وهي في النهاية تعطي صورة محايدة للفلسطينيين كبشر حتى ان الاسرائيليين انفسهم في الرواية يصفون الفلسطينيين بانهم غير ان كارنى مؤلف الرواية لم يقدم الفلسطيتيين كافراد يستطيع القارىء ان يتعاطف معهم فكأن البطل الفلسطيني يظهر دائما عن بعد ومن خلال عيون الاسرائيليين ولم يظهر مباشرة على مسرح

والبغضاء واي عربي جيد استثناء

خلال السنوات العشر الاخيرة (الطبالة الصغيرة) هي بداية هذا الاتجاه غير انه لم تختف في المقابل والمسلمين وابرز مثال على ذلك قصة برست انها تلطخ صورة العرب بصورة تجعل حتى الحاخام مائير

> الفلسطينيون في الروايات الامريكية

وشعب من السهل أن تحبه ء.

اما قصنة والحاج والمؤلفها

الفلسطينية فيقول ان الفلسطينيين يبيعون ابناءهم لرجال الثورة الذين يأخذونهم ء ويلقونهم عبر الحدود القدائيين لا يريدون عودتهم وائما

اما الاسرائيليون فهم شعب عطوف مثل قطعة من لحم كلب لان على انه حدث تحول واضح في يريدون شهداء ه.

في الشرق الاوسط من حيث وقالت عنها صحيفة جورزاليم

عرض وترجمة/ مؤمن ماجد

ونبدأ الان استعراض المجموعة الرواية الاعند وفاته عندما كان

ليون اوريس فهي جزء بشع من الحملة المعادية للعرب رغم أن مؤلفها يقول انها محاولة لفهم العرب، ويطل القصبة الماج ابراهيم فلسطيني احمق لا تحركه الا الغرائز الجنسية ولا يهتم بأي مشاعر وطنية بل ان احد الشخوص الفلسطينية في القصبة يقبول الاستقلال حلم لم نهتم ابدا بان

نطم به ه. ويشوه ارريس الشورة

احفاد ابراهيم ؟ اذا صليت في معيد يهودي بدلا من السجد هل اكون تخليت عن ايمائي بالله الواحد؟ ، وتصوروا رد قعل اليهود أو كان هذا الكلام على لسان حبييته اليهودية. وثمتيليء القصبتان بالصور النمطية المغلوطة للعرب ففى قصة و الحصاد المحترق ، يظهر العرب بخلاف احمد اما اغنياء مترفين او فقراء تحصدهم الامراض. كما تتحدث قصة دحب محرم ۽ عن

الاستثناء.

الكراهية التى تملأ نفوس العرب حيث يقول البطل الاسرائيلي وهو صغير « العرب يحبون الكراهية ولا شيء سواها ، كما أن والدته اثناء محاولتها منعه من الزواج من ليلي تحدثه عن الكراهية التي تسكن نقوس العرب منذ منات السنين. حياد محير

وننتقل الى قصة « وعد الارض » التى الفها كليف ايرفينج وهي عن السياسة البريطانية في الشرق الاوسط خلال الحرب العالمية الاولى والفترة التي تلتها مباشرة. وكان ايرفينج محايدا يصورة محيرة نفي الرقت الذي تحدث فيه عن المن العربية المهملة تحدث ايضا عن القساد في الحي اليهودي في القدس

خلال الحرب العالمة الأولى.

ويستغل ارريس كل الصور النمطية فالفلسطينيون في روايته فقراء وجهلة ويميلون بطبيعتهم الى العنف والجنس وتمتلىء القصة باعمال العربدة والاغتصاب ومشاهد السيدات العربيات اللاتى يدهبن الى البطل الاسرائيلي ليعارس معهم الزنا.

تشويه الاسلام ولا يكتفى اوريس بتشويه الثورة الفلسطينية والعرب ولكن يده الاثمة تمتد الى الاسلام فيقول على لسان احد شخوصه ء العرب شعب منحط متوحش تحكمه ديانة جردته من كل الطموحات البشرية باستثناء قلة من الناس يملكون من الوحشية ما يمكنهم من قيادة الشعب العربي كقطيع من الاغنام ه.

ولا تتفوق هذه القصة كثيرا على

تصتين اخريين في تقديم الصور

التمطية للعرب وهما قصة

ء الحصاد المحترق، لمؤلفتها

جلوريا جوادرتيش والثانية عجب

وتتشابه القصتان في ان

مرضرعهما قصة حب بين

فلسطينين واسرائيلين ففي الاولى

البطل عربى اسمه احمد وفي الثانية

البطلة عربية اسمها ليلى ولكن يجب

مراعاة ان القصتين تقدمان احمد

وليلي على انهما مختلفان في الطباع

والافكار عن بقية العرب اي انهما

وعلى سبيل المثال يقرر احمد في

القصة الاولى دون تردد أن يتحول

الى اليهودية لكى يتزوج حبيبته

الاسرائيلية ويقول ه السنا جميعا

محرم ۽ لمؤلفها حاييم زلديس.

والغريب أن أوريس لا ينسب مذبحة دير ياسين علم ١٩٤٨ الى الصهاينة الذين ارتكبوها وانما الى الوحشية المنبعثة من العالم الاسلامي، ويقول أوريس عل لسان بطُل قصته الاسرائيلي ء انناً مرغمون على القيام بمثل هذه الاشياء لكي نبقى على قيد الحياة. انتى استطيع ان اغفر للعرب تتلهم لاطفالنا ولكنني لا استطيع أن أغفر هم ارغامنا على قتل اطفالهم ه.

روجر كيف و اخوة القدس و تجد قصة العلاقة بين اربع سيدات اثنتان فلسطينيتان والاخرتان اسرائيئيتان وذلك في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧. وتدور الحبكة الرئيسية حول قصة حب بين جميلة الفتاة الفلسطينية ودبن ، الجندي الاسرائيل الشاب. ويبدئ الكاتب تعاطفا مع الفلسطينيين فيقول على لسان البطل الاسرائيلي و طالما نحن نقاتلهم فاننا لن نفهمهم.. اننا ندرك تعاما أن من يريدون الحرب منهم أيسوا اكثر من الذين يريدون الحرب منا ه.

غير أن روجر كليف يقم في كتير من الصور النعطية اخطرها انكاره لوجود هوية فلسطينية فيشير الى الفلسطينيين كعرب ويتضبح ذلك من حوار بين اثنين من الاسرائيليين يقول اولهما واعتقد ان هاريري يعتبر نفسه فلسطينيا ، فيرد الاخر باستنكار ولا انه ليس كذلك على الإطلاق، كما لو كانت كلمة فلسطيني وصمة عار، كما أن كليف ٩ يروج للخرافة الاسرائيلية القائلة ان الفلسطينين تركوا الضغة الغربية علم ١٩٤٨ استجابة لاوامر

وتنتقل بعد ذلك الى المجموعة الثانية رهي القصص عن الاسلام. رهده المجموعة رغم قلة عدد رواياتها الا انها ذات الخطر الاكبر فقد یختار ادیب امریکی او اوربی ان يكون محايدا في النزاع العربي الاسرائيلي او في رسم صورة القلسطينيين ولكنه لن يكون محايدا بحال من الاحوال عندما يتعلق الامر بالاسلام ولذلك نجد ابطال هذه الروايات دائما مسيحيين

 الاسرائيليون شعب رحيم مضطهد منطلق انهم بشر لهم طموحاتهم واحلامهم.

ونأتي بعد ذلك لقصة ، سقارة ، التى الفتها الصحفية البريطانية نویل باربر وهی تروی قصة حب بين شأب بريطاني وفتأة مصرية. وقصة سقارة نموذج لعجز الادباء الغربيين عن الكتابة بشكل مقنع عن المجتلعات غير الغربية غالشخصيتان الرئيسيتان في القصة محام بریطانی ابن ضابط من ضباط الاستعمار الانجليزي وفتأة مسيحية شقراء ذات عيون خضراء امها فرنسية وابوها مصرى يعمل في بلاط فاروق. وتدور احداث القصة بعيدا عن الحياة المصرية الحقيقية والمسريين العاديين.

ولا تعتبر قصة باربر سيئة تماما حيث انها حوت الكثير عن الفساد في بلاط فاروق كما اظهرت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بصورة طبية ولكن القارىء في النهاية لا يعلم شيئا عن اثر عهد فاروق على المواطن المصرى العادى ولاحتى وصف للحياة في مصر في ذلك

وتتشابه هذه القملة في سطحيتها وبعدها عن الواقع القعلى مع قصة اخرى كتبها لورانس دوريسل بسعنسوان عصبي في الإسكندرية ، غير أن هذه القصة

نجد القصص التي الفها ادياء عرب. وفي الحقيقة فيان هذه المجموعة تثير تساؤلات عديدة ليس من السهل الاجابة عليها. اولا هل يحق لعربى ان يصف الفقر والفسأد وألمرض في دولة عربية لان ذلك أن يؤدي الا لتعزيز الصورة النمطية الخاطئة لدى القارىء الغربي عن العالم العربي ؟.. ثانيا هل يتعين تجامل مثل هذه المشكلات لمجرد أن كشفها أمام عيون القارىء الغربي سيضر بصورة العرب ؟.. ثالثًا هل الاديب العربي الذي يبالغ يتعين ادانته بنفس قدر أدانة الاديب الغربي الذي يبالغ في وصف المشاكل في العالم العربي " هذه الاستلة من الصعب الاجابة عليها ولكن الحقيقة المؤكدة أن العرب تكون نظرتهم للناقد العربى مختلفة عن نظرتهم للناقد الغربى فعندما يكون الناقد اوربيا او امريكيا فان التفسير التلقائي المعد سلفا هو أن هذا الناقد متأثر بالصور النمطية المغلوطة للعرب اما

لتصحيحها ولكنه في النهاية لا يقدم الا جانبا واحدا من الصورة، وفي الحقيقة فان كثيرا من قصص كتبها عرب الادباء العرب يقعون في هذا الخطأ في المجموعة الرابعة والاخبرة الفادح ولنقرأ معا نموذجا لذلك في قصة و .... لمؤلفتها و ....و [غضلنا عدم ذكر اسم القصة او مؤلفتها منعا للاحراج وحثى لانتهم بالاساءة الى هذه المؤلفة المعروفة]. تروى القصة حكاية عمدة قرية صغيرة يستغل منصبه ويغتصب شقيقتين وعندما تحمل احدهما منه يلصق التهمة بفلاح برىء ويقتله واثناء قتله تندلع حريق تلتهم منزل والد الفتاتين وثهرب الفتاة الحامل وتموت وهى تضبع مولودها ويلتقطه رجل ليربيه ولكن تحل بالقرية التي يعيش فيها سلسلة من الكوارث

وتتزوج الفتاة الثانية من رجل ويظل العمدة يطاردها ويلفق تهمة السرقة لزوجها ويبودع الزوج السجن وعندما تذهب الفتاة لزيارته في السجن يعترض طريقها رجل ويخطفها ليجعلها معظية فترفض ويقتلها وفي النهاية تقوم خالة الغنانين بقبل العمدة.

فيقتل اهل القرية الطفل لاعتقادهم

أنه شؤم وسبب هذه الكوارث

واللعنة التي حلث على الفرية.

يؤكد على الفور الصور النعطية

الموجودة بالفعل عندهم بان العرب

این یمکن وضع خط فاصل ؟

من المؤكد أن مناك فقرا وفسأدا

واستغلالا في العالم العربي مثل اي

مكان اخر في العالم ومن غير المعقول

ان نتوقع من الادباء العرب الذين

يعرفون مشكلات العرب وهمومهم

اكثر من الادباء الغربيين ان

بمتنعوا عن الكتابة عن هذه

الشكلات ولكن من المؤكد أيضا أن

القارىء الغربى يتأثر بصورة أكبر

عندما يأتى انتقاد هذه المشكلات

من ادیب عربی ولیس غربیا

وتترسخ في ذهن القارىء الغربي

تلك الصنور النمطية المغلوطة فما هو

ربما كان الحل الوحيد هو

الاعتدال بمعنى عدم اخفاء

المشكلات أي العالم العربى ولكن

موازنة السلبيات بالايجابيات لانه

اذا كان خطر الادباء الغربيين

يتمثل في انهم يبالغون في وصف

المشاكل ولا يظهرون الا الجوانب

السلبية فان نفس المعيار ينبطق على

الادباء العرب فالكاتب العربي الذي

يكتفى بالانتقاد ولا يقدم الا

السلبيات يساهم بقوة في تدعيم

الصور النعطية المغلوطة للعرب رغم

ان هدفه ريما يكون ايراز السلبيات

الحل ؟

متخلفون وجهلة و.. و..

عل يعقل ذلك !! وبعد كل هذا نطلب الا تكون صورتنا لدى الامريكيين والعالم وحتى بين انفسنا صورة الجهلة المتخلفين



غير أن ايرقينج وقع في خطأ أ فادح يقم فيه الكثير من الادباء الغربيين وهو أن قصته رغم أنها عن القلسطينيين الا أنه يتحدث عن قبائل من دول عربية اخرى وكأن الفلسطينيين لم يكن لهم وجود. وينقس الاسلوب المحر تطرق ايرفينج الى الاسلام فقال على لسان البطل و أن الاسلام يدعو للايمان الاعمى دون عقل ۽ وفي نفس الوقت ايدى احترامه للاسلام والمسلمين قائلًا أن جوهر الأسلام ببدو جليا في الصحراء حيث تشعر بقوة روحية غربية من حواك ليست من ذلك النوع الذي يحتاج الى كاتدرائيات

ونترك ايرقينج باسلويه المحع لننتقل الى قصة « النظر مجانا » وهي قصة كوميدية عن العلاقات بين العرب والاسرائيليين ولكنها جامت اكثر صدقا من كثير من الروايات الجادة. والقصة بطلان احدهما عربي والثاني اسرائيلي والاثنان يحبأن صحفية امريكية حضرت الى مدينة فلسطينية لتجرى تحقيقا صحفيا عن وتفكير العرب

داخل اسرائيل .. والغريب أن مؤلفة القصة اشتركوهين جعلت البطلين متماثلين الى حد كبير كما أن الفلسطينيين في القصة يتحدثون عن الاسرائيليين كأخوة لهم رغم انهم يحلمون بالثورة. وتكاد تكون هذه هي القصة الوحيدة التي عاملت الفلسطينين بنفس معاملتها للاسرائيليين رغم ان مؤلفتها كما بيدو من اسمها

الفلسطيني وصمة عار وفي قصة المؤلف البريطاني

الاذاعات العربية!!

قصص عن الاسلام

يقاومون التوجه الاسلامي. في قصة مبيت الانبياء علمولفها القرتسى تيكولاس سوردي نجد دولة عربية خيالية اسمها مارستيا كان المسيحيون والمسلمون يعيشون فيها في سلام ثم بدأ للسلمون في ارهاب ومضايقة المسيحيين ويقرر بطل

القصة المهندس المسيحي الشاب جبريل أن يثبت أمكانية التعايش بين العقيدتين في خوض مسابقة

لتصميم مسجد ويفوز بالمسابقة. وفي قصة محديث مع الملائكة ، التى الفها البريطاني ديزموند ميرينج نجد مؤامرة تقوم بها جماعة اسلامية متطرفة في مضر تعرف باسم دملائكة السيف، تستهدف اغتيال الرئيس حسني مبارك والاستيلاء على الحكم ويقول اقراد الجماعة انهم يناضلون لاحباط محاولات تطبيع المصريين بالطابع الامريكي. ويتعاطف بطل القمنة ضابط الشرطة القبطي دائيل جاد مع اهدافهم ولكن الشكوك تظل تراوده في نواياهم. وربما كانت ميزة هذه القصة

انها تناولت الشخصيات العربية بعمق ولم تظهرهم كاشباح فيستطيع القارىء أن يتفهم لماذا بدأ عباس صدقي زعيم ، ملائكة السنف ، حملته الضارية كما يستطيع القارىء من خلال دانيل جاد أن يتفهم لماذا يرفض معظم المسريح والعبرب والسلمين الرقت. التطرف ولكنهما هنا طبعا من خلال عيون مسيحية !!

موضوعات متنوعة

وفي المجموعة الثالثة نجد ثلاث

قصص من الصعب ادراجها ضمن

المجموعتين السابقتين لان القصص

الثلاث ليست عز: الفلسطينيين ولا

الاسلام كما أن موضوعاتها حالات

في القصسة الاولى بعنسوان

ه سعودي ۽ لمؤلفتها لوري دفيتس

نجد الغتاة الامريكية سوني تتزرج

من الشاب السعودي الطموح

رشيد، وتحاول الكاتبة تصوير

المشاعر الانسانية اثناء الحياة في

مجتمعين مختلفين تماما من حيث

العادات والسلوكيات حيث تواجه

الفتاة الامريكية مشكلة التكيف مع

المجتمع السعودي ويواجه رشيد

الأحكام المسبقة الجاحفة التي

يواجهها اي عربي في الولايات

وتصف دفيتس بدقة عادات

المجتمع السعودي بشكل يدعو

للاحترام والتقدير كما انها تضفي

ببراعة رومانسية على حياة البادية

وعادات العرب التي تعتبر غريبة

وتعرضت دفيتس ايضا لاوجه

الاختلاف بين الحياة قديما وحديثا

في المجتمع السعودي ووصفت بدقة

حياة الاسرة المتماسكة في مواجهة

وتعتبر هذه القصة من القصص

النادرة التي نتعامل مع العرب

كشخوص ثلاثية الابعاد والاهم

أنها لا تتناول العرب من منطلق

علاقتهم مع اسرائيل ولكن من

بالنسبة للاوربيين.

التأثير الغربي.

المتحدة.

استئنائية وليست عامة.

الاخيرة تتميز باسلوبها الادبي

اذا كان الناقد عربيا فانه يكون نقدا أجتماعيا يستهدف كشف السلسات ومعالجتها. غير أنه تبقى الحقيقة المؤكدة ايضا أن الامريكيين عندما يقرأون لاديب عربي ينتقد

المشكلات العربية فان مذا النقد الغارقين في الجنس حتى الثمالة ؟؟؟

ولكنه ينقن اللغة الانجليزية التي لم

بحصل فيها على علامات ممتازة لانه

أخطأ في الاجابة خطأ غبر متعمد

وهو مستعد للاختبار من جديد

ولكن القطار لايقف ويسير متخبطا

في الطرقات المتشعبة مما جعله يرتج

ويتخبط في مساره مما اثار الفزع

والقلق في ركابه الذين غادروه

وفضلوا السيرعلى الاقدام والتسكع

في الشوارع والطرقات بحثا عن

عمل او مدرسة او دورة او اي شيء

محمد احمد بساطي

او حتى لا شيء فقط غير

يستطيعوا البقاء في الحياة . .

كنت أظن انني الوحيد الذي تمر عليه بين الحين والحين مواقف تحتاج الى اتخاذ القرار ويكون اتخاذ القرار صعبا اذا بدأنا بالمقارنة فيها نختاره من امور الحياة خاصة واذا جهلنا سلفا النتائج المتوقعة من اخذ

بدأت القصة بفرحة اطلقتها صرخة مولود في الدار وكانت فرحة العمر الاولى والتي لا يضاهيها اي فرحة في الحياة . . طفل صغير يطل على الدنيا ببسمة مشرقة وبحب للحياة التي يراها لاول مرة يراها في ابتسامة عريضة ارتسمت على شفاه الابوين وينظرة حنان وعطف تطل من اعينها لتلفه في عياءة من الحب الأبيض الناصع البياض وكأنها تلفه في حرير ناعم الملمس بهنأ فيه بالدفء والحنان وليشعر فيه بالراحة والطمأنينة وينساب في نوم عميق تملأء احلام سعيدة ملؤها الامل في الحياة .

وتبدأ مرحلة جديدة للابوين ماذا يجب أن يلبس الطفل وماذا لا يجب ماذا يجب ان يأكل وماذا لا يجب . . والاف الاسئلة اسئلة بلا ردود ولا جواب شاف اللهم الا من ان فلانا ما يقول انه من الاحسن كذا وكذا وفلانا اخر يقول عكس ما قاله الاول ويبقى الوالدان في حيرة فهذا المولود الجديد شيء جديد في حياتهما لم يسبق لهيآ معرفة الخبرة الكافية بالعناية به فكل الكتب في الاسواق ما هي الا مجموعة من صفحات رقمت بنقط سوداء يقال عنها حروف ولكنها فقط حروف بلا معني مفيد حتى وان كان بعضها واضحا ومفيدا ولكن طالما وجد البديل او النقيضر فتتلاشى المنفعة ليصبح الاختيار سعبا أيها الصحيح وآيهما الاصح وهمنا ينتظر القرار وكأنه ينتظر الحكم بالاعدام فلا بد من اعدام احد الحبارين ليبقى الاخر بقية الحياة ولكن من يدري اننا لم نخطيء في اتخاذ القرار ونحن المخلوقين

ويبلو بريق كبريق شمعة بريق الامل في ان اختيارنا هو الصواب ونسير على الطريق ونأخذ القرار تلو | الفرار الى ان حان يوم القرار | الاصعب بان تقتطع من اجسامنا قطعة لنرميها في خضم الحياة المتلاطم الامواج الشديد الاعصار وكأننا نستغني عن ذلك الجزء من جسمنا ذلك اليوم هو اليوم الاول لدخوله الروضة او المدرسة الابتدائية حسب الظروف المتاحة فاما يأتي في نهاية اليوم مسرورا وعندها نحس بالراحة والطمأنينة لاختيارنا القرار الصحيح واما يأتي عابسا محزق الثياب ملطخ الوجه بالدماء وعندها نحس بخيبة الامل ونحاول اصلام قرارنا بقرار جدید ومن بدری ایما الاصح اننا بعبارة اخرى لا نستطيع تقييم قرارنا الا بعد الانتهاء من النتيجة ولكن هل يستطيع الميت عندما يموت ان يعرف اذا كان قد احسن اختيار قراراته في الحياة أم قد اخطأ فيها ولكن ماذا يهم بعد ذهاب الحياة ان علينا اتخاذ القرار بقدرما نستطيع وبقدر مانعرف لذلك وجب علينا تنمية المعارف في كافة السبل حتى يكون اختيارنا صحيحا ونتخذ القرار المناسب في الوقت المناسب والحياة كبيرة كبيرة والعلم لا ينتهي بين المهد واللحد العلم محتد بامتداد الدهر والحياة . ومرت السنون فاذا بالطفل شابا

يتنقل من مدرسة الى مدرسة وكأنه يتنقل من عطة قطار الى المحطة الاخرى بدون ان يعرف الى اين يسير القطار الذي يقف به في المرحلة الثانوية ويطرح عليه السؤال وينتظر القرار ايبها يختار القسم العلمي ام القسم الادبي ويبدأ الصراع النفسي والفكري ويكون الصراغ شديدا لانه ليس مجرد اختيار بين رأي او رأيين ولكنه بين اراء كثيرة فهذا والده يريد منه ان يختار القسم العلمي وعندتما يسأله لماذا يرد عليه بجواب بسيط مقط هكذا لأن العلم هو كل شيء في الحياة العلم هو الذي اخترع السيارة العلم هو الذي نقلنا الى الفضاء. بينها زملاؤه يقولون ان الدراسة

العلمية صعبة وان الرسوب محتمل ونادرا ما يسمع عن الاهداف الطويلة الامد الناتجة عن اتخاذه القرار بالتحاقه بالقسم العلمي والادي حيث ان من يعرف الجواب هم قلة أن وجدوا وهنا يتنفس الأب

ولكن يظن ويعتقد وحتى مدرسه ومعلمه . . اي جامعة من الجامعات السبع يلتحق واي كلية واي فرع . . . انها حمّا ألقرار الصعب الذِّي اقف عنده في انتظار الارشاد من ذوي العلم والحبرة ومن رجال التعليم في بلادنا الحيية . ولكن هل نوقف عجلة الزمن حتى يأتينا الجواب هذا ما لم يفعله الشاب الذي اختار طريقه بالقرعة فقرر الالتحاق بجامعة الملك فهد لدراسة الهندسة المكانيكية وجاءته صدمتان في ان واحد فعندما علم اباه برغبته قال له بكل بساطة

هل ترید ان یکون نتیجة لقبك مهندس ميكانيكي لتصلح السيارات التي يصلحها اناس كثيرون بمن لم يتعلموا ويدرسوا ويتعبوا مثل ما تعبت ودرست وكافحت\_ هل صحيح رأي هذا الاب؟ هلَّ أ صحيح ان هذه هي التيجة لا انه سمع من زملائه ان المهندس المِيكَـانيكي مرغـوب في كـافــة المؤسسات والشركات وبذلك سوف يضمن العمل بيسر وسهولة باذن الله عندما يتخرج ولذلك عزم على قراره وذهب يقدم اوراقه وجاءته الصدمة بان المقاعد تمتلئة واستغرب هذا الرد العجيب اذا كان الامر مقعدا فانه مستعد لشراء واحضار مقعده معه والحضور للدراسة وجاءه الرد بصورة اوضح حيث ان الجامعة نتيجة للاقبال المتزايد عليها من الطلاب قد

الصعداء ويترك الخيار لولده وكأنه ليصطدم بقرار أكبر ان تقف محطة يسلمه الامانة والرابة لينطلق في القطار عند مفترق الطرق المشعبة وكأنها شعب الشعيرات النموية في نه الايام مسرعة وكأنها في الرثة ويقف مذهولا يبحث عن معين عجلة من امرها وقبل ان يكتشف الابن نتيجة قراره الذي اتخذه

هذا المساء لحضور كتب

كتاب جيل . . ؟ فقلت من هذا

جميل؟ فقال: يا شيخ جميل

الذي ذهبت انا واياك لبيته وكان

متزوجا بانجليزية والتي رفضت

بأن تخرج وتسلم علينا . قلت: أجله السرعة قد

تركها وسيتزوج غيرها؟ فقال

صاحبي : با آخي لقد تزوجا

منذ حمس سنوات تقريبا . .

ورغم ذلك لم ينسجها بالمرة

خصوصا عندعا حضرت معه

للعالم العربي فلم تحاول بالمرة

الاتدماج مع اهله او تعلم اللغة

العربية او أي شيء من هذا

القبيل . . لقد حبست نفسها في

للنزل وانقطعت كليا عن الناس

وكأنها تقول له: أنت فقط لي

ولا نريد بأن تعرف الناس . .

رغم انه ما رأيته لا يزال في

عنفوان شبابه وهوجميل اسم على

مسمى . . فكيف يتمكن شاب

مثله بان يرضى بمثل هذه العيشة

تنجب له طفلا يفرح به رغم انه

من عائلة ميسورة وهو نفسه

مهندس تلقى علمه ما بين

فقلت : عفارم عليه وتحية له

بأن انهي زواجه منها ، فلو كنت

في مكان لم اطق الحياة معها حتى

الأفراح حضر العريس..

طويل وسيم شاب ويصحبته

ردود قصيرة

🛎 الصديق خالد محمد

, وهكذا تمر الإيام،

■ الصديق رافت فوزي

حولنا موضوعك عن

الاستعلاة الى صفحة الفكر

■ الصديق صالح عبدالة

الرسوم والخطوط يجب ان

موعظة مؤثرة، غير انها لا

وبينها نحن جلوس في صالة

بريطانيا وامريكا . .

ولا عاما واحدا . .

عسىري:

تصلح للنشر .

ابو نجم:

الإسلامي

الحُميس : .

كذلك كانت ترفض بأن

او الحياة . . ؟

فضاق هو ذرعا سنده الحياة

وضعت شروطا صعبة منها اته يجب عليه الحصول على مجموع عال في كافة المواد وخاصة اللغة الانجليزية فابوه لا يعرف وصديقه لا يعرف

\_ حکوم

اعلان استثَّجار مبنى لذرج مصلعة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة للمرة الثانية

أ\_ رقم المنافسة ب \_ اسم الجهة مصلحة الزكاة والدخل ج - المنافسة : استئجار مبئى لفرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة حسب الشروط التالية : ١ \_ ان يكون المبنى على شكل عمارة لايقل عدد غرفها عن ٣٥ الى ٤٠ غرفة وان تكون مسالحة الاستعمالها كادارة حكومية وان تكون الغرف ذات سعة مقبولة لاتقل عن ٥

٢ ـ ان يتوفر بالمبنى مصاعد على ان لاتقل عن مصعدين ٢ ـ ان يقع المبنى على شارع رئيسي او بالقرب منه وفي منطقة تضم بعض الدوائر المكومية الاخرى ضعن الحلقة الدائرة الاولى او الثانية \$ \_ ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتلفون وان تكون

خطوط التلفونات الخارجية والداخلية موزعة على جميع ان يتوفر بالمبنى ذاته او بجانبه فناء لوقوف السيارات

للموظفين والمراجعين يتسع لعدد ٤٥ سيارة ٦\_ ان يتوفر بالمبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى ٧ \_ ان لايكون سبق تأجيره لادارة حكومية واخني بسبب

طلب زيادة الايجار ٨ \_ ان يكون معلوكا بصبك شرعي ترفق صورة منه مع

٩ ـ ان لايشكل اية مضايقة على المجاورين ١٠ \_ على المتنافس ان يكون عرضه ساري الصلاحية لمدة ١١ \_ تقدم العروض الى مدير غرع مصلحة الزكاة والدخل

بالديئة المنورة وعنوائه المدينة المنورة فرع مصلحة الزكاة والدخل والمجمع الحكومي وبباب العنبرية ١٢ \_ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت

الموافق ۲۰/۱/۳۰ ١٢ \_ يتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٣/صفر/١٤٠٨هـ والله ولي التوفيق ..

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استنجار مبنى للمدرسة

(٨٥/ب) المعندة عدّا العام (٨٠ ١٤هـ) في مقطط الشرائع على شمال الذاهب الى الطائف

مع الخط السريع المؤدي للسبل جوار مسجد الخليقي بدلا عن المبنى الذي سبق الاعلان

عنه في الدخل المصود وذلك لعدم توفر القدمات العامة به مثل الكهرباء، على أن يكون

المبنى المراد استنجاره لايقل عن عدد (٢٠) غرفة خلاف المنافع الشرعية لاتقل مسلحة كل

غرفة عن (٤ × ٥م) وان يكون المبنى سليم من الناهية الانشائية والمسارية وجيد التهوية

ومزود بالماء والكهرياء والتلفون أن أمكن، فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبتى

المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة

المكرمة هي العزيزية مصطحبا معه استدعاء وبيان بمثل عدد الغرف ومقاساتها الفعلية

ويفضل الميتي الموجود به فناء لعمل مظلة لتقسح الطالبات، الكمال اللازم وذلك خلال

اعلان طلب امتنجار مبنى بمنطقة ينبج

تعلن ادارة القعليم بمنطقة ينبع عن حاجتها الى استثجار مبنى بقرية ابوشكير

الوادين ، ولاتقل غرف عن ثمانية غرف مقلس ٤ × ٦ معلوك يصك شرعي تتوفر به

الإنارة متى توفرت بالقرية كهرباه مع وجود شبكة تعديدات كهرباثية كافية مّع التهوية

والنواهي الصحية التي تقي بحلجة الطلاب والعاملين بالمدرسة وكذلك وسأتل ألامن

والسلامة التي وردت بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٢/٧٩٤ في ٢٢/١٩/١٠.

من المالك بعدم ارتباطه مع أي أدارة حكومية بغرض التأجير وأقرار بعدم انتسابه للوزارة

فعلى جميع من تتوقر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال خمسة عشر يوما من

اعلان بيج للمرة الثانية

تعلن الدارة العامة للاوقاف والمملجد بمنطقة الباحة المرة الثانية بأن العرفة

الموقوقة على مسجد العصداء ارضا ويناء والبالغ مساحتها ٧ ٣ ١م والملوكة بصك

شرعي معروضة للبيع بمبلغ وقدره ثلاثة ألاف ريال ٢٠٠٠ كحد ادنى قابل للزيادة .

اعلان من تأجيل فلع مظاريف

للمشروع رقم ٢/١٠/٣ ومكوناته انشاء مباني وورش بالقصيم وذلك الى تاريخ يوم

تمديد مناضة بللزسة العامة للموانيء

الخاصة بمنافسة انشاه رصيف سلاح الحدود وتجهيزاته المرافقة في رأس ابوقميص ونلك

حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ٢٧/٢/٨-١٤هـ الموافق ٢٠/١٠/١٠م بدلا

استنجار مبئی لبرید .عیون

الجواء للمرة الرابعة

لبريد عيون الجواء بدلا من المبنى الحالي، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :ـ

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الرابعة عن رغبتها في استنجار مبنى

من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١/٨٥ هــ الموافق ٨/١/٨٧٨م والله الموفق.

شعان للؤسسة العامة للعوانيء بالرياض عنتمنيد اخر موعد لتقديم العطاءات

تعلن وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية عن تاجيل فتح المظاريف

قمن له رغبة في شراءها بالبلغ المذكور فعليه التقدم الى هذه الادارة ومعه المبلغ المذكور

صورة من صلى الملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء وصورة المخطِّط أن وجد وأقراره

تقدم الطلبات لادارة التطيم بينبع قسم الاجور مرفقا بها مايلي د

عشرة ايلم من تاريخه واقد الموفق،

ويستعد الماتك بتوصيل للاء والكهرباء

خلال شهر من تاريخه واقه الموفق.

الاربعاء ٢٠١/١/٣٠هـ

اغلاقا عكما... والده . . والذي يبدو اصغر من اطفالا . .

وهكذا راح والد جميل يسرد علينا حياته اي جميل كيف كانت جحيها لا تطاق ولما سألته عن العروس المحظوظة والتي احتلت قلب جيل . . قال ضاحكا . . هي ابئة صديق عزيز ولقد لعبت مع جميل بالحارة عندما كانا

يا أخي لا يأخذ الانسان الا من ملته والا مات في علته . . فالي متى كان جميل سيصبر ويتحمل شقاء وعناء . . لم تكن حياته سعيدة بالمرة فوالله لو كان عشرة بالمائة سعيدا معها . . لما قلنا شيئا . . ولكن كانوا دائها وكأنهم يبحثون عن حلقة مفقودة فلم يجدوها ولن يجدوها . . لذلك انهينا الوضع بسرعة وتصرفنا بحكم انا وجميل طلقها وسفرها لبلادها . . وبينها كانت الموسيقي تعزف والاغاني تلعلم ــ ودعنا العريس ووالده على آمل ان ينعم بحياة هانئة مع الزوجة الثانية عيدالرحمن شرقاوي

ابنه ضاحكين مستبشرين فرحين وراح الوالد يسرد لنا همسا مدى سروره لانقلاع شوكة ابنه . . ولما سألت الوالد عن السبب الرئيسي للفراق ، قال : والله لا تتصور كم فرحنا بقدومه بعد ان انبى جميل دراسته واحضر زوجته الاجنبية معه . . ولكن صبرنا وصبرنا لتتأقلم مع الجو العائلي والبلاد العربية وعلى العكس مع مرور الايام كانت تزداد عنادا وكرها لكل ما هو عبط بها . . تصور بأن النوافذ في المنزل كانت محكمة الاغلاق بالورق المشمم واللزيق . . فلو اراد احد بان يفتح نافذة لتغيير الهواء لما تمكن . . دائيا هواء فاسد في الغرف . . فقط غرفة الحمام كانت بدون ذلك . عندها تذكرت بأنني طلبت منه فتح

النافذة في الصالون التي جلستا

به . . . فقال لي اسف يمكن بأن

افتح لك الباب الخارجي . .

ولكن النوافذ جميعها مغلقة

لاتفارقهم . اما محاسنهم

وجه وفضائلهم . . فهم ينسونها باقية لا تموت . .

تبقى الحياة جميلة وعظيمة بالناس الذين يعيشون عليها . . بالمحبة التي تجمع بينهم .. بالتسامح الذي يربطهم .. بحب الخير الذي فيهم . . سالمساركة في الافراح والاحزان . . لكن بعض البشر توجد فيهم دائها صفة عجية غريبة عَيت الكثير من المعاني الجميلة . . تلك الصفة هي انهم دائيا يذكرون العيوب ويخفون القضائل.. عيوب الناس . .

بسرعة ولا يبقى أما أثر..

دوما امام الاعين . . تبقى دوما في غيلتهم سامي احمد سعد الجاسم

تختفي كأنها لم تكن . . مع ان الاعتمال الحسنة تخلد اصحابها . . وتجعل ذكراهم اما من اسلني معروقا وعمل خيرا.. فقد يلكرونه اسبوعاً . . او شهرا او سنة ثم بعد ذلك ينسونه . . كأنهم لا يتذكرون معروفه . . مع ان كلمة الخير . . يجب ان يكون

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تلجيره فليتقدم بعروضه معنونا بأسم مدير بريد عيون الجواء موضحا به مقدار الاجرة المنزية المطلوبة وعنوان صلحب العرض مع ارغاق مسورة من منك الملكية وكروكي بالموقع . علما بلن اخر موعد القبول الطلبات هو يوم ١٤٠٨/٢/١٥هـ وافه المواقي .

١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي ٢ ـ لن يحتري على خس غرف بمنافعها الصحبة ٣ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرياء مع توفر الخدمة الهاتقية بالموقع ٤ \_ استعداد صلحب المبئي لادخال التعميلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الغرف صياحاً بدلا من يوم الثلاثاء ٨ محرم ٨ ١٤٥هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٨٧م ٥ \_ وجود فناء لايقل عن ١٠٠٠ متر مربع، مع عمل مظلة السيارة من الزنك ١ ـ استعداد مسلعب المبنى المرش وتكييف ١٠٪ من المبنى كعد المنى

المناقصات واف ولي التوفيق

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة الذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق أبوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صبلحا من يوم الثلاثاء ٢٢ معرم ١٤٠٨هـ الموافق ١٥ صبتمبر ١٩٨٧م وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد المبعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصدوب

تعلن وزارة الدفاع والطيران ، رئاسة الطيران المدني ، عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٥) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدنى، لذلك ت دعو الرئاسة المقاولين المؤهلين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المنافسة الخاصة بخدمات تشغيل وصيانة المطارات ورئاسة الطيران المدنى الواردة ادناه :..

المجموعة الاولى وتنسَّمل مطارات . الباحة، بيشة، الطائف بالاضافة الى مرافق رئاسة الطيران المدني بجدة والتي تشمل مقر الرئاسة والمباني الملحقة بها داخل المجمع وادارة مستودعات رئآسة الطيران المدني ومدرسة التدريب التآبعة للطيران المدنى ومركد عريب

المجموعة الثَّانية وتشمل مطارات : المدينة المنورة، رابغ، تبوك، الوجه. ينبع المجموعة الثالثة وتشمل مطارات : عرعر، القريات، الجوف، رفحة، طريف، القيصومة، ومدينة الملك خالد العسكرية ، جفر الباطن ، ، سيارات الاطفاء فقط ، المجموعة الرابعة وتشمل مطارات : الاحساء، القصيم، حائل، الثمامة ومطار الرياض

المجموعة الخامسة وتشمل مطارات: ابها، نجران، جيزان وشرورة ، على الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاه ودفع مبلغ ( ١٥٠٠٠ ) ريال ، مائة وخمسون الف ريال لاغم ، النسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على أحد البنوى المحلية باسم رئاسة الطيران المدنى لصالح مشروع اعمال الصيانة والتشغيل مع تقديم صورة التصنيف والاوراق الرسمية المطلوبة بمقر رئاسة الطيران أادنى بجدة و ادارة المناقصات و غرفة رقم و ۲۶۰ و وذلك ابتداء من يوم السبت ۱۵۰۸/۲/۳ الموافق ٢٦/سبتمبر/١٩٨٧م ولدة اربعة اسابيع على أن لابتم ترسية اكثر من مجموعة

واحدة لكل مقاول شركة وتكون المنافسة ا \_ مقصورة على المؤسسات والشركات السعودية ب \_ أما الشركات المختلطة المؤسسة طبقا لنظام استثمار رؤوس الاموال الاجنبية فانه يجوز لها الاشتراك في المنافسة على أن لاتقل نسبة مايملكه الشريك السعودي في رأس مال الشركة عن ٥١٪ وان تكون كافة الضمانات مقدمة من نفس الشركة وان يقدم الشريك

السعودي في الشركة تعهدا بعدم التخلي من الباطن للشريك الاجنبي ج \_ يجوز للمقابل السعودي الدخول في المنافسة بالاتحاد مع شركات اجتبية شريطة ان تكون الشركة الاجنبية مصنفة في الدرجة الاولى ولديها خبرات واعمال سابقة مشهورة وعلى مستوى عالى في م جال اعمال الصيانة والتشغيل ويشترط لذَّك أن يكون هناك عقد مسبق بالتضامن الفني والمالي والاداري بين المقاول المبعودي والشركة الاجنبية المراد التضامن معها يقدم مع وثائق العرض، وأن يقدم

المقاول السعودي تعهدا بأن يتم تنفيذ العقد بالتضامن الفعلي بحبث يكون اسهامه في التنفيذ فعليا وحقيقا وعلى المتقدم لشراء العطاء تقديم المستندات الثالية :-١ \_ شهادة سارية المفعول من الغرفة التجارية بالاضافة الى السجل التجاري

٧ ـ شهادة سارية المفعول من مصلحة الزكاة والدخل ٣ \_ شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول وصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان في المجالات التألية نـ

٣ ـ ١ صيانة وتشغيل المنشأت الكهربائية والميكانية ، الدرجة الاولى ، ٢ ـ ٢ مسيانة المباني و الدرجة الاولى ،

٣ \_ ٣ صيانة الطرق ، الدرجة الاولى أو الثانية ،

٣ ـ ٤ صيانة وتشغيل مرافق المياه والمجاري ، الدرجة الاول او الثانية ،

 ٣\_ ٥ النظافة ، الدرجة الاولى أو الثانية ، ٣ \_ ٦ اعمال الزراعة والتشجير ، الدرجة الاولى او الثانية .

2 \_شهادة الخبرة والانجاز للاعمال التي سبق ان نفذها خلال الخمس سنوات الماضية في المجالات المذكورة في الفقرة ء ٣ ، وتوضيح قيمة هذه الاعمال بالربال السعودي وموقح العمل، مدة العقد، تاريخ الانتهاء من العقد، اسم ورقم تلفون الشخص المسئول عن الاشراف على المشروع، شهادة مختومة من الجهة أو الوكالة التي تم انجاز الاعمال

٥ \_شهادة معتمدة من بنك او بنوك مقبولة توضيع الامكانيات المالية لقدم العطاء وموقفه الحالى في السوق التجاري ٦ \_ الركز المالي السنوات الثلاث الاخيرة على ن يكون م عتمد من مراجع حسابات فانوني ٧ ـ صورة من عقد تأسس الشركة.

على مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية :-١ \_ ضمان بنكي ١٪ ، واحد بالمائة ، من اجمالي قيمة العرض للثلاث سنوات ، لكل المجموعات التي يتقدم اليها ، على ان يكون هذا الضمان ساري المفعول الدة سندة شهور وقابل للتجديد بناءا على طلب رئاسة الطيران المدنى

٢ ـ ايمال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض ٣ ـ تقديم العطاء من اصل ونسختين موثقتين مع اعادة جميع الوثائق التي استلعت من الرئاسة ، يوضع الاصل في صندوق منفصل عن النسخ ،

٤ ـ خطاب عرض موقع ومختوم تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحصر ويكين اخر موعد لقبول عطاءات صيانة وتشغيل وناسة الطيران المدني والمطارات الوارد ذكرها اعلاه نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٨/٤/٨ عاهم الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة ادارة المناقصات غرفة رقم ٢٤٠ وسوف تفتح الظاريف من قبل لجنة فتح المظارِّيف المكومية في جاسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ٨/٤/٨-١٤٠هـ الموافق ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧م في مقر رئاسة الطيران الدني بجدة ادارة

تعلن ادارة اوقاف ومسلجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الدكانين رقم ٢ ـ ٢ الملاصقة لمسجد البخارية الكائن بالشرقية شرق مستشفى الملك فيصل وذلك بطريق وقد تحدد لاجراء المزاد يوم السبت الموافق ٢٦/١/٢١هـ الساعة العاشرة صباحا

يشر بالسجد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغية عليه الحضور في الموعد المحدد .. ولمزيد من الاستقسار برجى مراجعة ادارة اوقاف الطائف .. قسم الاستثمار أو الاتصال هاتنيا ت ۷٤٥٠٣٢٨ واقد المرابق.

على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما

اعلان تأجيل مناضة

تعلن وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مظاريف منافسة رقم ١٤٠٨/١ صيانة ونظافة وتتمسق الحديقة الكبيرة واشجار الظل بداخل مبنى فرع الوزارة بجدة وملحقاتها الى يوم الاحد الموافق ٢٠/١/٢٠هـ الساعة العاشرة هساها .

املان عن تمديد مناضة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران الدنى ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع - انشاء اجهزة الارصاد الجوية منافسة رقم . ش \_ ٨ \_ ٨٢ - ب ف \_ صفر ، بمطار اللك فهد الدولي ليصبح اخر مرعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٢٢ محرم ١٠ ١٤هـ الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٨٧م الساعة العاشرة بالوبائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة . وان الموفق ..

### ملاحظات لادارة الفوطة

وعى لانعق اليو

الى ادارة نادى الغوطة بحائل اليكم تلك الملاحظات ألتي تهم

سمعنا من لاعبى النادى ان الادارة لاتهتم باللاعبين وان هناك مشاكل داخلية بالنآدى وسببها هو الادارة فمنذ ان انهت الادارة عقد المدرب الامين حسن « سوداني الجنسية ، والنادي في انحدار في مستواه بلعبة كرة القدم كما ان المدرب البرازيلي ، باولو ماتا ، الجديد لم يقدم ماهو جديد لهذا النادي كما أن تدخل الادارة بتشكيل الفريق يعد امرا غير موفق لمصلحة النادي لذلك على النادي ان يحاول حل مشاكله الداخلية ومشاكل بعض لاعبيه فيما بينهم لكى بكون من ابطال الصعود هذا العام وان نرى ابطال الغوطة في الدرجة الاولى وكما نعرف ان النادي يضم خيرة اللاعبين الشباب في

نايف الجبرين، عساف العماش، ماجد الشمري، محمد الدهام، كما ان النادي نسق احد لاعبيه المتازين لنادي الطائي الذي ليس بحاجة له بقدر مايحتاج نادى الغوطة لمجهوده وهو اللاعب = عواد الشمري ، اخيرا نتمنى ان يوفق النادي بالصعود وحل مشاكله . فهل نرى النادي كما كان ؟ نتمنى والسلام .

محمد الراجح/حائل

ـ الموسيقار ـ ونحن نقول عنه هو

محمد صالح الروضان

يتصور كثير من الناس ان

رياضة الملاكمة من الرياضات

الخطرة .. وريما لهم العذر في

ذلك .. لانهم يسمعون عنها انها

تسبب خطورة على الرأس .. وكثيرا

ما تعرضت لاسئلة تدور حول هذا

المعنى .. وذلك بحكم عملى كمدرب

لؤلؤة الملاعب.

### لؤلؤة الملاعب .. فنان الوسط المداف !

قهد الهريقي صاحب هذا الاسم اصبح محل اعجاب الجمهور الرياضي فهو موهبة كروية فرضت وجودها على الملاعب الخضراء وشق فهد طريقه الى عالم التألق والنجومية وقدم فاصلا ممتعا من

الفن الكروى الرفيع اهله ليكون لاعبا اساسيا في صفوف فريق ناديه ـ النصر ـ . . لقد شاهدنا هذا اللاعب في مباراتي النهضة والوحدة في موسم هذا العام يعطى في الهجوم بنفس العطاء في خط الوسط ولم يكتف بتقديم المستوى بل توجه بالاهداف وسجل اربعة اهداف ثلاثة منها في مرمى الوحدة وفي المباراتين قال عنه النقاد الرياضيون ان فهد الهريقي هزم لوحده النهضة والوحدة دلالة على مايذله من مجهود تعودنا ان نزاه منه في جميع المباريات مع المنتخب والنصر واقول هنا انه بعد مباراة الوحدة التي كسبها النصر ٤/٠ ذهبت بعد

الجميع دائما . الهريفي يقنولون عنه

المباراة الى غرفة الملابس فوجدت

هذا اللاعب الخلوق يتقبل من

محبى النصر التهنئة والتبريك على

مأقدمه من بذل وعطاء ووعد هو

بدوره ان یکون عند حسن ظن

### على ادارة نادى الهداية أيجاد الحل المناسب

بعد أيام تبدأ الفرق الرياضية انطلاقتها للموسم الرياضي الجديد ١٤٠٨هـ فاخذت هـذه الفرق الرياضية جميعها تستعد لتحقيق النتائج المشرفة لفرقها ولكن مع مزيد من الاسف تلاحظ جماهير ومحبى كيان نادي الهداية الرياضي باستغراب لتوقف فريق كرة الطائرة بالنادي عن مزاولة التمارين لوجود سوء تفاهم حاصل بين بعض اعضاء الادارة ولاعبى الفريق وحتى الآن لم توجد الادارة الحل المناسب لهذا الخلاف من قبل رئيس المجلس الذي عرف عنه بحسن التصرف في مثل هذه المواقف لمافيه مصلحة هذا الكيان الرياضي الذي يمثل ابناء الجش عامة وهذا تطرح جماهير هذا النادي ومحبوه مسئولا يدور في مخيل الجميع ونصو الى متى والخلاف مستمرا ومتى تعود المياه الى مجاريها حتى يتسنى لسفينتنا الرياضية المسير والانطلاق الى دوري الاضواء قياسا بنتائج العام

عيسى عبدالواحد سلام محمد مهدي عبداته

الماضي المشرفه للفريق.

بالامس الذي ربما يكون بعيدا اقفلت يوابة المجد الكروي الاسيوي الطرق في وجه الاندية السعودية بدءا بالاهلى صاحب الكؤوس وبطل لفترة طويلة .. عندما فاز دايو الكورى وخطف البطولة وكذلك الهلال الغنى عن التعريف الذي اخفق هو الآخر في كسب ود الزعامة ألاسيوية للاندية امام احد فرق شرق أسيا .. فاركاوا الياباني ..

اصحاب الآلات المقدة !! وما اشبه الليلة بالبارحة وهاهو الهلال يعود ثانية الى سماء البطولة بعد ان تصدر مجموعته .. وهذا هو ليس المهم .. المهم في مواصلة التواجد الكروي على الساحات

ويتساعل البعض هل سيرضى الهلال بمغادرة الساحة ويعطى الضوء الاخضر للشرق ثانية .. الااظن .. ومن المؤكد بان الفلكيين الهلاليين قد رسموا خطا لغزو جميع الكواكب السماوية ليواصلوا السير حتى اخر جسم فضائى .. ولايلاغ المؤمن من جحر مرتين .. وأن فريق كالهلال لاينقصه شيء سوى عدم الالتفات الى الاقلام الصحفية التي تحاول بلاشك رفع الروح المعنوية ولكن بطريقة ينقصها التوقيت كما ان على الاخوة الاداريين التوفيق قدر الامكان بين ثلاثة!!

اولا: البطولة الأسيوية للاندية ابطال الدوري وهذا مطلب من مطالب الكرة السعودية ويعتبر جلب الكأس الأسيوي ردا لشيء من الجميل لهذا الوطن الغالى الذي اعطى ولازال يعطى الكثير.

ثانيا \_ البطولة العربية للاندية ابطال الدوري وبمشاركة الاتحاديين اي ان البطولة ان شاء مضمونة لاحد الفرق السعودية . اخيرا \_ بطولة الدودي .. ولاشك بان ثلاثة جبهات كفيلة بان ترهق المقاتل مهما بلغت قدرته القتالية ونحن لانشك بقدرة اللاعب الهلالي ولكن لابد من وضع خطة مشتركة بين الادارة واللاعب لتلافي الخسائر الماضية ..

في اشد الشوق لفوز أسيوى جديد نضيفه لفوزنا بامم أسيا والهلال من خيرة الفرق السعودية ولاعبوه نادي الحرم بالرس على قدر المسئولية وسوف يؤكدون



● صلاح النعيمة يحمل كاس أسيا ●

وسيقفلون بوابة المجد الأسيوى في وجه الشرق هذه المرة نأمل التوفيق

عموما المسئولية تضاعفت ونحن بانهم يمثلون الكرة السعودية المجالات .. لمن يمثل وطننا الغالي ليس في مشترك وهو صعودهما من الاولى الرياضة فحسب بل وفي كل الى المتاز ورغم انهما من اصحاب

 الكوكب \_ الوحدة \_ احد ثلاثة قرق .. اثنان بوحدهما عامل

الخبرة في المتاز لتكرار صعودهم وهبوطهم الا اننا لانعتب عليهم بقدر مانعتب على فريق كرة القدم بنادى الوحدة ـ فريق عريق له تاريخ عريق .. ويتلقى سبعة اهداف في مباريتين منتاليتين .. هل اصبح هذا الفريق هيكلا لجوفا تهزه الرياح اينما شاعت .. لاشك بان ابناء مكة المكرمة شرفها الله جديرون بانتشال ماتبقى ورفعه الى اعلى قبل ان يصبح كل شيء حطاما وعندها يصبح من الصعب السير

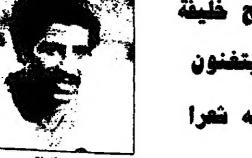
lb lYala

\_ معلومة \_

الدوري الايطالي يعتبر من اصعب مسابقات كرة القدم العالمية .. هاهو مارادونا او بريجل وبلاتيني وجونيور وبونيك في مواجهة جديدة ارجنتينية المانية فرنسية برازيلية ويولندية ولكنها على ارض ايطاليا وملاعبها حيث مصروفات كرة القدم زادت حيث دعمت فرق \_روما ونابولي وجوفينتوس وميلان وانترناشيونال وموريتانيا \_ صفوفها بلاعبين جدد وانفقت ٧٠ بليون ليره ايطالية وتقابل بالاسترليني ٢٥ مليون جنیه .. فمن باتری بصیب ومن يخيب انها كرة القدم واحدة مدورة وعشاقها كثيرون بيكون ويضحكون

انه فعلا جنون . وليكن شعارنا الابتسامة الدائمة

ويحابة الصدر مع تحيات سلمان جعفر المرباطي



• صالح خليفة •

يسرني ان التقي معكم عبر صفحة اليوم الرياضية بجريدتنا الغراء ، اليوم ، وأشيد بما تكتبونه من اراء ومواضيع رياضية وابدي اعجابي بذلك ومساهمة منى في هذه الصفحة مشاركا بذلك زملائي القراء يسرني ان ابدي اعجابي باللاعب الخلوق وقائد نجوم أسيا أللاعب صالح خليفة ومهديا اياه هذه الابيات الشعرية علها تحوز على رضاكم.

وادب

نجوم أسيا قادها ورفعاته ماكو مثلها واهداف ياما جابها بهجمسة منهو يكون ياترى صالحح

من قارس الدهنا طلع وبين النجوم وبمستواه وفنه جمع جماهيسر منهو يكون ياترى

خدمة طويلة بالاغرور في النادي ومع خضر النسور من غير ملل من غير فتور واخسلاق منهو يكون ياترى صالحح

محمد يوسف الخماس الدمام ـ مركز العلوم والرياضيات

في دوري منطقة الاحساء



المبعود لاندية الشهرة والاضواء

لكن غرور لاعبيه وتخاذلهم حال

دون تحقيق ذلك الحلم والامل لدى

فدورى هذا العام لاندية

الاحساء سوف يشهد تنافسا مثيرا

بين الاندية التي قسمت الى

مجموعتين وقد جاء الفتح في

مجموعة والجيل في راس المجموعة

الثانية . وأن كانت هناك منافسة

فانها بدون شك سوف تقتصر على

الجيل والفتح في تحديد من هو بطل

الاحساء فهل باثرى تتحقق

التوقعات وطموحات هذين الناديين

ومن ثم مشاركة احدهما في

التصفيات النهائية لاندية

ام أن هناك كلاما أخر من

الاندية الباقية ينتظره الجيل والفتح

من قبل العيون والعدالة النهما

اقرب المنافسين، اما نادي الشروق

والطرف فهما لايزالا غارقين في

تومتهما ولم يصحوا بعد بالرغم من

السنوات الكثيرة التي مكثاها ي

الدوري لكنهما لم يتقدما والخطوة

الى الامام تشفع لهما بالمنافسة،

ويأتى كل عام وتتجدد المواسم وهما

مكانك سر بعيدان عن الصراع

والمنافسة وساقطان في القاع فمتى

يتجدد اللاعبون لكى يتجدد النشاط

والحركة ويناقس الشروق والطرف

الفتح والجيل على زعامة الصدارة

وبطولة المنطقة ولن يتحقق ذلك الا

بازاحة اللاعبين الكبار الذين اكل

عليهم الدهر وشرب والاعتماد على

اللاعبين الشباب الذين يملكون

النشاط والحماس المنغرس في داخل

نفوسهم بتحقيق حلم جماهيرهم

فهل باتسرى نرى الشسروق

والطرف وهما ينافسان على صدارة

مجموعتهما . أم تستمر المنامسة

واسعاد محبيهم

جماهير المنطقة .

الصعود ؟

الجيل والفتح من مصاف اندية الاحساء لكرة القدم حتى صعد الدرجة الاولى الى اندية الدرجة الخيرا الى الاولى وزاد بهما الشوق الثانية بعد أن كانت المنافسة في والحنين للثانية وهبطا معا بعد أن

كان الفتح قاب قوسين او ادنى من

# الاهلي



المدرب محمود الجوهري يركزعلى الدفاع وعلى الهجوم اكثر من الوسط مع أن الوسط هو حلقة الوصل بين الدفاع والهجوم ففي الهجوم يكون الوسط مساندا للهجمة وعندما تكون هجمة مرتدة يقوم الوسط بمساندة الدفاع ومن اراد ان تكون المباراة لصالحه يقوى الوسط ليمتلك المنطقة والملاحظة الاخرى هو انه لايشرك لاعبي الوسط مثل هشام عبدالحي ليستفيد منه بشكل افضل وليقوى شوكه الوسط في المباريات وكذلك بالنسبة للاعب المنتخب سابقا اللاعب يحيى عامر فالملاحظ على هذا اللاعب انه اختفى الموسم الماضى ولم يلعب الا بعض المباريات ولم يكن بالصورة المطلوبة منه كلاعب كبير واخيرا هل يتيح المدرب الجوهري الفرصة ليحيى عامر ليستعيد مستواه الحقيقي وكذلك الحال مع اللاعب مشام عبدالحي .

ماجد راشد الخالد/صفوي

### هل نرى اللاعبين الاساسيين

لي تعليق على موضوع جلب لعب اللاعب الافريقي طاهر ابوزيد الخط بعكس نادي الاتحاد الذي فمثلا نادى الحالة البحريني جاء ليلعب امام نادى الاتفاق فلعب

ولعب الخطيب الربع الساعة الاولى من الشوط الاول وخرجت المباراة في غاية الحماس والجمهور مطمئن على المهم نريد من انديتنا جلب اندية

بعكس نادي الاتحاد الذي اللاعبين الاساسيين. استضاف نادي الاهلى المصرى يوسف احمد عبدالرحمن الحمود مدرب ملاكمة ـ الترجي | ولعب باللاعبين الاساسيين مع عدم ميناء الملك عبدالعزيزبالدمام

ونعود لموضوعنا فنقول ان لعبة الملاكمة كأي لعبة لها فنونها ولها خططها ومهارات يتعلمها الملاكم فسى المباريسات الوديبة تدريجيا .. وقبل ان يشارك في اي مباراة ينبغي ان يكون قد تعلم كافة الاندية للفرق الخليجية او الاجنبية ولسعب الاساليب الهجومية والدفساعية

وقوائدها على الجسم والعقل .. الان هم أبطال المنتخب الوطني المملكة ،. يمثلون وطنهم في كافة

محمد محمد التراس

### لواقى الرأس يعرضه للكسات الخصم المباشرة على الرأس وقد يعرضه لبعض الاصابات.

ٹالٹا نے عدد جولات میاریات المحترفين تصل الى ١٥ جولة .. وتظرا لطول وقت المباراة وقوتها ربما يتعرض الملاكم المحترف لبعض الاصابات ولايخفى علينا جميعا أن كل أنواع الرياضيات يتعرض فيها اللاعبون لعديد من الاصابات وعلى سبيل المثال ..

لعبة كرة القدم .. فهل من لاعب قدم لايتعرض للاصابة ؟؟ وكثير من الالعاب مثل سباق

السيارات وسباق الخيل والسياحة والكاراتيه وسياق الدراجات .. الغ بالطبع كل هذه الالعاب وغيرها عرضة للاصابات .. وهل من المعقول أن نبتعد عن تلك الرياضات بحجة انها تعرضنا للاصابة ؟؟

والخططية التي تعطيه الثقة بنفسه وتؤهله الى الاشتراك في المباريات . وكثير من الشباب كانوا ينظرون الى الملاكمة من بعيد ويتصورونها قتالا او عراكا .. وبعد أن شاركوا فيها وتدربوا عليها وادركوا فنونها

اللقاءات الدولية ..



يلبس واقيا لحماية الخصبيتين اذا ماتعرض لضربة خاطئة في منطقة وهذا الواقعي يغطى رأس کما پرعمون ..

٣ ـ يفرض على اللاعب الايبدا الاشتراك في المباراة الا بعد أن المباراة الا بعد التأكد مما يلي .. يضم داخل فمه واقيا للاسنان .. اولا : ان يكون اللاعب مرتديا وهذا الواقى مصنوع من مادة قفارا مناسبا لورنه ومطابقا مطاطة يضعه اللاعب فوق مقدمة للمواصفات الدولية المتفق عليها اسنانه بالفك العلوى لضمان حماية

١ \_حدد القانون الدولي للهواة عدد ذلك حماية اللاعب من التعرض لاي رمن كل جولة ثلاث دقائق وبين كل ثانيا : ان يكون اللاعب مرتديا

الجش - القطيف | الاماس وبداخله حشو مصنوع من رابعا - يتحتم على اللاعب أن وأنيا للراس .. وعدم استخدامه

يفيدنا في الرد على هذا الزعم .. مادة شبيهة بالقطن والهدف من

الملاكمة الا بعد توقيع الكشف تقع عليهما .. وفي ذلك حماية لرأس

ثالثا: غير مسموح للملاكم

جولة والاخرى دقيقة واحدة .. واقيا للراس وهذا الواقي أيضا حيث تعود الحالة البيولوجية لجسم مصنوع من مادة جلدية مرنة اللاعب الى طبيعتها خلال فترات وبداخله حشو اسفنجى ومصنع الراحة ليتمكن من اتمام المباراة بمواصفات دولية متفق عليها .. ٢ \_ ينص قانون الملاكمة للهواة على اللاعب ويحمى منطقة جبهة الراس منع اى ملاكم من الصعود الى طقة والاذنين حيث يمتص اي ضربات

للملاكمة .. وللاجابة على هـذا السؤال ينبغي أن نتعرف على الملاكمة عن قرب .. لنتأكد أن هذا الاتهام ليس له أساس من الصحة واول مايجب أن نتعرف عليه للرد غلى ذلك .. ان هناك نوعين من

> الملاكمة .. هما .. ملاكمة الهواة .. وهي الملاكمة التي تمارسها في بلادنا ولها قوانين وضوابط دولية .. سنستخلص منها قدرا يسيرا جولات المباريات بثلاث جولات .. اصابة في الوجه .

> > متخصص ومسئول عن سلامة محتمل. اللاعب خلال المباراة ..

دوڻ اجهاد .

الطبى عليه عن طريق طبيب الـلاعب واذنيه من اي اذى

تحت الحزام وهو عبارة عن واق من البلاستيك قوى ومجوف من الداخل ومبطن من اطرافه بالاسفنج فاذا كان اللاعب الهاوي لايصعد الى حلقة الملاكمة الا بعد أثمام كل ماسبق ذكره .. فكيف يمكن ان نتصور احتمال اصابته بأي أذى

فعلينا اذا الانخلط بين ملاكمة الهواة وملاكمة المحترفين ولكي نوضح الفارق بينهما .. سنشير الى بعض التجاوزات المسموح بها في ملاكمة المحترفين والتى يهمنا ذكرها في هذا الموضوع .. وهذه

بعض التجاوزات .. اولا: مسموح للاعب المحترف بكثير من الضربات التي يمنعها قانون ملاكمة الهواة .. وهذا القفاز مصنوع من الجلد الاسنان والشفاة من اي اصابة . ثانيا : الملاكم المحترف لايستخدم

بالصف الثاني مع وجود قلة من

الاساسيين فوجدنا مستوى الاتفاق

دون المتوسط عكس ماسمعنا عن

المستوى الذي قدمه في معسكر

● محمود الجوهري ● يلاحظ على الاهلي في الموسم الماضي وحتى بداية هذا الموسم ان

فنلاحظ ان الفرق التي تلعب امام انديتنا لاتشرك اللاعبين الاساسيين بل يزجون بالناشئين او الشباب .

استضاف نادي الاهلي المصري ولعب باللاعبين الاساسيين مع عدم لعب اللاعب الافريقي طاهر ابوزيد مستوي الاتحاد .

تكون قوية والزامهم على لعب

بين الجيل والفتح ريما يكون غلك؟ 🤻

عبداته العبود \_ الاحساء

🗷 غازى القصيبي 🖬

عبدالرحمن كانو ومستولين من

وقد بدأ الحفل بوجية العشاء ثم

القيت الكلمات حيث القي امين سر

النادى الاهلى وعضو الادارة

السيد/عبدالرحمن العومى كلمة

رحب فيها بالحضور وقال الواقع ان

زيارتكم لبلدكم الثانى سوف تكون

لها مردود كبير ومنها العلاقات

المتينة التي تربط شباب البلدين كما

اوضح ان الزيارة تؤكد على ما

يتمتع به الجميع في البحرين من

الهلال برتجل كلمة

اقدم لكم جزيل الشكر وفائق

الاحترام على الحفاوة والتقدير التي

قويلنا بها ثم اكد ان نادي الخليج

نادى القادسية.

# الهلال في مواجهة مبكرة مع اللي الخادمين محقق الانطلاقة

### الجناح الطائر الثنيان وجما لوجه مع هداف الدوري

الرياض - ابراهيم الدرع: . يلتقى مساء اليوم في ختام مباريات الاسبوع الثالث للدوري المتاز على رعاية الشباب بالماز فريقا الهلال والاتحاد في اقوى مباريات هذا الاسبوع والتي يتوقع لها ان تظهر بمستوى جيد وذلك للمستوى الرفيع الذي يملكه كلا الفريقين ولماجرت عليه عادة الفريقان في اظهار مبارياتها بمستوى كبير ونظيف اضافة الى كونها مباراة جماهيرية حيث انها تجمع بين الفريقين يملكان اكبر قاعدة جماهيرية في المملكة مما سيضفى على المباراة طابعا مميزا وحماسا اكبر بالنسبة لغريق الهلال فقد لعب مباراتين في الدوري المتاز حيث استطاع الفوز في الاولى على الكوكب باربعة اهداف مقابل لاشيء وفي الثانية على القادسية بهدف مقابل لاشيء ورغم فوزه في هاتين المباراتين وحصوله على ٤ نقاط الا انه لم يقدم حتى الان المستوى المأمول منه وقدم مستوى اقل من المتوسط مما ادى الى تخوف الجماهير الهلالية على فريقها وصعوبة استعراره في المنافسة على بطولة الدورى اذا استمر بهذا المستوى اما بألنسبة لفريق الاتحاد فانه لعب مباراة وأحدة في الدورى المتاز امام الطائي وقدم مستوى متواضعا جدا لايتناسب ابدا وسمعة الفريق الاتحادي وامكانياته الهائلة حيث خرج مهزوما من الطائي في اول مباراة له بهدف مقابل لاشيء ولكن هذه النتيجة ليست حكما على مستوى الفريق الاتحادى ولكن يبدو أن الارهاق الذى لحق باللاعبين حيث خرجوا لترهم من تصفيات المجموعة الثانية

الهلالية نقطة الضعف في الفريق وفي الدفاع يلعب للهلال طارق العواضى وصالح النعيمة وحسين البيشي وفهد العشبوي وهذا الخط يعتبر اقوى خط دفاع بين الاندية السعودية لوجود قلب دفاع المنتخب السعودي فيه وخصوصا الكابتن صالح لما يعتله من ثقل في الفريق وهدوء كبير ومهارة في استخلاص الكرات كما ان البشير يعتبر اللاعب صاحب الجهد الأكبر ومراقبة اي كرة طائشة تتسلل الى منطقة الخطر الهلالي ليقوم باصطيادها اما ظهيري الجنب فان العشبوي برز مؤخرا بشكل كبير حيث استطاع من فك مركزه ومساعدة الهجوم اما الطوفي فانه ما يزال اقل لاعبى هذا الخط عطاء رغم اجتهاده الكبير ويلعب للأتحاد سعد بريك وعبدالله الاحمرى وخالد غراب وسراج فريج وهذا الخط يعتبر جيدا حيث يجمع للاندية العربية دورا كبيرا في عدم تقديمهم للمستوى المعهود عنهم بين الخبرة والشباب ويقوم بتنظيف وياتى لقاء الاتحاد الليلة امام المنطقة اولا باول وعدم ترك الفرصة الهلال فرصة كبيرة للاعبى الاتحاد لهاجمي الخصم في تناقل الكرة

لاثبات أن هزيمتهم من الطائي بينهم وهناك تقوق في مجرد كبوة ليقدموا مساء اليوم هذا الخط لصالح الهلال متى

ولمحاسبة نفسه افضل من اشراكه عرضا جيدا يعيد البسمة الى مالعب افراده بمستواهم المعروف

الثنائي محمد سويد وصلاح المولد ويعتبر السويد مركز الثقل



● محمد السويد

والخطورة في فريق الاتحاد رغم أنه

لم يقدم مستواه حتى الأن اما

صلاح المولد فائه يعتبر لاعبا ضد

الاتحاد وليس معه فلو انفرد

بالمرمى وهو مكشوف وخال من

الحراسة لوضع الكرة في المدرجات

اشراكه وبقاء المالكي في خط

الاحتياط عموما هذا استعراض

سريم لخطوط الفريق وتمنياتنا ان

كتب \_ منصور المصلي :

تحدث الاستاذ عبدالعزيز

الدوسري بعد انتهاء المباراة التي

اقيمت بين فريقه وفريق النهضة

ان هذه المباراة ذات مستوى

جيد ونادرا ما تخرج لقاءات

الفريقين بهذا المستوى الجيد وكان

الغريق الاتفاقي متفوقا منذ البداية

وترجم الفرص التي تهيأت له الى

اهداف استطاع من خلالها تحقيق

الفور وغالبا ما تمتاز لقاءات

القاهرة ـ واس :

الفريقين بالشد العصبيي والحماس

الفرص الكثيرة التي اهدرها لاجله.

الاولى في القاهرة خلال الشهر القادم.

الدوسري رئيس الاتفاق

الشديد والزائد مما يجعل اللقاء ذو يهمنا في اللقاء النقطتين حتى

طابع خاص وفي الحقيقة أن نتيجة نواصل باذن الله في الصدارة

اللقاء كانت عادلة على الدغم من ونحقق هدفنا المنشود والذي نسعى

مصر تستعد للبطولة العربية الاولى للرماية

بدأ الاتحاد المصري للرماية استعدادته لاقامة البطولة العربية

وقد وجه الاتحاد المصري الدعوة الى ١٧ دولة عربية ومن بينها

المملكة والعراق وتونس والاردن وسلطنة عمان والكويت والبحرين

والجزائر وقطر الدول المؤسسة للاتحاد العربى خلال البطولة

الاقريقية التي اقيمت في القاهرة مؤخرا كما وجه الاتحاد الدعوة الى

كل من دولة الامارات العربية والمغرب ولبنان والسودان واليمن

وسوريا للانضمام الى عضوية الاتحاد والمشاركة في البطولة .

ولانعرف سببا للاصرار على

● اسماعیل حکمی ● قهد المصييح

الفوز الهلالي نظرا للجهد الكيير ويمثل الاتحاد حسن خليفة ويتفوق الاتحاد في حراسة المرمى وذلك الذي يقدمه نجم الهلال المصيبيح وتقديمه للكرات الجاهزة للتسجيل للمستوى الجيد الذي ظهر به حسن خليفة ويقظته في المرمى وحسن والتمريرات الخطرة ويقف بجانبه اليسوسف مساحب القذائف توقيته في حين تعتبر الحراسة الصاروخية والتى تعرف طريقها جيدا الى المرمى في حين يقف خلفهم ضابط الايقاع الهذلول ويقابل في وسط الاتحاد بصاص وعبدالله فوال واسماعيل حكمي وعيدالله غراب ورغم اشتراك الاتحاد لاربعة لاعبين وتكثيفه لهذه المنطقة الاان سيطرته ضعيفة وذلك نظرا لانخفاض مستوى لاعبى هذا الخط باستثناء مروان بصاص في حين يلعب للهجوم الهلالي سعد مبارك ومشاري العويران ويوسف الثنيان ويعانى الهجوم الهلائي من هبوط كبير في مستوى لاعبي هذا الخط باستثناء الثنيان صانع الفوز للفريق الهلالي في مياراتيه الماضيتين والذى استعاد مستواه الكبير وقدم مستوى رفيعا ويعتبر مفتاح الفوز للهلال اما العويران فانه لم يقدم حتى الان ما يشفع له بالبقاء في هذا المركز لولا أشرك اللاعب الناشيء عبدالمحسن العبيد في هذا المركز لستفاد منه الفريق بشكل افضل اما سعد مبارك فقد شهد مستواه في الاونة الاخيرة هبوطا حادا في مستواه ويبدو ان اراحته لفترة

ويلعب للاتحاد في خط الهجوم جماهير العميد وباستعراض سريع ويلعب في الوسط الهلالي عبادى لخطوط الفريقين ففي حراسة الهذلول وعبدالرحمن اليوسف وفهد المرمى يمثل الهلال خالد الدايل المصيبيح ويعتبر هذا الخط مفتاح

بعد موافقة رعاية الشياب

### العلام ينظم البطولة الودية للاندية للدرهات الثلاث

### كؤوس للاعبين والغرق والبطولة بطريقة خروج الخلوب

وافق الكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام على طلب نادى السلام بالعوامية بتنظيم بطولة ودية في تنس الطاولة للفردي والزوجي ونلك على مستوى الدرجات الثلاث الناشئين ـ الشباب ـ

اشار بذلك لـ اليوم الـرياضي، رئيس مجلس ادارة تلدي السلام، السيد/جعفر محمد الفرج والذي اكد بأن هذه البطولة الودية لبست هي المرة الاولى التي نقوم بتنظيم مثلها فقد سبق للنادي ان نظم بطولات مسبقة . واستطرد يقول في حديثه الا أن هذه

البطولة قد وضعت لها شروطا خاصة بعد اجتماع مجلس الادارة واللجنة التي خصصت للاشراف مع الادارة في هذه البطولة وهي على النحو التألي ( شروط البطولة ) • ستقام هاده البطولة ايام

١٤٠٨/٢/٣/١١هـ وتبدأ المباريات في الساعة الخامسة عصرا على صالة النادي على أن يكون جدول البطولة للدرجات كمايل : الخميس ۲/۲/۸ درجــة

الناشئين . الجمعـة ١٤٠٨/٢/٧هـ درجـة

السبت ١٢٠٠/٢/٣ درجة • قيمة الاشتراك ١٢٠٠



٥٠٠ خمسمائة ريال للنادي المنظم ● يسمح لكل نادي الإشتراك بخمسة لاعبين في كل درجة من الدرجات الثلاث . • يحق للاعب الاستراك في بطولة درجته والدرجة الاعلى مباشرة. • بطولة الفردي تقام بطريقة خروج الفلوب من مرة واحدة والمباراة من

ثلاثة اشواط. • يطبق القانون الدولي على البطولة للعبة ننس الطاولة .

ريال تسدد ٧٠٠ سيعمانة ريال للمكتب

• يحصل اللاعيون الفائزون بللراكز الثلاث الاولى في البطولة الفردية على كؤوس وكذلك يحصل النادى الفائز باعلى مجموع للنقاط عملى كاس

● يحصل اللاعبون الفائزون بالمراكز الثلاث الاولى في البطولة للزوجي على كؤوس وكذلك يحصل النادي الحائر عل اعل مجموع للنقاط على كأس البطولة ،

رئيس اللجنة.

### التآلف ينظم لقاء ودياً في السباحة

كتب \_ مندوب اليوم : يقيم نادى التآلف بالجبيل يوم الاحد ١/٢٧ لقاء في السباحة مع فريق معهد تنمية القوى البشرية بالهيئة الملكية بالجبيل الصناعية وذلك على مسبح المعهد.

وسيحضر اللقاء كل من مدير المعهد الاستاد سامى النجار ورئيس مجلس ادارة التالف الاستاد عبدالعزيز يوسف الصالح ومن ناحية اخرى عقدت اللجنة الثقافية بالتآلف اجتماعا لها الاسبوع الماضي ناقشت فيه الامور المتعلقة باستعدادات الفرق المختلفة بالنادى للموسم الحالي وأمدادها بالادوات اللازمة للتدريب وتوفير الملابس للاعبين وقد ترأس

الاجتماع الاستاد مد الله الخالدي

### العربي هل يعيد ذكرى الحمسة مع المبلين اليوم ؟



في عنيزة يلتقي مساء اليوم فريق العربي من عنيزة والجبلين من حائل في ثاني اسبوع لدوري الدرجة الاولى ، يدخل العربي هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة اثر تعادله مع الفيحاء ١/١ اما الجبلين فرصيده صفر من النقاط بعد

مزيمته من التعاون صفر/١ آخر لقاء كان بيئهما رسميا في دوري العام الماضي انتهى بفور العربي على الجبلين في حائل بـ ٢/٥ مما يؤكد تفوق العربي الذي كاد أن يصعد للممتاز لولا تدخل الخمسة أم يتأثر الجبلين لهزيمته السابقة .

### تختتم معسكرها ببرنامج مكثف الأهلي البحريني يكرم البعثة

الخلجاوية واحتفال آخر من القادسية

المنامة \_ حسين كاظم.. شهد اليوم الختامي لمسكر فرق السلة بنادي الخليج والذي اقيم في دولة البحرين الشقيقة برنامجا مكتفا كان على النحو التالي.. صباح يوم امس بدأ الفريق بتدريب للفترة الصباحية على صالة الشياب بالجفير ركز فيه المدرب

التومي علي التجانس من اجل

يوسف الثنيان

تكون هذه المباراة انطلاقا لكلا

الفريقين في تقديم مستوى رفيع

يرضي جماهيرنا والتي تتشوق

لمشاهدة لقاء قوى يستمتع به

الجميع فمن يحقق الانطلاقة

ويسعد جماهير الهلال والذي يلعب

على ارضه ام الاتحاد والذي يطمع

بتعويض جماهيره ومسح الصورة

التي ظهر بها في اللقاء السابق.

عبدالعزيز الدوسري

اللاعبون ولم يستثمروها واكثر ما

المباراة النهائية ● قام مسئولو الوقد الخلجاوي في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف بزيارة الى سفير الملكة في البحرين الدكتور غازى القصيبي وقد تبودلت في هذه الزيارة الاحاديث الودية وقدم في النهاية درعا تذكاريا للسفير كما قدم السفير الى المسئولين هدايا تذكارية بهذه المناسبة وقد حضر من الوقد حسن هلال رئيس الخليج بالنيابة والمهندس حسين زبيد ورئيس الوفد

ضياء الهاشم. ● في تمام الساعة الواحدة والنصف بعصل مجموعة من الوفد الخلجاوى الى تلبية الدعوة التي وجهها لهم عضو مجلس ادارة نادى القادسية البحريني ورئيس اللجنة الرياضية السيد/عبدالرحمن للاهلي وانتهى الشوط الاول

مباراة مع محتكر البطولات

وفي تمام الساعة الخامسة والنصف عصرا التقى فريق شباب الاهلي البحريني مع شباب الخليج وقد انتهت المباراة بغوز شباب الخليج ٤٧/٦٨ بعد ان تقدم الخليج ايضا في الشوط الاول



فيما عاد الوفد في وقت متأخر

مسئولو الخليج يزورون سفير المملكة والبعثة

🖪 حسن هلال الفرق القوية حيث فاز بالبطولة وبعد هذا اللقاء مياشرة التقى فريق الدرجة الاولى للاهل مع فريق الخليج ومعروف ان ألاهلي الحائز على البطولة ومحتكر البطولات لاغلب سنوات بل منافسا قويا لبطولات الخليج. وقد استمتع الحضور وفي

محبة من جانب الاشقاء في الملكة مقدمتهم مسئولو القادسية والاهلي العربية السعودية. البحريني ومسئولو الخليج الذين واختتم كلمته بقوله أملا ان شاء حضروا اللقاء ومنهم حسن هلال، انه أن تنظم دورات مستمرة أو نصر هلال، تاصر هزاع وغيرهم يتحد الاتحاد البحريني مع الاتحاد بمباراة شيقة كان التنافس فيها الى السعودي لتنظيم دورات مستمرة. حد كبير وقد انتهت بنتيجة ٨٨/٨٩ ثم ارتجل السيد/حسن هلال ٥٤/٤٥ وقد قدم فيها الخلجاويون رئيس نادي الخليج بالنيابة بكلمة مباراة كبيرة تعتبر من اجمل قال فيها نيابة عن الوفد الخلجاوي

المباريات التي لعبوها في المعسكر. الأهلى بحتفل وبعد المباراة الخشامية في المعسكر اقام السيد/يوسف العوضى عضو مجلس ادارة النادي الاهلى في فندق ديلمون حفل عشاء على شبرف نادي الخليج وقد حضر الحقل جمع كبير من المستولين

ويعتبر فريق شبآب الاهلي احد يتقدمهم رئيس النادي الاهلي

### فيما تم تعيين شحته

وافق الاتحاد المصري لكرة القدم ويرئاسة حسن عبدون على استقالة شعيث المدير الفنى للمنتخب القومي المصري لكرة القدم وذلك لاسباب صحية. ومما يذكر في هذا الصدد ان استقالة سميث تتزامن مع انتهاء

عقده مم الاتداد. وصرح اللواء خليل الذيب مدير الاتحاد بأن الاتحاد المسرى لكرة القدم يسعده عودة شميث ألى عمله اذا ما سمحت حالته الصحية بذلك في خلال فترة شهرين كما قرر

رنعت وبصرى يدربان المنتخب المصرى

مجلس ادارة اتحاد الكرة المصري تعيين شحته بدلا من سميث وتعيين احمد رفعت وطه بصري مدربين للمنتخب القومي..



سينطلق يوم الخميس القادم. • مثل الوقد الخلجاوى في هذا المعسكر.. ضباء الهاشم مسئولا عن الوقد واللاعبون ناجى مدن، عبدانه درویش، حسین عصفور، يوسف مدن، مبارك القلاف، على حبيب سيار، رضا قلاف، ابراهيم برهان، حسين قلاف، هاني بابا، على راشد، ابراهيم حمود، حسين خمیری، هانی قلاف، هانی شهاب، حسن حمود، سعيد متعب، محمد مدن، عاكف عيد بالاضافة الى المدرب محمد التومي.

### مدريا للحزم

الرس: محمد فهد الخليفة بدأت مسناء الخميس الماضي تدرييات فريق كرة القدم بنادى الحزم بالرس تحت اشراف مدربه الجديد رضا الحبيب عكاشة تونسي الجنسية والذي وصل الاسبوع الماضى الى مدينة الرس وكان للصفحة لقاء قصير مع المدرب قال

بدأت التدريب قبل عشرة اعوام وقبلها كنت لاعبا ضمن فريق الترجى التونسي والمنتخب بجوار طارق ذیاب \_ وتمیم الحازمی وشاركت المنتخب ١٥ مباراة دولية ثم اتجهت الى التدريب سنة ١٩٧٧م لفريق الترجي اولى + ثانية وحقق بطولة تونس ثم قدمت الى الملكة للاشراف على تدريب نادى الشباب بالرياض الذي صعد الى المتازة في ذلك الموسم ٧٨م/٧٩م ثم عدت الى تونس

جوبير وقد استفدت كثيرا منه في مجال التدريب وعملت معه سنة وأحدة وقد برز على يديه عدد من اللاعبين في ذلك الوقت مثل الرومى \_ الرزقان \_ سعيد زاهر \_ القعود \_ نواف خميس ثم عدت الى تونس للاشراف على نادى الاهلى المالطي وقد حصل على الركز الثاني ثم تعاقدت معي ادارة الحزم في هذا الموسم للاشراف على فريق القدم للدرجة الاولى ويتابع عكاشة حديثه بقوله: اعجبت كثيرا بالامكانيات الهائلة التي قدمتها رعاية الشياب بالمملكة لانبائها حيث كانت الفرق قديما تلعب على ملاعب ترابية الا انه وخلال الفترة الاخبرة حدث تطور هائل في الملكة من انشاءات وملاعب رياضية متكاملة واندية

نموذجية تضاهى البلدان المتقدمة .

لفريقي الاول لمدة عام ثم عدت

ايضا الى الشباب حينما كان مدربه

الجبيل. شارعج المروع الداحل

الاحساء : اليفوف الشارع العا عمارة الماج علمالعامرت ١٤١٠/١٥ حفرالباطن، الشارع العام

الربياض: شبارع السنتين ت ١٧٩٩٨٤ ، ١٠٩٧٤ ت بحسسدة سودتهيعالتجاي تباع فليظين TV1-272-1VI-CEAC خىيىن مشيط: شارع الملك فىيصىل

العثبانف: ببوومي أنفل دعمارة الشيخ مرايسايمان سابقات ٧٢٦١٨٨٨ تبوك: شادع المدينة 2551-27 ----سيبخا كاسة : مَيِيب

السرس: شارع الملك عبدالعزيز حائل: فرب مبنى القشلة ستب ۲۲۷۰۵

7772020 ---

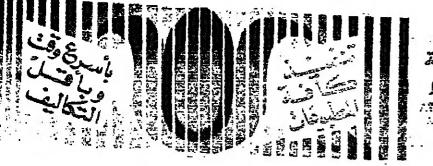
ستب ۲۷۵۷۲۸۸ عسرعس : الشارع العام مجع البعيجان لبقاري ت ١٦٢١٧٠٠

جميزان: بحوارمه فيجوازات جميزان

المدينة للنورة: مسارع السينح

نجسران: الشارع العام اعمارة

T 55-774/2 27900 آل قايدت 202-27 ه



بقلم \_ خليل الفزيع -

قال محدثي وعلى وجهه سحابة من الاستياء:

\_ تصوريا أخي الى اي حد بلغ تدني التعليم الجامعي

لدينا .. خذ هذا الحوار الذي دار بيني وبين احد الطلبة

الجامعيين وهو في مراحل دراسته الجامعية الاخيرة ..

فهل بعد ذلك تلومني إذا حكمت بتدني مستوى

وهنا تذكرت حوارأ أخر جرى بيني وبين احد

ــ ان الصفحات الادبية في صحفنا المحلية لاتعتنى

بالشعر المقفى لانها تعتنى بشكل دائم بالشعر الحر،

وتحارب الشعراء التقليديين دون وجه حق ، وإن المشرفين

على هذه الصفحات لايعتنون بغير الحداثة ، ويتصدون

هذا النوع او ذاك من الاحكام لايمكن تعميمه بشكل

مطلق ، ودون ادراك لما تعنيه هذه الاحكام او تتركه من

أثار سلبية ، فليس كل الجامعيين بهذا المستوى من عدم

المعرفة بالمعلومات العامة ، وليس كل المشرفين على

صفحاتنا الثقافية بهذه الدرجة من الميل للحداثة ، ان

غياب الموضوعية في اي حكم يضع هذا الحكم في قائمة

الجور والبهتان ، فليس من حق احد تعميم الاحكام بهذا

الشكل المطلق ، فمثل هذا التعميم بتجاهل وعي الناس

ويحمل الابرياء اذنوب غيرهم ، ان النظر للأمور بمنظار

اسود لايعنى سوى فساد الراي وسوء النية ، واطلاق

الاحكام بشكل عشوائي لايعني سوى ضعف الحجة وقلة

الادراك ، وليس ابغض على الأنسان من ان يؤخذ بذنب

غيره ، بل ولا اسوأ من ان يحكم عليه من خلال موقف

واحد ساقته الظروف اليه ، فوجد نفسه مرغما عليه ، او

ان من البلاهة ان نحكم على قطاع كامل من الناس لان

احدهم قصر تجاه نفسه ، فجامعاتنا التي قدمت كل هذه

الكوادر الوطنية الطموحة ، لايليق أن تحكم بتدني

مستوى طلابها لان احدهم قصر في تثقيف نفسه .. الحكم

العام هنا كما هو في كل الحالات يتجاهل الحقائق. ويُغيبُ

الوعي ويقفز الى النظرة القسرية لاخضاع النموذج لاطار

لقد حاولت أن أزيل سحابة الاستياء التي سيطرت على

محيا محدثي ، لكنه مصر على رأيه ، ومثل هذا الاصبرار

قليلًا من الموضوعية .. حتى لاتأتي احكامنا فجة

هو من اسوأ نتائج الاحكام العامة ..

حتى وجد نفسه فيه عن طريق الخطأ ..

واحكم بعد ذلك على هذا المستوى ، لقد سالته :

\_ ماذا تعرف عن أمين الريحاني ؟

ــ قال: رئيس تحرير جريدة عكاظ!!

المهتمين بشئون الثقافة عندما قال:

لكل الوان الانتاج الادبى الاصيل.

\_قال: هو ممثل معروف.

\_ والامازون ؟!

ـــ وایزنهـاور ؟!

ــقال: لا أعرفه!

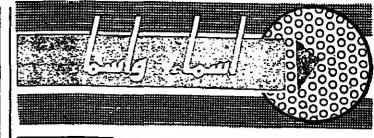
ــوحمد الجاسر؟

تعليمنا الجامعي ؟!

\_\_ ويلغراد ؟

\_ قال: زيت للطعام.

\_قال: عاصمة بلجيكا!!



 الشيخ حمد الجاسر الذي يتواجد حاليا في النمسا لاجراء بعض الفحوص الطبية تلقى العديد من المكالمات التي نسال عنه وعن احواله الصحية .. وقد طمان كل من اتصل به بأن صحته ولله الحمد بخير وان زيارته للنمسا هي لأجراء الفحوصات الطبية العادية.

 الأستاذ زید بن فیاض الكباتب الاسلامي المعروف يتواجد هذه الإيام في المنطقة الشرقية في زيارة خاصة. ومنذ وصبوله وهو محل تكريم ومتفاوة الأهل والمعارف.

■ الذين يتابعون مجلة الشرق لاحظوا التطور الذي طرأ على اعدادها الأخيرة خاصة بعد اعتمادها على مطابعها الخاصة.. الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي رئيس مجلس الادارة والمشرف على التحرير يؤكد دائما حرصه على تطوير المجلة باستقطاب الكفاءات المؤهلة لهذه الغاية.

■ المحاضرة التي القاها الاستاذ عيدانت احمد الشباط عن رواد الفكر الخليجي المعاصر، كانت لها ردود فعل في بعض صحفنا المحلية، حيث تم التعليق عليها. وكانت المحصلة لكل ما قبل عن المحاضرة انها تفتقر الى بعض العناصر النقدية التي لو اعتنى بها المحاضر لكانت الفائدة أكثر واشمل من

 الزميل على المغنم المشرف على صفحة التراث به و اليوم " ومدير متحف الدمام بغادرنا الي الولايات المتحدة الامريكية بدعوةمن وكالة الاعلام بالحفاظ على المواقع الأثرية والمجسمات والآثار والذى يحضره عدد من العماريين والمؤرخين والمهتمين بالأثار واعضاء حكوميين من بعض

هذه المحاضرة.

الدول العربية .









بعد أن أحتفل بزواج أخيه سعد في حفل بهيج اقيم في مدينة الرياض ودعي اليه عدد كبير من الاصدقاء الذين شاركوا في هذه المناسبة السعيدة، وتساطوا متى تأتي مناسبة زواج الاستاذ

كَرُّ الرَّئْلِينَ رَجِدةَ شَانِعَ قَابِلَ تَ: ١٤٧٢٩١٨/١٤٧٣٦٠ رَيْخَلُ الدُّوْبُ مَسُنَارِعَ الْعَصْبِيمِ - تَ: ١٢٦٣٨٢ كُ لَهُ مَا مَا مَسْانِعَ المُلْكَ عَبِدُ الْعَرْفِينَ أَمَا مَ الأَمِنَ الْفِيا ؟ تَ: ٨٣٣١٢٢٨.













# المعيودة المال حمادين جمية واية الأطال المودية

تعقد الجمعية العمومية لجمعية رعاية الاطفال المعوقين الخبرية بالرياض غدأ السبت اجتماعها الثالث وذلك بمقر الجمعية وسيناقش خلال الاجتماع العديد من الموضوعات من اهمها الاطلاع على تقرير مجلس الإدارة حول تشاطات واعمال الجمعية ودار رعاية الأطفال المعوقين .. والمصادقة على الميزانية العمومية والحسابات الختامية للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ واقرار العصل بالميازانية التقديرية للعام ١٤٠٨/١٤٠٧هـ والموقف المالي للجمعية واقتراح تعديل بعض مواد

كما يعقد مجلس ادارة الجمعية يوم الاحد القادم اجتماعاله بمقر الجمعية وسيرأس هذين الاجتماعين معالي النكتور غازي القصيبي رئيس مجلس الإدارة ورئيس الجمعية العمومية.



● د. غاري القصيبي ●

### يفتتحه الرئيس الفرنسي:

يشارك مصمم الازياء المعروف عدنان اكبر في المهرجان العالمي الثاني للمؤضة .. الذي سيفتتحه الرئيس الفرنسي في حداثق تروكاديرو بباريس يوم غد السبت والذي سبيث تليفزيونياً عبر الاقمار العبناعية الى القارات الخمس ويتضمن المهرجان ضمن برامجه بناً اعلامياً عن كل دولة مشاركة مع لمحات سريعة عن حضارتها وتقاليدها وتطورها عبر شاشة ضخمة تستخدم فيها اشعة الليزر .. وقد نصبت الشاشة أمام برج إيفل .

ويتميز اسلوب عدنان اكبر بالحفاظ على الطابع الشرقي لازيائه مع تطويرها المتمشى مع اتجاهات الموضة العالمية والذي لفت انظار بيوت الازياء العالمية والجمهور الاوروبي بأزيائه المعاصرة التي تحمل تقاليد الشرق

جراءات صارمة الكافحة التدخين أل فرأسا صرحت ميشال برزاخ وزيرة الصحة الغرنسية بأن ثلاثة وخمسين الف

العمل ومراكز الصحة والدارس. وذكرت ميشال برزاخ في تصريحات الصحفيين عقب اجتماع مجلس

### عقار الايدز المجديد يؤدي أفي وفاة المريض الخفو يقطع إلى في الله يطل المفاشي المتعارفات أَبِدُلًّا عِنْ أَصَالَةً عُمَّارًهُ

اكتشف طبيب امريكي متخصص ان العقار الجديد (١. ز. ت) الذي اكتشف مؤخرا بانه فعال في علاج حالات من مرض فقدان المناعة المكتسبة (ايدز) يمكن ان يؤدي الى الاسراع في وفاة المصاب بالرض بدلا من اطالة عمره. وتوصل الدكتور ويليام أوين المتخصص بعلاج مرض الابدر القاتل في مدينة سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا الامريكية الى عقبة. تكتنف استخدام عقار (أ. ز. ت) في معالجة

مرض الايدر. ففى المعالجة لاحد المصايين بهذا اللرض تبين انه يمكن ان يكون لعقار (1. ز. ت) اعراض جانبية تؤدي الى تقصير حياة الانسان بدلا من اطالتها.

وقال الدكتور اوين انه بينما اثبت عقار (١. ر. ت) فعالية في علاج بعض حالات الاصابة بمرض الايدز الا ان تقصيره للحياة يمكن أن يكون عاثقا ممكنا لعلاج ضحايا المرض.

وابلغ صحيفة واشتطن تايمز ان احدُ مرضاه الله ٤٠ المسايين بمرض الايدز توق نتيجة اصابته بالتهاب يبدو انه تطور نتيجة الضغط على انتاج المريض لكريات الدم البيضاء السؤولة عن مكافحة الالتهاب الذي توفي ووافقت ادارة الأغنية والادوية

الامريكية في مارس الماضي على استخدام عقار (١. ز. ت) المسوق تحت اسم ريتروفير كما ثبت ان هذا العقار فعال ق معالجة نوع من انواع التهاب الرئتين الذي يصيب نسبة تصل الى ٨٠ بالمانة من مرضى الايدر . وعلى الرغم من ان معرفة النتيجة القاتلة الستخدام عقار (١. ز. ت) الذي ثبت كذلك انه يخفض من قدرة العظم

تبرر وقف انتلجه. وقالت الناطقة باسم منتج العقار كاثى بارلتيت ان ابحاثا مستقلة اظهرت تجلحا ملحوظا في استخدام عقار (أ. رُ.

النخاعي الا أن منتج هذا العقار يجادل

ان الاعراض الجانبية النلجمة عنه لا

وابلغت الواشنطن تايمز انه كانت هناك نسبة وفيات تصل الى ٢٠٢ بالماثة بعد استخدام العقار لمدة نسعة اشهر كما ثبت عند معالجة ١٤٤ مريضا مصابا بالايدز ان هناك نسبة وفيات تصل الى ١٠.٣ بالمائة بعد مرور ١٢

شخص يموتون سنويا في فرنمنا بسبب التدخين.. وقالت انها ستعد مشروع قرار بعنع التدخين في الاملكن العامة ومكاتب

الوزراء الفرنسي امس الاولّ برناسة الرئيس فرانسوا ميتران.. أن المجلس بحث تقريرا اعدته لجنة من للختصين بالصحة العلمة حول مضار التدخين . وقالت أن لجراءات ستتخذ الحاربة التدخين و فرنسا منها زيادة اسعار السجائر والغاء الإعلانات عنها في الصحف ووسائل الاعلام الاخرى ألى جانب حملة توعية شاملة حول مخاطر التدخين على الصحة العامة.

### السنائد لي اية عديات الربع



مستر بولاند رئيس نادي التشويش بالكمبيوتر يعرض في مؤتمر صحفم جهاز الكمبيوتر الذي تم بواسطته اقتحام شبكة الكمبيوتر الثابعة لوكالة

المنتان المتحالف مان الماني عيد علم الدياسي في المحار

المنطور ففاق المؤلمات المطلوة

ارتسه هدد بالركاث بنطابة

أحول فخيم مصاأته معللا للمداف

ليشان الريكزاي بملح السويحالات

مبيرة نفتره فعقده القفائة بالتواض

ال الرحة المارية بشفي بقيامها

المصلح الزراق للساية للبنافية من النشي

السعدادة والأمه فهراه سطلية

الزخلم عار حضادن المندعادية از

ايوارت الراسيقات المنضورة تريت

لامدراء ستنضاه الفيظام المقتور فعدم

الردر مسليد المشمح وتكميهمها بور

سلامية شاعة عبا متربع في بيانان

الرشادية شاره المصادرين الشباهاي

الأحار الإطاء ال التفحير عن

حند النامر يدعي الغاق هاك

متسريد لنشاز عج الشويقة المتناسية

والمرح المتعنية عدر معاشمه عامة

لعش أيتسطى نباءه الضوفات تقاياه

درة با شرشتوقع از تكور الأل

وتوشر متعادر متكم مصرف

سنال أب قرر البجول بعرض الصرعة

الجسب العقام السيطارة على

سوعة الارزاق المتنابة في تنفوز ما

معين دالد السركة بامكنفيات مادية

وتبية نفس الأوراق المشيشة

ال درقان الشريقة المقاتلية.

بيعا أستامل فنفاحاتها كالمراد

قررت وزارة التربية والتعليم بدولة قطر تأجيل امتحانات الدور الثاني للمرحلة الابتدائية وتأجيل موعد بدء الدراسة بجعيع مدارس المرحلة الابتدائية في الدوحة والمناطق لمدة

صرح بذلك لوكالة الإنباء القطرية مصدر مسئول بوزارة التربية والتعليم وقال أن قرار التاجيل قد تم اتخاذه بسبب انشغال المدارس الابتدائية في حملة التطعيم الشاملة ضد الالتهاب السحائى (الحمى الشوكية). واوضح المصدر أن أعتجانات الدور الثانى للمرحلة الإبتدائية سوف تدرا صباح يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٨هـ الوافق ٢٦ سيتمبر الحالي

واضاف بأن الدراسة يبالرحلية الابندائية للبنين والبنات بالدوحة والمناطق سوف تبدا صباح السبت ١٠ صغر ١٤٠٨هـ الموافق ٢ اكتوبر القايد.

مومؤذية ، وحتى لايؤخذ المحسن بذنب المسيء . لناهضة

نظم الاتحك العللى فلابتام بوما لناهضة نعب الحرب الني تنمي العنف عند الأطفال. وقد اشترك في هذا اليوم عدد من الرعماء الذين قاموا بانفسهم